

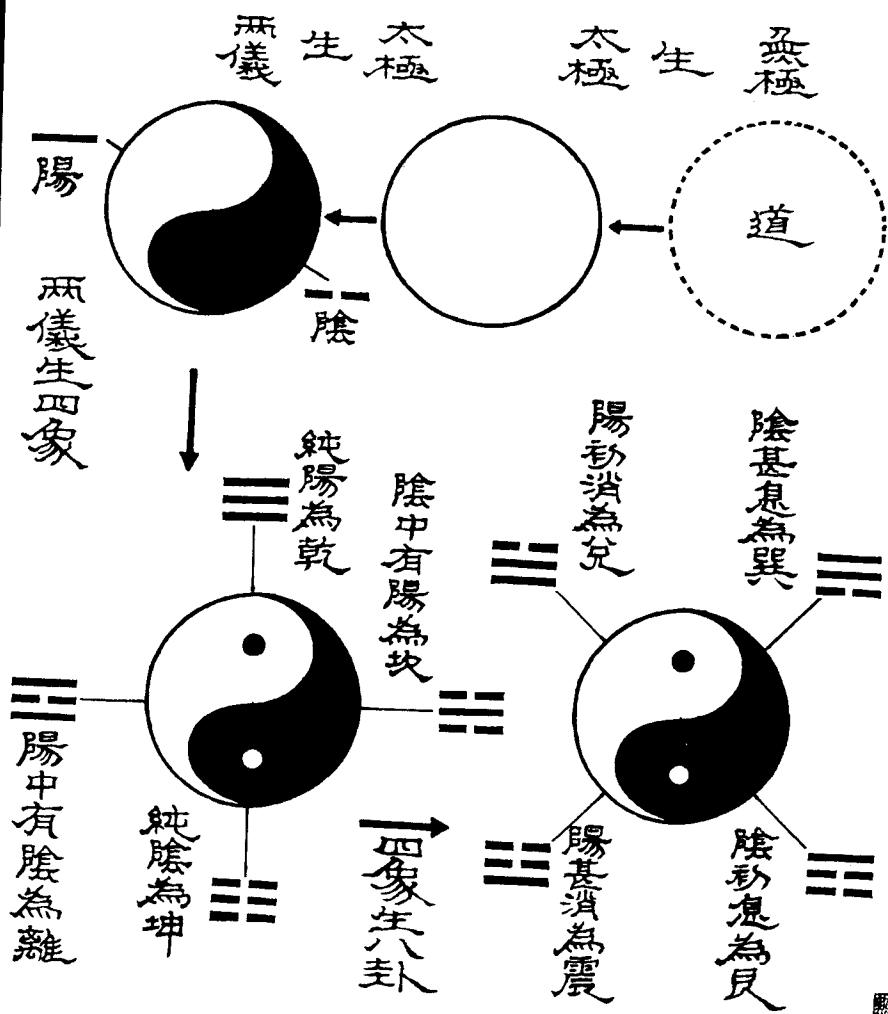
周易六十四卦

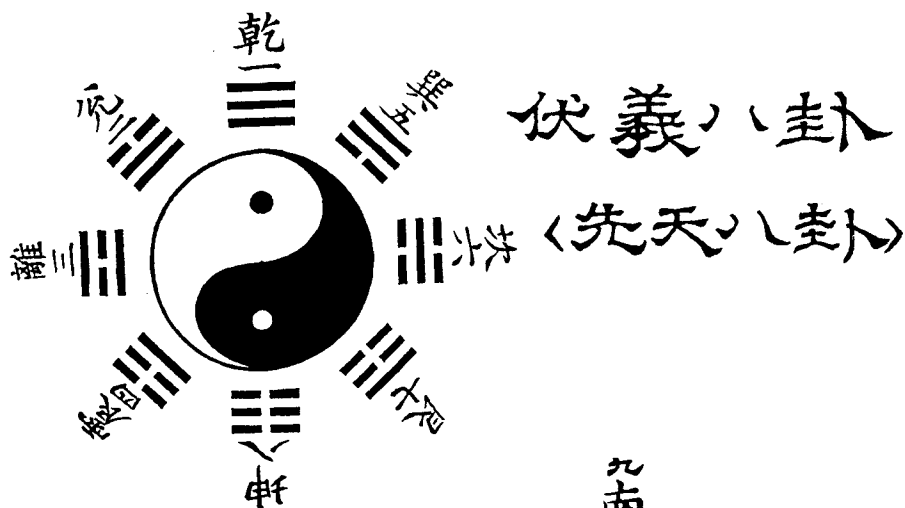
盡德

辛未年李燕作



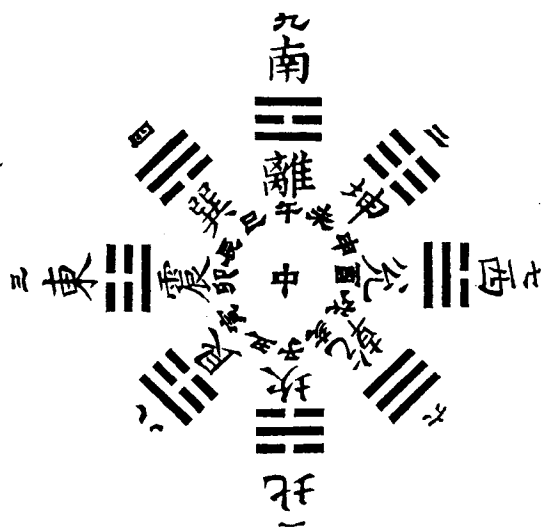
中  
華  
先  
哲  
的  
太  
極  
宇  
宙  
觀





文王八卦  
〈後天八卦〉

應用時常配  
之以洛書數  
方位和時辰。





## 新版前言

《易經》流傳了幾千年，“易學”非但不衰卻歷久彌新，新學派新成果不斷出自《易經》的祖國，也出現在海外。我發現，成果雖多卻沒有一部《易經畫傳》，於是，在1992年我完成了青史第一部《易經畫傳》。此書於1993年首版面世之後，先後在大陸與臺灣省一版再版，又被外文出版社選中，作為標準版本譯成英、法、德、西班牙文版本播于四海，亦堪稱國光家慶吧！

“經”原指織布機上的經線，有經線才能織緯線而成布。後來人們把可以指導重要實踐的富有哲理意義的書籍尊稱為“經典”。由此，又把有治國安邦才略的人稱為有“經天緯地之才”者，反之，對無才乏德又貪食祿位之流，則被曹雪芹先生以橫行之蟹諷喻為“眼前道路無經緯”者。

《易經》全稱應是《周易大傳》，它包括古代的《周易》（經）和相關的內容（傳）十個部分，孔子門徒稱之為“十翼”。核心內容為《周易》，此經書的名稱解釋為今義即“具有普遍意義的斟酌並把握事物變化規律之書”。它包含的很多哲理具有永恒的意義，比如它提倡效法天和地的精神：“天行健，君子以自強不息”“地勢坤，君子以厚德載物。”在梁啟超先生倡議下，“自強不息，厚德載物。”至今仍是清華大學的校訓。它提倡的“革命”一直時髦至今“天地革而四時成，湯武革命順乎天而應乎人。革之時大亦哉！”（天地有變革才有四季，商湯和武王的革命行動是順乎天意應於民意的，革命的時代是偉大的時代！）今日時興的“與時俱進”也源自“易經”的

“與時偕行”，當然它還有“與時偕極”，二者合義為“事物發展變化的不斷連續性和相對階段性的辯證統一”。如此有意義的例子不勝枚舉，總之，《易經》是一部影響數千年而譽滿中外的偉大典笈。

至於我所完成的《易經畫傳》，乃是《易經》的核心部分，即“經”的內容。讀者如果對它有全面深入瞭解的興趣，可以配合閱讀《周易大傳》的“十翼”。但願我的畫傳能引起您的這種興趣。

今天幸有團結出版社責編輯金英女士樂意將此書以最新的出版藝術再版於世，也正是緣于廣大讀者對《易經》的興趣日見濃厚吧！對此善舉，我當然是非常感謝和全力支援的。

再版此書的前期工作能夠順捷完成，也得力于李敏、李馨、徐志強、徐金泊和宋溪的協助，在此一並表示感謝。

花甲學子 李燕（壯北）

2004年初冬於北京殘城西隅

## 初 版 自 序





五年前，已見《易經》趨熱之勢，所以友人多囑我將其以“古經今譯”成書面世。但我李某自覺不過區區“易學愛好者”而已，自當謹慎為好，遂虛心靜候海內外行家的“白話易經”——上市再做打算。所慮者在於：如果心中譯本不如人家，與其來日汗顏，不如早退為妥；如果心中譯本多與人家“巧合”，為免犯抄襲之嫌，尤當自斂為安。

所幸者，終於發現自家拙見尚有與眾不同者，每每發之於大眾講座，竟有不少心心相印而誠心贊許者，益令我心動而膽壯矣！更得寸而進尺，自忖好“易”與嗜畫集於一身，乃度“形象思維”之要義，何不做它一部圖文並茂的《易經畫傳》呢？友人王硯波亦談及此想，竟不謀而合，便正式邀我完成此書。既然握手言定，惟“獅子搏象，全力以赴”了！


此事首要者，在於《周易》古經的譯文工作。對此，我的着意有四：古來如是解，眾人多接受如是解，又並無新證可改動它的，我也無意別出心裁巧立名目，仍沿用原解。此是其一；情況如上，但有“白話不話”者（尤其海外白話多有不合乎當今普通話的習慣之處），則力求以現行群眾語言重譯之，惟個別專用詞彙酌留不動。此是其二；由於一九七二年在湖南馬王堆漢墓出土了帛書《周易》古本（以下簡稱“帛易”），其內容與唐宋以來傳世的“標準版本”有異，誠乃《周易》版本史上的一樁大事。所以極有必要將它們相互參照，以便調整原經的文字。此是其三；鑒於近年來對“易學”研究的新認識，有必要對“從來如是解”的內容重新認識，有些內容理當作新的解釋與翻譯。此



是其四。下而謹舉些例子以便說明。



“易”，古多沿用漢儒“日月爲易”的解釋。由於漢代人未見古文之“易”，只以當時多見的小篆或隸書之“易”而望文生義。今人則多見出土甲骨鐘鼎古文，方知古代“易”字本是“斟酌”的形與意。（詳見後附《學易筆記》）

“貞”，古來多解爲“正”或“守正”，我未能苟同，因爲古文字中的“卜”是一般的卜筮（預測）之意，從“卜”的“占”字中之“𠂔”，乃重器之象形，一如（周）、（韋）、（國）中的“𠂔”，代表邦國之事。（“周”是邦國之田、“韋”是足迹圍繞國之重器之意，是“衛”的初文。“國”是以“戈”與圍牆屏護國之重器之意。）所以“占”就不是一般意義上的“卜”，而是“重要的卜”。進而再看從“卜”的“貞”字，在古文中是，乃鼎前之卜。鼎乃邦國首要重器，系權力的象徵，一般臣民不敢“問鼎”。所以“貞”即是“隆重的卜”，衍用於《易經》之中就是“鄭重其事的預卜”的意思了。《周易》古經最初既爲卜筮之書，那麼它必然涉及到：（一）何種情況下利於卜筮，何種情況下不利於卜筮。（二）預卜出的結果是吉是凶。因此，在經文中就出現了：“安貞吉”（安心地保持清醒的主見以預測未來，還是吉利的），“利永貞”（利於長遠的預測），“利貞”（利於預測），“小貞吉，大貞凶”（小批量——則預示前景尚好；大批量——則預示前景不吉利），“渝安貞，吉”（改變策略，安處而預卜，可感到吉利的前景），“貞凶”（預示有凶），“貞厲”（預測到將有危厲），“利居貞”（利於靜居家中預籌未來），“不可貞”（很難預測未來如何），“利艱貞”（利於在艱難中預測未來），“不可疾貞”（難以立即預料到將要發生的事情）。但在個別情況下可以“貞”的衍生之意“正”來理解，如“女子貞”可譯爲“女子正派”。其實，第25卦“無妄”的“……其匪正有眚，不利有攸往”（別任性亂來……不遵守正道，就會有災異，不

利於前往。)就有“正”可用，又何必多借“貞”爲“正”呢？至於後來的“貞”字不從“卜”與“鼎”，卻從“卜”與“貝”——卜筮建立在財的基礎上，可就難正了，這或爲題外話吧！

“孚”，古來多解爲“誠信”。我也有看法。“誠信”乃道德範疇之事，而道德內涵是隨時代而變化的。上古的“孚”從“爪”與“子”，乃抓俘虜的象形，“孚”本是古之“俘”字，那年月的道德標準是誰抓俘虜多（一如捕獲禽獸多）誰就好，至於“誠信”之義，尚是儒家以德治民的後話，原非“孚”的本義。“孚”因“俘”而衍義爲“俘獲”、“收獲”、“有所得”等等。經文中即有：“損。有孚，元吉，無咎，可貞……”（減損。有俘獲，從開始就吉利，沒過錯，可以預卜未來……），“有孚，光亨”（有所得，光大亨通），“訟，有孚，沍寧。中吉，終凶”（爭訟，有所得，但心中隱隱不寧。進展中途倒還好，結果卻凶險。）“有孚，血去惕出：無咎！”（捉到了戰俘，去掉了憂患與警惕：無害啦！），“厥孚交加，威如！吉”（那些戰俘被捆綁來，更顯得勝利者們是何等的威風！大吉。）這裏的“交”，在古文字中是一人被交腳而縛的象形適爲“俘”相。但在“泰”卦九三爻“勿恤其孚”中，“帛易”作“勿恤其複”，恰於此卦上文的“無往不復”邏輯關聯，所以應依“帛易”改之。這樣的例子還有“井”卦上六爻“並收勿幕，有孚元吉”，“帛易”作“有複元吉”（井水收提上來，不必加蓋，有了這修復的井，就會有一個吉利的新開端。）由此可知“孚”可以通“複”，“革。巳日乃孚，元亨利貞，悔亡。”（變革。巳時之後即可恢復午時的中天麗日，大享老天之美且宜於預卜未來，令憂悔消亡。）此外，“孚”還有以音相通其他意思之例。如“豐”六二爻“豐其蔀，日

中見斗，往得疑疾，有孚發若，吉”（光明被遮住了，昏天黑地，大中午的天空現出了北斗星，再往前走犯了多疑症，日環蝕正煇發着光焰，吉兆啊！）全然是一幅日全食的景象！其中“藪”，魏王弼註為“……覆燬，藪光明之物也”。“豐”則是“充滿”——日全食。《爾雅·釋訓》講“煇煇，烝也”，所以這裏“孚”通“煇”。類似的還有“兌”九二爻“孚兌，吉，悔亡”（浮現出了喜悅的氣氛，吉利，憂悔消失了。）鄭玄註的《禮記·聘義》中即有“孚讀為浮”。這樣解也與上下文邏輯相通。同作“浮”解的還有“中孚”，卦象本身即頗有“中間浮動”之象：“中孚：豚魚吉，利涉大川，利貞。”（懸浮的肥魚好吉利，是順利渡過大河的好徵兆。）另有“兌”卦九五爻“孚於剝，有厲”（種籽的稃皮在剝落，有危厲呀！）鄭玄在解釋“甲”何以為“天干”之初時，即認為“甲”有“種籽外皮”之義：“時萬物皆解孚甲……因以為日名焉。”“孚”通“呼”的則有“姤”卦初六爻“……羸豕孚蹢躅。”（……瘦豬呼叫且折騰。）俞曲園曾在《群經平議》中說“孚，乳也。”實在大錯矣！古文的“乳”，是母親抱哺乳嬰的象形，而乃敵手抓人的象形，豈可混同？古之名儒作解竟膽壯如此，我今以古文字與上下文義為據，通“孚”為“呼”，也就不必裹足自怯了！

“朋”，孔子曰：“有朋自遠方來，不亦樂乎？”乃是後話。可是世人多將比孔子早千年的《周易》上的“朋”作“朋友”解。其實“易”中之“朋”，原系成串的古貨幣——貝；“朋”的古文，乃串貝相連的象形，逐漸衍義為“心相連的人”；“友”的古文為雙手並列的象形，合起來“朋友”即是“攜手聯心的人們”，皆後來的意義了。而《易經》的“坤”卦“……利西南得朋，東北喪朋……”則應譯為“……利於在西南方得到寶貝，卻失去了東北方的寶貝……”佐此證者有出土的周代銅器“複尊”的銘文，上有“侯賞複貝十朋”（侯賞賜給一位名叫複的人十串貝）。又“損”卦六五爻“或益之十朋之龜，弗克違！

元吉”。（有人送來價值十串寶貝的靈龜，不可不接受啊！開門大吉。）“益”卦六二爻“或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉……”（有人送來價值十串寶貝的靈龜，不可不接受，它將在相當長的時間內顯示着吉利……）“朋”也有用於比喻之例，如“咸”卦九四爻“……朋從爾思”（對方如同朋貝比聯一樣順從着你的心思）。



下面再說明一下以“帛易”與世傳《周易》版本進行相互參照調整之事。在此過程中，我是主要依據經文上下文的邏輯關係與該卦卦象的涵義來衡定孰是孰非，既尊重世傳版本，又重視“帛易”版本。這裏出現了三種情況：第一，保持世傳版本原文不動；第二，依“帛易”改動；第三，基本保持一種版本的文字，但在譯文中融進另一種版本的涵義。第一種的例子有：“履虎尾”（踩着了虎尾巴）。“帛易”作“禮虎尾”，疑為抄寫之誤。因為下文爻辭中分明有“素履往”（我行我素）、“履道坦坦”（走在平坦的大道上）、“履虎尾”（踩虎尾）。所以仍依世傳經文而不改動。“泰”，“帛易”作“柰”，疑為方言假借之字。由於“泰”在古來已成為中國人心目中最吉之字，正如老子所說的“執大象天下往，往而不害，安平泰”。所以仍沿用“泰”而不改。“否之匪人”（倒霉的是不該倒霉的人）“帛易”作“婦之匪人”，疑為同音假借之字，實與經意相悖，所以仍留用“否”而不改。“豫”，“帛易”作“餘”，疑為同音假借，而其義不相類。查其下文乃“鳴豫”、“盱豫”、“由豫”、“冥豫”，所以自當保留“豫”為宜。餘不一一列舉。第二種的例子有：“履”卦上九爻“……視履考詳，其旅元吉。”“帛易”作“……其震元吉”，“震”通“還”，更合於經義：“詳細審視已走過的路，只有返還原處才吉利。”“泰”卦九二爻“朋亡”，“帛易”作“弗忘”更合經義（見73圖譯文），所以依“帛易”而改。“同

人”卦九三爻“升其高陵”，“帛易”作“登其高陵”，意更貼切，所以依“帛易”改動。“恒”卦初六爻“浚恒，貞凶，無攸利。”與上六爻“振恒，凶。”“帛易”作“覓恒，貞凶，無攸利。”與“覓恒，凶。”依上文意思看，劉大鈞所解有理：“覓”是“求”的意思，於是譯文分別是“索求得沒完沒了，預示着凶多吉少，無利可圖”，“索求得沒完沒了，可凶險啊！”因此應依“帛易”改動。

“睽”卦上九爻“……先張之弧，後說之弧，匪寇婚媾……”，“帛易”作“……先張之弧，後說之壺……”（先以弓箭對盜寇，後以壺酒歡悅地迎接並非盜寇的求婚車馬）可見“帛易”本在此極合文義，而世傳本的“先張弧……後張弧”則頗為“不知好歹”，因此應依“帛易”改之。“既濟”卦九五爻“東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。”“帛易”的“禴祭”位置上是“濯祭”，頗似不少民族古今一貫的洗禮之俗，很合上下文的意思。所以我依“帛易”改動，譯為“東鄰用殺牛隆重祭祀，倒不如西鄰以濯身洗禮而祭；後者得到的福分更為實惠。”類似的例子也不一一開列了。第三種情況的例子有：“蠱”卦，“帛易”作“箇”，二字音義相近，“蠱”乃“皿中之蟲”引為“內部是非”之意。“箇”也有“箇中之事”的意思。所以，我雖然仍沿用了“蠱”，但在譯文中仍加進了“箇中之事”，以令“帛易”之“箇”不至泯滅。“巽”卦，“帛易”作“筭”（“筭”通“算”）。因“巽”已為古來好“易”者熟用，所以仍沿用不改，但將“算”的意思融貫在了譯文裏。

此外，在古經今譯過程中還發現了其他問題，今亦列此以說明。比如“頤”卦六二爻“……拂經於丘頤……”而發表的“帛易”本釋文卻是“拂經於北頤……”，實在費解！細究之，很懷疑釋文者眼誤。因為“帛易”的影印件至今（1992年）未公佈於世，只知其為隸書



寫成，隸書的“丘”呈形，源於篆書，頗易令釋文者誤認為“北”字。所以我仍依“丘”而不改，且存此疑以候“帛易”原本面世。“咸”卦的外卦固然是“兌”，似口舌之卦，但我認為並非指的是“口舌是非”——如宋朱熹老夫子所說“感人以言而無其實，又兌為口舌，故其如此，凶咎可知”。實在此爻辭中並無“凶咎”二字，誠乃朱老夫子以封建禮教之心強解之義，可嘆也夫！通觀此卦六爻，都是講的男女之事，又何必曲意掩之穿鑿解之呢？所以我自持已見翻譯“咸”卦。“遯”卦古人多作“逃避”、“隱退”之解，誠不敢苟同。“遯”在象形古文中從“肉”與“豕”，乃肉用豬的意思。而且，從出土古墓來看，上古之人有用豬頭殉葬以示生前財富的例證，再看此卦六爻內皆無凶險之意，可知“養豬是好事”之意貫穿“遯”卦。“帛易”作“掾”，乃手執長口豬的象形。因此，我不取古人非豬之解，也不用高亨先生的“小豬”之解，直譯“養豬”而已。“臨”卦九二爻“咸臨，吉，無不利。”古人每解為君臨於民，感化於民，故吉無不利。本人深感這樣解釋很有以《易經》之後才形成的封建君民關係去附會古經之嫌。須知此卦爻辭中並無“君”與“民”，又何必妄加人物與情節？實則此卦僅僅是談“臨”這種行為狀態的不同表現層次而已，並無明確的主與賓，直解之本不煩難：“咸”是“都”、“皆”之意，“臨”是“光臨”、“蒞臨”之意，通而譯之就是“大家都光臨了，只有大好事，沒什麼不吉利的事。”完了！至於“明夷”卦，朱老夫子似乎不明其義，謙謙然直言“此爻之義未詳。”而一應解釋又冠之以心中沒底的“竊疑”二字。後人則多有解其為“一種鳥的名稱”者，本人則另有看法。從總的卦象看，“明夷”內卦為“離”（光明），外卦為“坤”（地），

即光明爲大地所夷掩的意思。我們知道許多民族古來好以各種日影來判斷諸事，“明夷”卦各爻也有如此表現，如“夷于左股”（影子到了左股），“明夷于南狩”（影子到了南狩獵場），“入于左腹”（影子進到了左腹部），“獲明夷之心”（在心口處可捉摸到影子），“箕子之明夷”（箕子到了陰影——隱暗的地方了）。翻回頭來再看“明夷於飛，垂其左翼……”就不禁想起自己在山野中遠望晚霞——彩雲如飛的壯觀景色，所以心裏明知古典中有相類的句式“燕燕於飛”，也仍然直接借用了大唐王勃的名句“落霞與孤鶩齊飛”來譯此段經文。“大有”卦九四爻“匪其彭，無咎”的“彭”字，多有作“盛大”之意解的。我則從古人用遲文代替初文去解“易”字的教訓中追溯“彭”字的古文之意。康殷先生詳釋“彭”爲“鼓聲”。以此結合“大有”卦的大豐收的基調（“大車以載”，“公用亨”，“自天佑之，吉無不利”）可譯爲“不是他（慶豐收）的鼓聲（而是戰鼓聲），但未成災害”。其下文六五爻便是“厥孚交加，威如！吉。”俘敵得勝了！另外，今譯過程中還存在標點斷句的問題。例如“同人”卦九四爻“乘其墉，弗克攻，吉。”譯文應是“登上敵城，不繼續進攻，吉利。”若換個標點辦法就成了“乘其墉，弗克，攻吉。”譯文則是“登上敵城，不算攻克，還要再攻才吉利。”兩譯大不相同，別人譯本用前者，我則爲後者。

在譯文大致完成後，爲了配圖以加強讀者的印象，也着實費了一番腦筋，所用方式大體有三種：一是借用大家熟悉的歷史傳說故事，以形成畫面。二是依照卦爻辭所涉及的情節，再略加本人的想像，以構成畫面。屬於第一種的較多，例如第九十一圖“同人”上九爻“同人於郊，無悔。”（志同道合的人們相聚於郊野，無悔於往事。）我

配的圖是《三國演義》中劉、關、張三位結義兄弟相會的情節。第一百零五圖“謙”上六爻“鳴謙，利用行師，征邑國。”（名於謙道，利於用兵征討邑國。）我配的圖是劉備與孔明先生“隆中對”的情節，並題拙詩一首“龍種屈尊三顧賢，謙道敬得隆中對。從茲有佐成大業，相父興蜀終盡瘁。”第一百二十六圖“蠱”上九爻“不事王侯，高尚其事。”（不事王侯〔去當官〕），只以自己志向之事為高尚。）我配的圖則是陳搏默念“睡覺歌”的情節：傳說趙匡胤當了皇帝後，請高士陳搏出山任職，輔佐大宋朝政，陳推辭不就，且以“睡覺歌”答復皇帝。我將歌詞錄於畫面，讀之即明爻意。第三百二十三圖“困。亨貞大人吉，無咎。有言不信”（困境。最宜於預測大有作為的人——未來吉利，無過失。〔但在此處境下〕講的話人家往往不愛聽信。）我配的圖是周文王囚於羑里的情景，並題了兩句：“文王拘而演《周易》，困厄之境出聖賢。”借此也交代了周文王對《周易》成書的貢獻。屬於第二種的有第二十四圖“蒙”九二爻“包蒙吉，納婦吉，子克家。”（藏拙則吉，娶媳婦也吉，身為人子也可成其家業。）為此我畫的是一位愁頭愁腦的小夥子娶媳婦的情節，但我並不知道《周易》成書時代的婚禮應當是何服裝、道具與場面，只好憑想像去畫了！尤其對於服裝與道具，我在整部畫傳中都採用了京劇的處理辦法，即秦漢唐宋明大致皆是一套程式化的服裝道具。由於觀眾們對此早已習慣了，所以就不會有人追究臺上的三國人物魯肅大夫為何是明朝打扮了。至於第六十七圖“履”六三爻“眇能視，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人為大君。”（眼不明而能看，足正跛而能走，踩上了老虎尾巴，它要吃人，凶險啊！此等善武之人做了大君應做的事。）畫中要出現一位跛而能制虎的人物，就只好請“八仙”的“鐵拐李”來力當其任了！第

一百四十四圖“噬嗑”六三爻“噬臘肉，遇毒，小吝無咎。”（吃臘肉，中了一點兒毒，小有不適而未成大海。）爲此我畫了一位煎藥自服的臥床病人，床後置一副對聯，乃先父昔日出醫院時借兩位古人姓名所擬：“得醫霍去病，服藥辛棄疾。”風趣之餘爻意自明。還有更爲費神處理的畫面，例如“咸”卦乃言男女之事（第二百十一至二百十七圖），讀其各爻的情節，令人想到的是某種原始的求偶方式。那時女子似乎要比男子地位高，小伙子有些怯手怯腳地去向女子求愛，雙方身體似多有暴露的部分：“腓”、“股”、“脰”……也有酷似當今洋鏡頭的“咸其輔頰舌”（感觸到她的面頰和舌尖。）但我考慮到如今的“視覺適應習慣”，便多以床帳服被遮掩，人物與道具也當然不是我能在出土文物中找到的形象，只得依“後來的古人、古物”去描繪了！另有第三百零七圖與三百零八圖的“姤”九五爻“‘以杞包瓜’，含章，有隕自天。”（“以杞條包着個瓜”，內含昭彰的光亮，從天而降。）以及上九爻“姤其角，吝！無咎。”（碰着了它的角，啊呀不好！但沒出什麼大事。）對此二節我與劉大鈞教授有同感，認爲它是一次“不明飛行物”（今謂之UFO）在古代降臨的有趣記錄（那時無碟子，故不稱“飛碟”，但常見“杞條筐盛着的瓜”，自是借此爲名了！）於是我就憑想像畫出了“第三類接觸”的情景。當然，也有的特殊道具曾見於出土的文物展，直選入畫，很能說明經文的意義。比如“井”卦涉及的取水工具“瓶”，即見於文物展，那是一種在瓶口與腰或底上有兩個挂繩耳的陶瓶，很宜於在井中汲水（也宜於歸而挂、飲）。我當然選來入畫了。還有第三百三十四圖“井”卦六四爻涉及到的“井甃”，它並不是有人所解釋的“以磚、瓦（瓦入井？）圍旋井壁”，而是以陶製的井圈層層下圈，層層挖土的工程方式進行打井，既安全又方便。本人見過出土的春秋戰國時代的陶井圈（也親自參與過邢臺農村下圈打井的工程），所以選其入畫，附帶也宣揚了祖先當年的水利工程之智慧，何樂而不爲？

《易經畫傳》動物形象不少（一百八十七個）而人物形象更多（九百九十位）。在如何處理人物形象的造型方面，我運用了少許變形誇張的辦法。但因考慮到廣大讀者們對目前市上某些過分“漫”的大變形人物頗有彆扭之感，更認為中華經典上的人物形象勿出“東洋西洋相”為宜，便學習了一些傳統木版書籍插圖、繡像的風格，力求多現“中華相”，並以白描形式完成了這部四百五十圖的《易經畫傳》。

對卦辭與爻辭配圖之餘，我考慮到古來好“易”者公認的“太極圖”，便在經文之前安排了“太極圖解”，以老子的思想來分列圖解，說明圖解。此外，在配圖的某些題字中，也加進了歷來與“太極圖”有不解之緣的“洛書”與“奇門遁甲”的部分內容。

畫傳完稿之際，我自然回顧到：九年以來，“易學”權威人士劉大鈞教授對我的真誠鼓勵，多方啓發，親贈專著。九年前，氣功名師張延生師兄對我的珍貴點化啓示。十六年前，編輯康殷先生古文字研究巨著時，他那卓絕的研究成果對我“易學”研討的直接幫助，以及絕不迷信“千載定論”的求實精神、刻苦精神對我莫大的激勵……皆永誌難忘！

當然，我終究不過是一個《周易》愛好者而已，並非專業行家，故於放膽行文之間也必定會有不少“灑湯漏水”之處，所以，此書面世之日，就是聽候諸路方家指教之時。

承蒙王硯波先生雅意錯愛，將拙作付梓面世，更有勞中國佛教協會會長趙朴初老先生為之親筆題寫書名，我在此一併致以衷心的感謝！

李燕（壯北）

一九九二年元月於北京禪易居

## 太極圖解

“太極圖”早已成為了中外“易學”家心目中的“學徽”。它是我們中華民族偉大先哲心中的宇宙模式，它以最簡明的圖載形式表現了這種模式。對此，古來學者多有闡解，但能夠最深刻最完備而形象地闡解、描述它的，應屬老子。在《老子·四十二章》裏是這樣講的：“道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和。”這，就是最高的“太極圖”解。

“道”，本是“惚兮恍兮”的（《老子·廿一章》），宋代“易學”家邵雍說：“道爲太極（《皇極經世書》）。這裏有個“無中生有”的道理，老子說：“天下之物生於有，有生於無。”（《老子·四十章》）。唐代孔穎達說：“……太極謂天地未分之前元氣混而爲一……太一也，故老子云道生一，即此太極是也。”（《周易正義》）。這“一”又“一分爲二”（宋·朱熹《周易本義》邵雍語），即“太極生兩儀也”（《周易正義》）——產生出了陰和陽。在這裏，“一”與“一分爲二”並非前後過程，而是：在“一”中有“二”；有“二”，“一”仍在。並且陰陽二者不是截然分明的：“陰在陽之內，不在陽之對。”（《三十六計·第一計》）在陰陽相反相成生生不已的運動中，陰內有陽，陽內有陰，這就產生了“三”——第三層涵義：“四象”。

“四象”：陰中有陽、陽中有陰的這層關係，自然各有其相互消長的比例程度，於是產生了“八卦”……

“八卦”包含着宇宙間的萬事萬物，便是“三生萬物”。然萬物不離其宗——太極、陰陽之理，老子之言可以非常形象地描述此理：萬物負陰而抱陽”（萬物都好像：人的陽面——背上，負着“陰”；陰

面——腹部，抱著“陽”。)這不是再明白不過的“太極圖”形象嗎？

陰與陽，“沖氣以為和”，就是它們在“和而不同”中相互共處，並且相互界限也絕非由圖示本身的局限而造成的黑白分明，因為它們是相互交融與轉化的，於是以富於旋動“形式感”的“S”形“分”界線表現了這種關係——“沖氣以為和”的關係。

壬申元月李燕于禪易居

## 目 錄

新版前言·····	( 1 )
初版自序·····	( 3 )
太極圖解·····	( 1 4 )
上經·····	( 1 )
☰ 乾(一)·····	( 1 )
☷ 坤(二)·····	( 9 )
☵ 屯(三)·····	( 1 6 )
☶ 蒙(四)·····	( 2 2 )
☱ 需(五)·····	( 2 9 )
☲ 訟(六)·····	( 3 6 )
☳ 師(七)·····	( 4 3 )
☴ 比(八)·····	( 5 0 )
☶ 小畜(九)·····	( 5 7 )
☱ 履(十)·····	( 6 4 )
☵ 泰(十一)·····	( 7 1 )
☷ 否(十二)·····	( 7 8 )



䷌	同人(十三) .....	( 8 5 )
䷍	大有(十四) .....	( 9 2 )
䷎	謙(十五) .....	( 9 9 )
䷏	豫(十六) .....	( 1 0 6 )
䷐	隨(十七) .....	( 1 1 3 )
䷑	蠱(十八) .....	( 1 2 0 )
䷒	臨(十九) .....	( 1 2 7 )
䷓	觀(二十) .....	( 1 3 4 )
䷔	噬嗑(二十一) .....	( 1 4 1 )
䷕	賁(二十二) .....	( 1 4 8 )
䷖	剝(二十三) .....	( 1 5 5 )
䷗	復(二十四) .....	( 1 6 2 )
䷘	無妄(二十五) .....	( 1 6 9 )
䷙	大畜(二十六) .....	( 1 7 6 )
䷚	頤(二十七) .....	( 1 8 3 )
䷛	大過(二十八) .....	( 1 9 0 )
䷜	坎(二十九) .....	( 1 9 7 )
䷝	離(三十) .....	( 2 0 4 )
	下經 .....	( 2 1 1 )
䷞	咸(三十一) .....	( 2 1 1 )
䷟	恒(三十二) .....	( 2 1 8 )
䷠	遯(三十三) .....	( 2 2 5 )
䷡	大壯(三十四) .....	( 2 3 2 )

䷢	晉(三十五) .....	(239)
䷣	明夷(三十六) .....	(246)
䷤	家人(三十七) .....	(253)
䷥	睽(三十八) .....	(260)
䷦	蹇(三十九) .....	(267)
䷧	解(四十) .....	(274)
䷩	損(四十一) .....	(281)
䷪	益(四十二) .....	(288)
䷫	夬(四十三) .....	(295)
䷬	姤(四十四) .....	(302)
䷭	萃(四十五) .....	(309)
䷮	升(四十六) .....	(316)
䷯	困(四十七) .....	(323)
䷰	井(四十八) .....	(330)
䷱	革(四十九) .....	(337)
䷲	鼎(五十) .....	(344)
䷳	震(五十一) .....	(351)
䷴	艮(五十二) .....	(358)
䷵	漸(五十三) .....	(365)
䷶	歸妹(五十四) .....	(372)
䷷	豐(五十五) .....	(379)
䷷	旅(五十六) .....	(386)
䷷	巽(五十七) .....	(393)

䷹ 兌(五十八) .....	(400)
䷺ 渙(五十九) .....	(407)
䷻ 節(六十) .....	(414)
䷥ 中孚(六十一) .....	(421)
䷽ 小過(六十二) .....	(428)
䷾ 既濟(六十三) .....	(435)
䷿ 未濟(六十四) .....	(442)
學《易》心得筆記 .....	李燕 (449)
初版後記 .....	王硯波 (465)



上經

☰ 乾 (一)

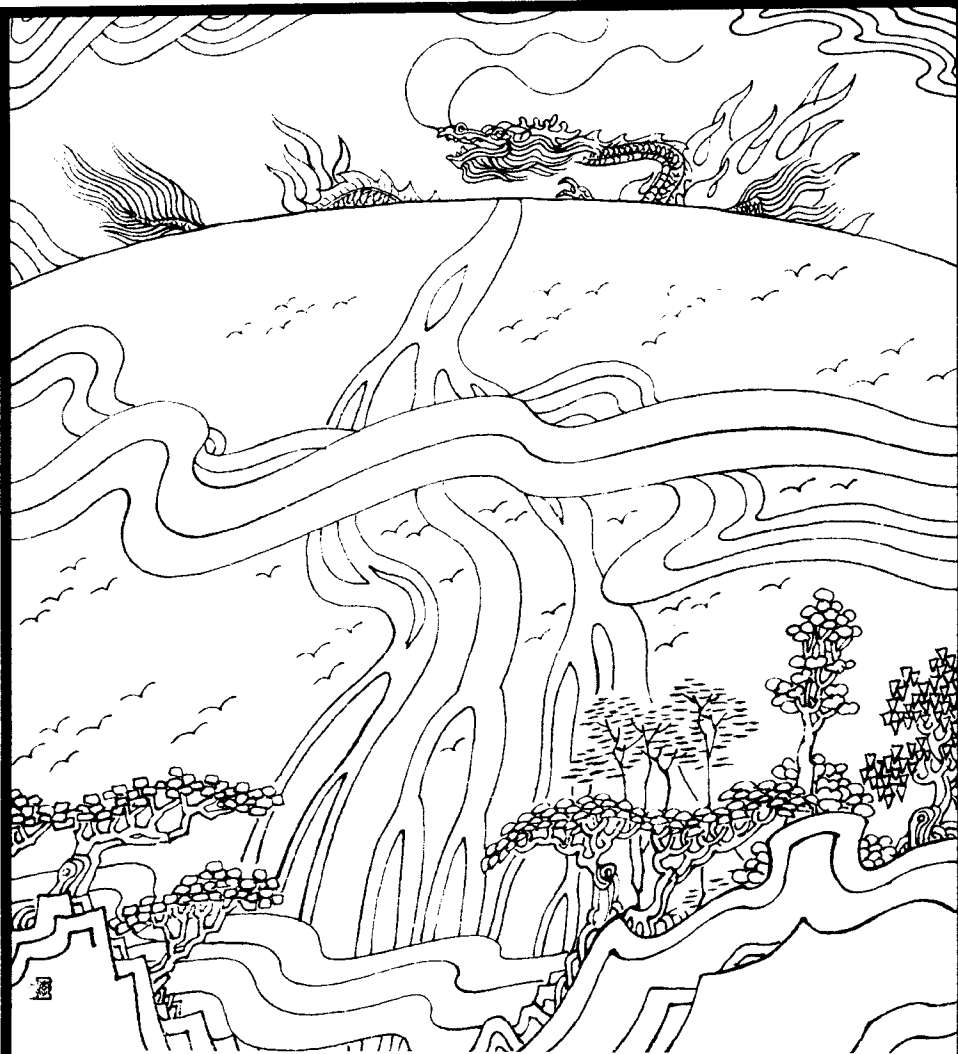
(1) 乾。元亨，利貞。

△天。原本即應亨通健進，利於預測未來。



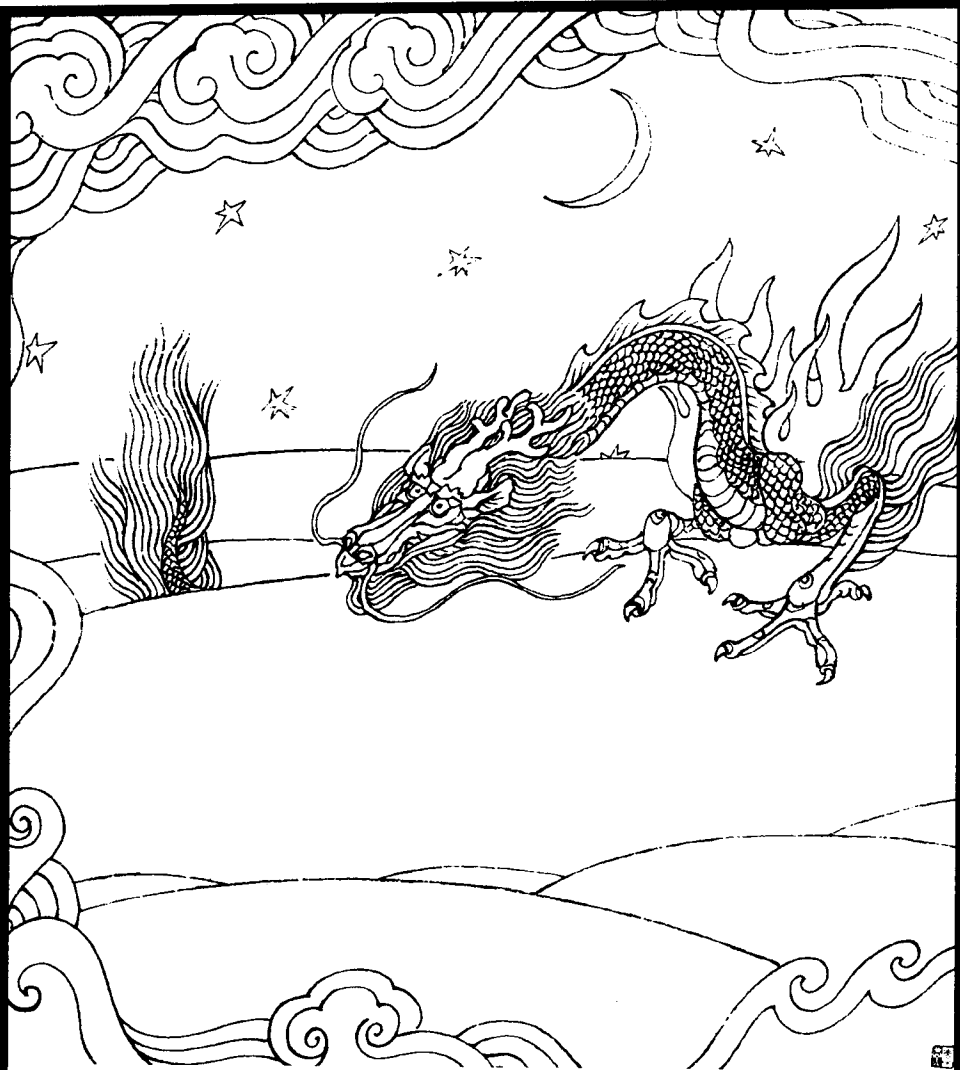
(2) 初九：潛龍勿用。

△潛伏蜷棲的龍，未得展才之機。



(3) 九二：見龍在田，利見大人。

△龍出現在田野之際，正是得遇偉大人物之時。



（4）九三：君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎。  
△龍君整日裏勤勉不已，到晚上仍慎獨若有危厲。這樣做是沒壞處的！



(5) 九四：或躍在淵，無咎。

△龍活躍於淵中，不會出問題的。





（6）九五：飛龍在天，利見大人。

△龍得以飛騰在廣闊天空了，這正是利於出現偉大人物的時刻！



(7) 上九：亢龍有悔。

△在得意高飛而肆無忌憚的龍們之間，發生了激烈的抵觸，於是心中郁郁有悔。



（8）用九：見群龍無首，吉。

△當出現的群龍中沒有一條自命為首領——祖龍、頭龍的時候，便天下大吉了！



## ䷁ 坤 (二)

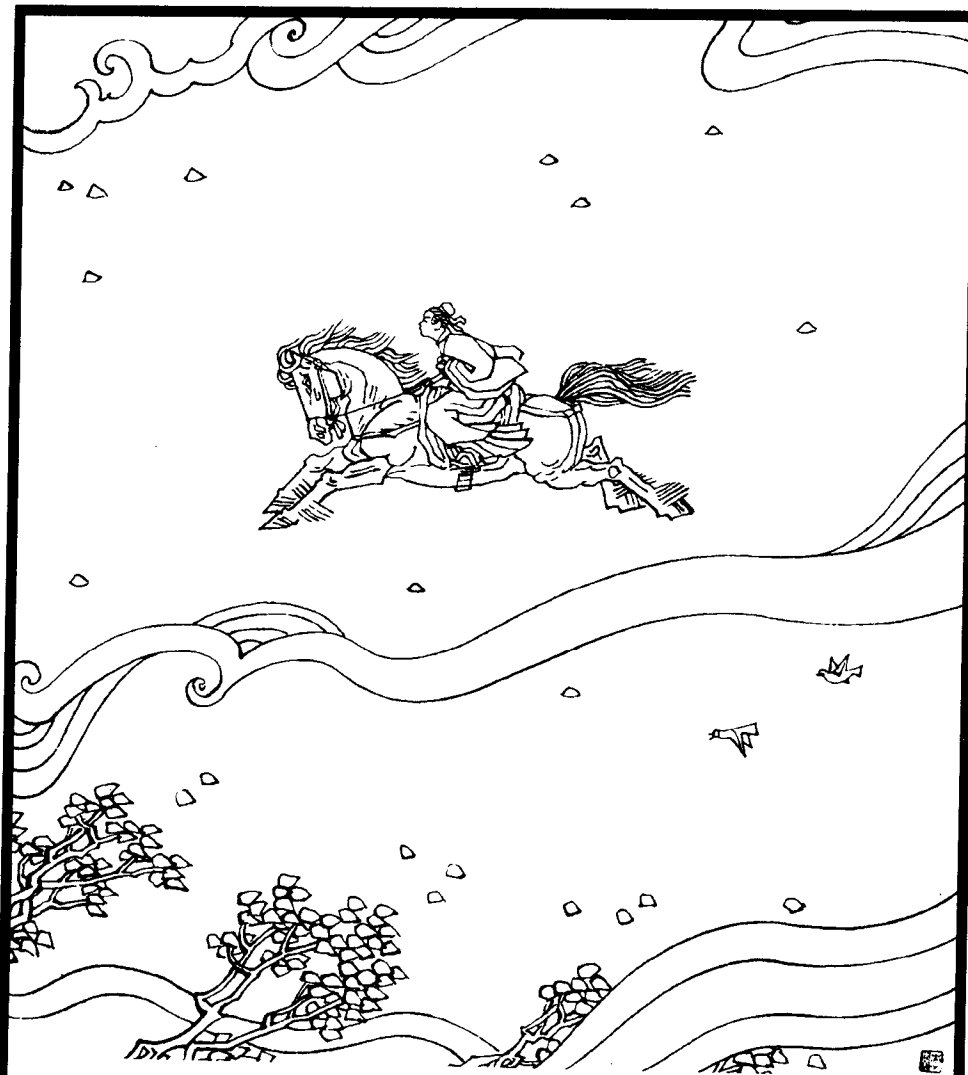
(9) 坤。元亨。利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主，利西南得朋，東北喪朋，安貞吉。

△從開始即順達。預感到利於乘騎雌馬。君子有所行，即便迷了路，後來也會有正確的主見。此行利於在西南方得到寶貝，卻失去了東北方的寶貝。不過，安心地保持清醒主見以預測未來，還是吉利的。



(10) 初六：履霜，堅冰至。

△當你踏到霜的時候，結冰的日子就要到了。



(11) 六二：直方大，不習無不利。

△縱橫於大地原野之上，即使遇到不熟悉之途，也沒什麼不順利的。



(12) 六三：含章可貞，或從王事，無成有終。

△蘊含美德可以從事預卜，也可能跟從大王做事，即使沒出什麼成績，也會有個好結局。



(13) 六四：括囊，無咎、無譽。

△把自己約束得如同紮緊的口袋，既不會招事，也不會引譽。

· 六五：黃裳元吉。

△穿上黃色的服裙是首要吉事（因為黃是“守中”之色——可以時刻自己守中從事）。





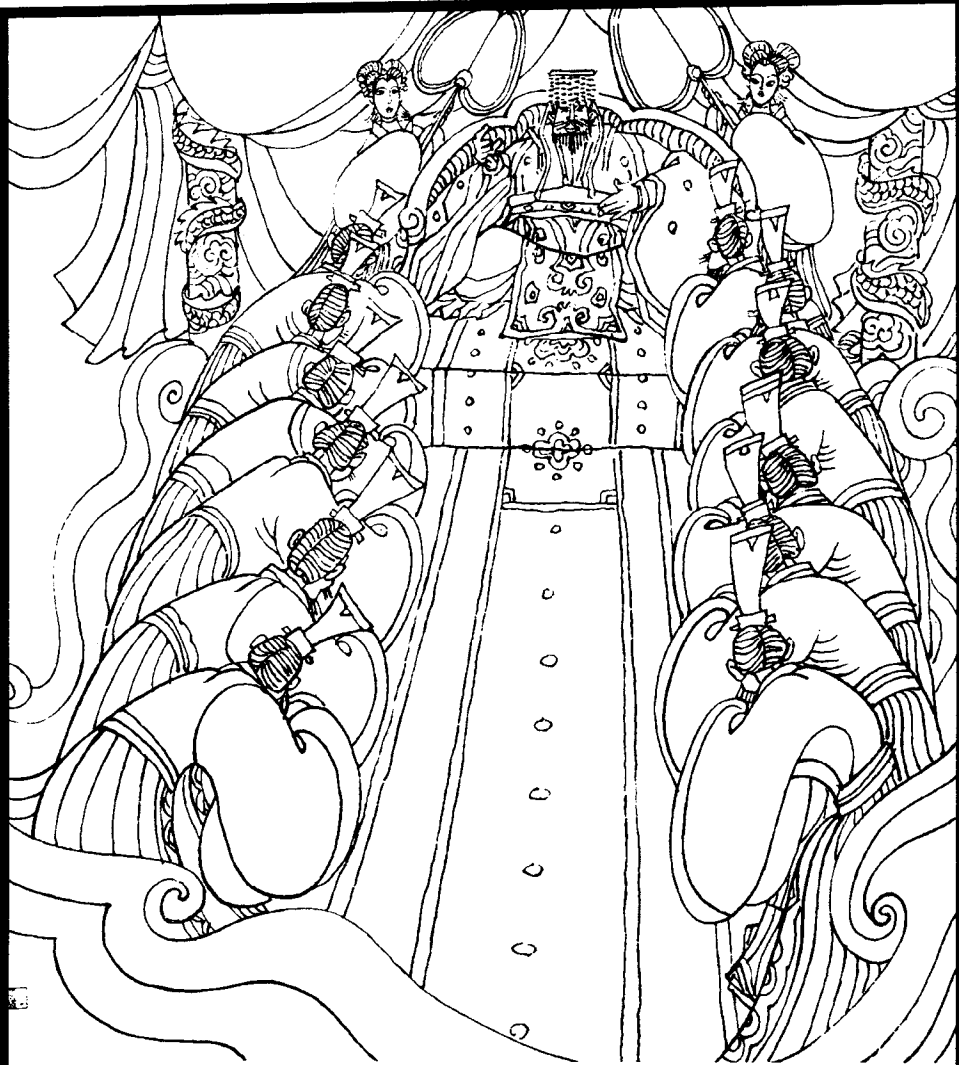
(14) 上六：龍戰於野，其血玄黃。

△看那亢龍交戰，從天上打到了地上，從蒼天到黃土地都飄散着他們的血！



(15) 用六：利永貞。

△利於長遠的預測。



### ䷂ 屯 (三)

(16) 屯。元亨，利貞。勿用有攸往，利建侯。

△聚留。原本即應亨通順達，利於預測未來。但此刻不必有所行動，只利於(居此)封建諸侯。

· 初九：磐桓，利居貞，利建侯。( 磐 pán )

△徘徊之際宜靜不宜動，只利於居此預測未來，利於封建諸侯。



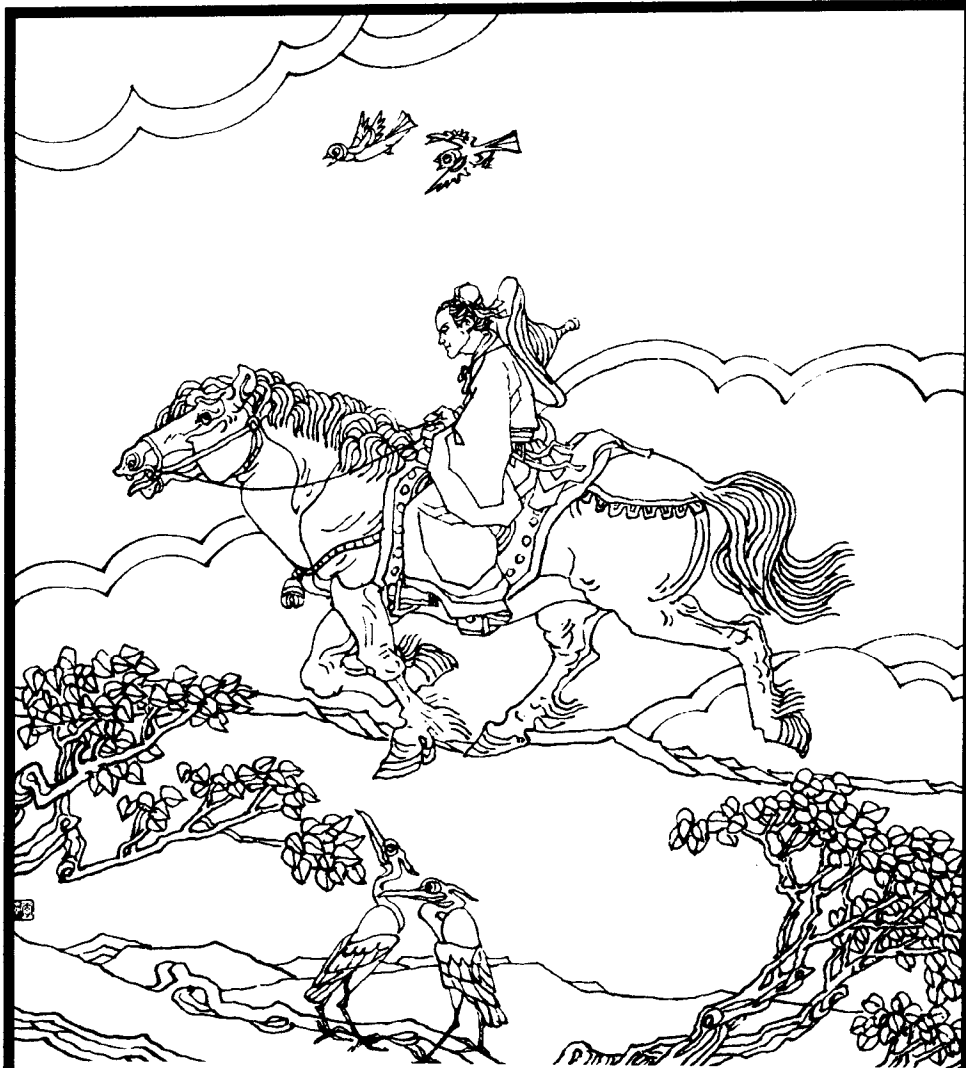
(17) 六二：屯如遭如，乘馬班如：匪寇，婚媾，女子貞，不字，十年乃字。(遭 zhān)

△馬兒們轉着彎兒奔過來了！有人乘着馬依次而近，是幹什麼的？噢！不是盜寇，而是來求婚的。女子是正派人兒，只是難以生育，十年後才懷了孕。



(18) 六三：即鹿無虞，惟入于林中，君子幾不如捨，往吝。

△接近鹿是沒害處的，但如果追它，進入了林深之處則後果不妙，還不如捨棄它為好，非追不可的話就要出問題了！



(19) 六四：乘馬班如，求婚媾，往吉無不利。

△ 乘馬怯怯而行，前去求婚，只吉而沒有不利。



(20) 九五：屯其膏，小貞吉，大貞凶。

△存些肥美的肉：少批量——則預示前景尚好；大批量——則預示前景不吉利。



(21) 上六：乘馬班如，泣血漣如。

△緩緩乘着馬兒行，淚流不斷泣無聲。





### ䷃ 蒙（四）

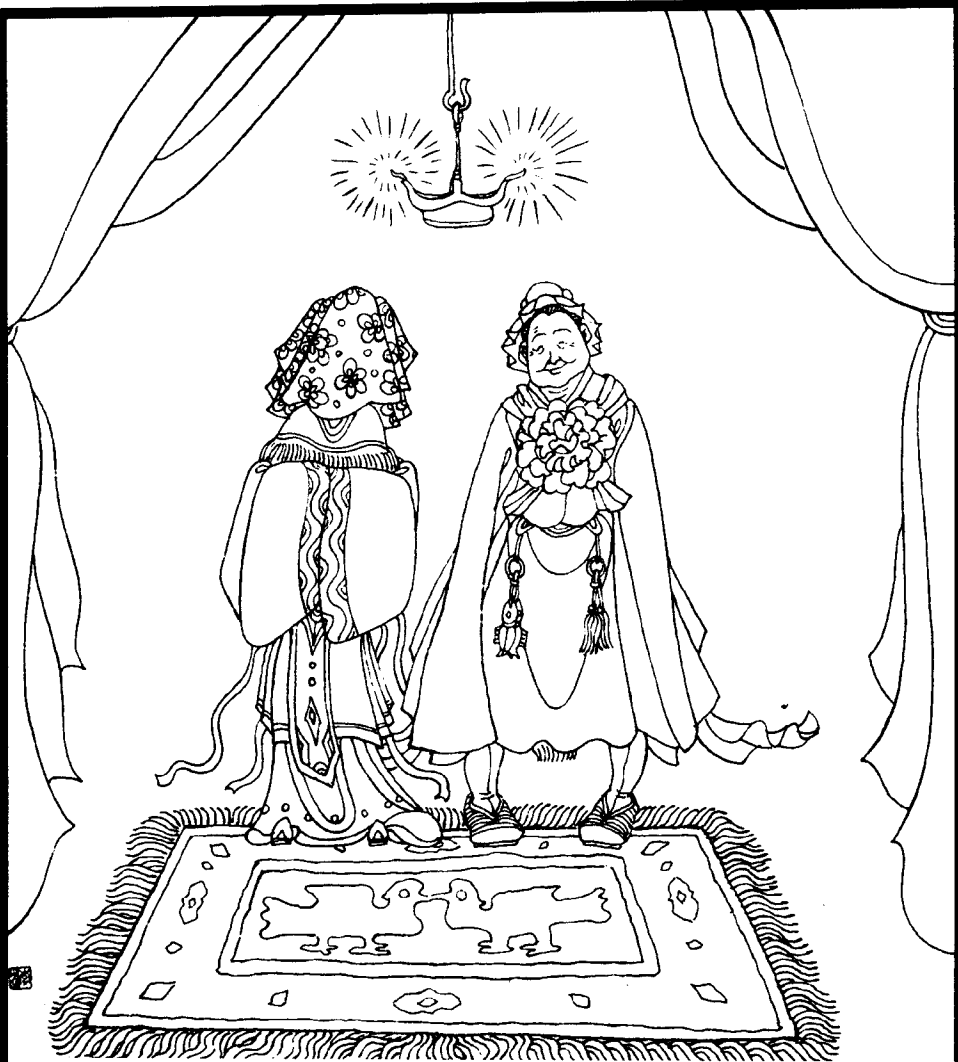
（22）蒙。亨：匪我求童蒙，童蒙求我，初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。（筮 shì，瀆 dú）

△蒙昧。亨通順利在於：勿主動求蒙昧者應允我為他卜筮，應由他主動求我為他卜筮。而且，對事物的第一次卜筮最為有效，若接二連三地求卜（這同一事物），則因其心不誠——近乎瀆慢而達不到應有的回答。知此則利於預測前景。



(23) 初六：發蒙，利用刑人，用說桎梏，已往吝。

△利用已判刑者來警示啓發蒙昧者，可使其脫去手腳的束縛，但其過往行進皆存在問題。



(24) 九二：包蒙古，納婦吉，子克家。

△藏拙則吉，娶媳婦也吉，身爲人子也可成其家業。



(25) 六三：勿用取女，見金夫，不有躬，無攸利。

△可別娶這個女子，她見了有勢力的人竟不懂得躬順人家，這樣是不會帶來什麼好處的。



(26) 六四：困蒙，吝。

△困於蒙昧，必招麻煩。



(27) 六五：童蒙，吉。

△孩子幼稚，傻呼呼的，吉利。



(28) 上九：擊蒙不利，爲寇；利，禦寇。

△懲治蒙昧者不順利，他們會變爲盜寇；若順利，他們可被用來抵禦盜寇。

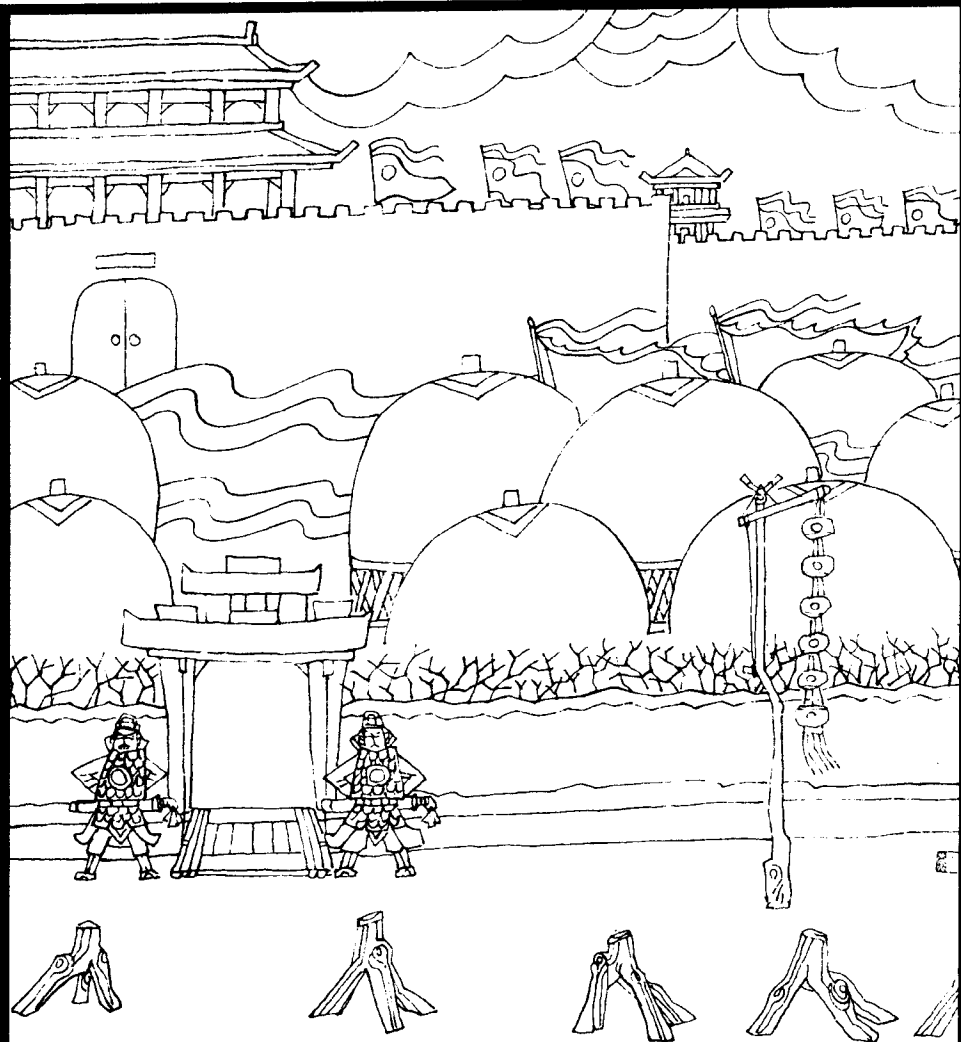


### ䷄ 禱 (五)

(29) 禱。有孚，光亨，貞吉，利涉大川。(禱 xū)

△祈待。有所得，光大亨通，預測則吉利——利涉大河。





(30) 初九：襦於郊，利用恒，無咎。

△防守待變於城郊，其利恒久，沒有壞處。



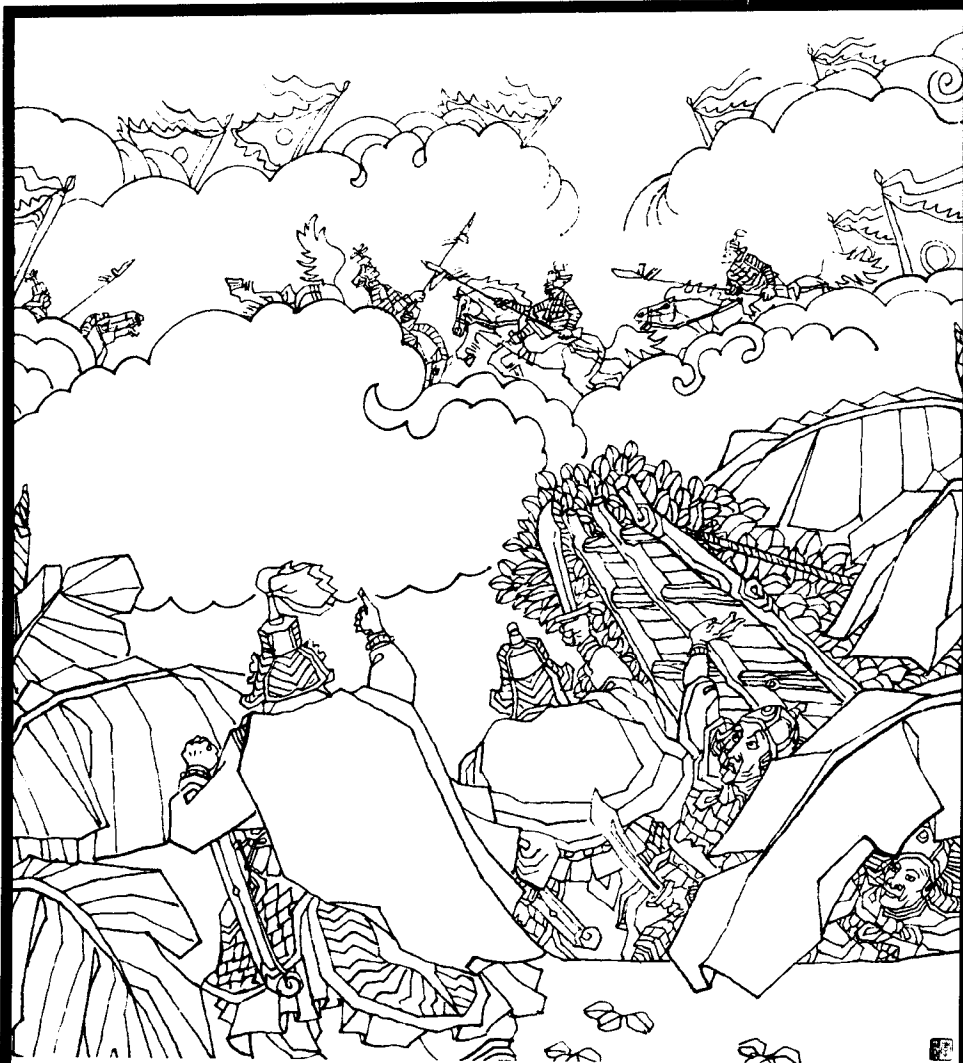
(31) 九二：濡於沙，小有言，終吉。

△埋伏於河岸沙場，少說為佳，終必吉利。



(32) 九三：濡於泥，致寇至。

△停待於泥濘之處，就要招來賊寇。



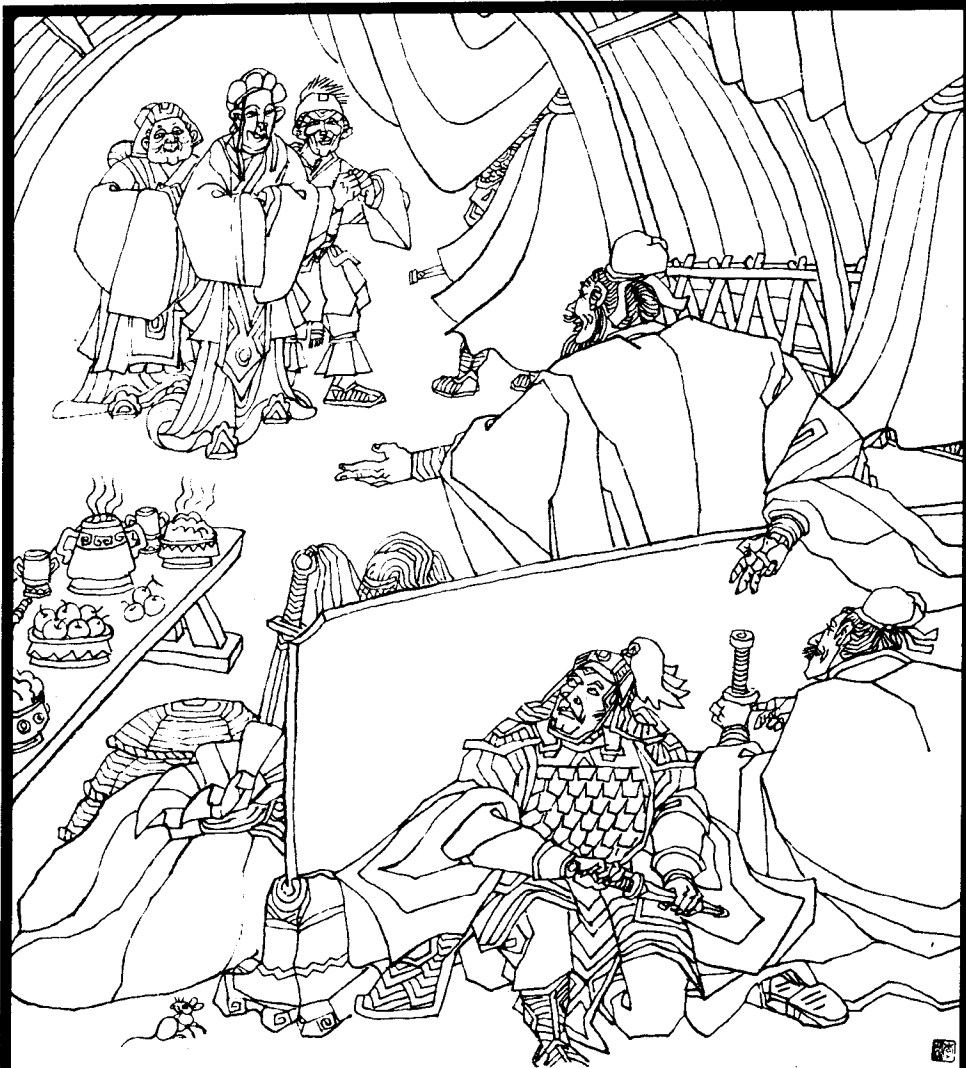
(33) 六四：襦於血，出自穴。

△等到與敵正面血戰之時，從自己的地穴中出奇兵。



(34) 九五：禴於酒食，貞吉。

△以酒食迎待士卒，預示未來吉祥。



(35) 上六：入於穴，有不速之客三人來，敬之，終吉。

△走進自己的營穴，見有不相識的三位客人來到這裡，警戒之，終歸可以平安無事。



### ䷅ 訟 (六)

(36) 訟。有孚，沍寧。中吉，終凶。利見大人，不利涉大川。(沍 xù)

△爭訟。有所得，但心中隱隱不寧。進展中途倒還好，結果卻兇險。雖利於見到有勢力的人物，但不利於越過大障礙。



(37) 初六：不永所事，小有言，終吉。

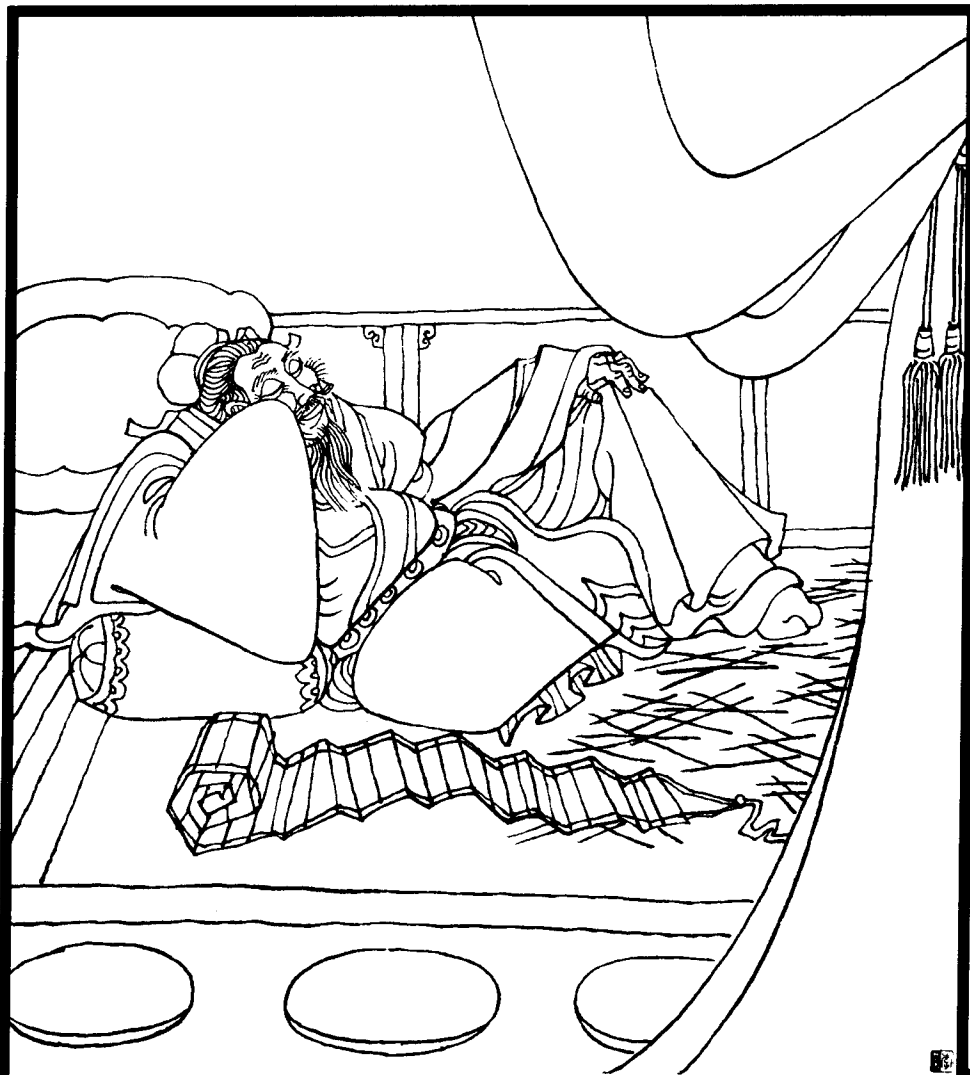
△不糾纏於爭訟之事，少廢話，終究有好結果。





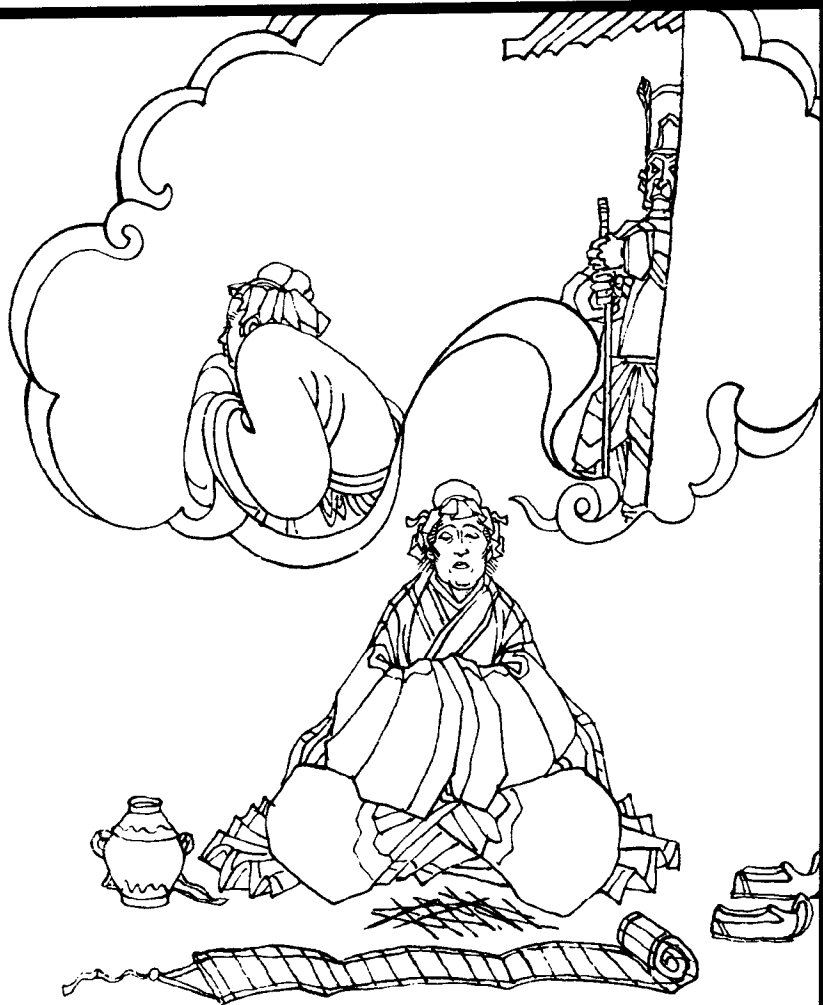
(38) 九二：不克訟，歸而逋，其邑人三百戶無眚。(眚 shěng，逋 bū)

△沒能取得爭訟的勝利，回來後告知同鄉三百戶逃避，從而未生災害。



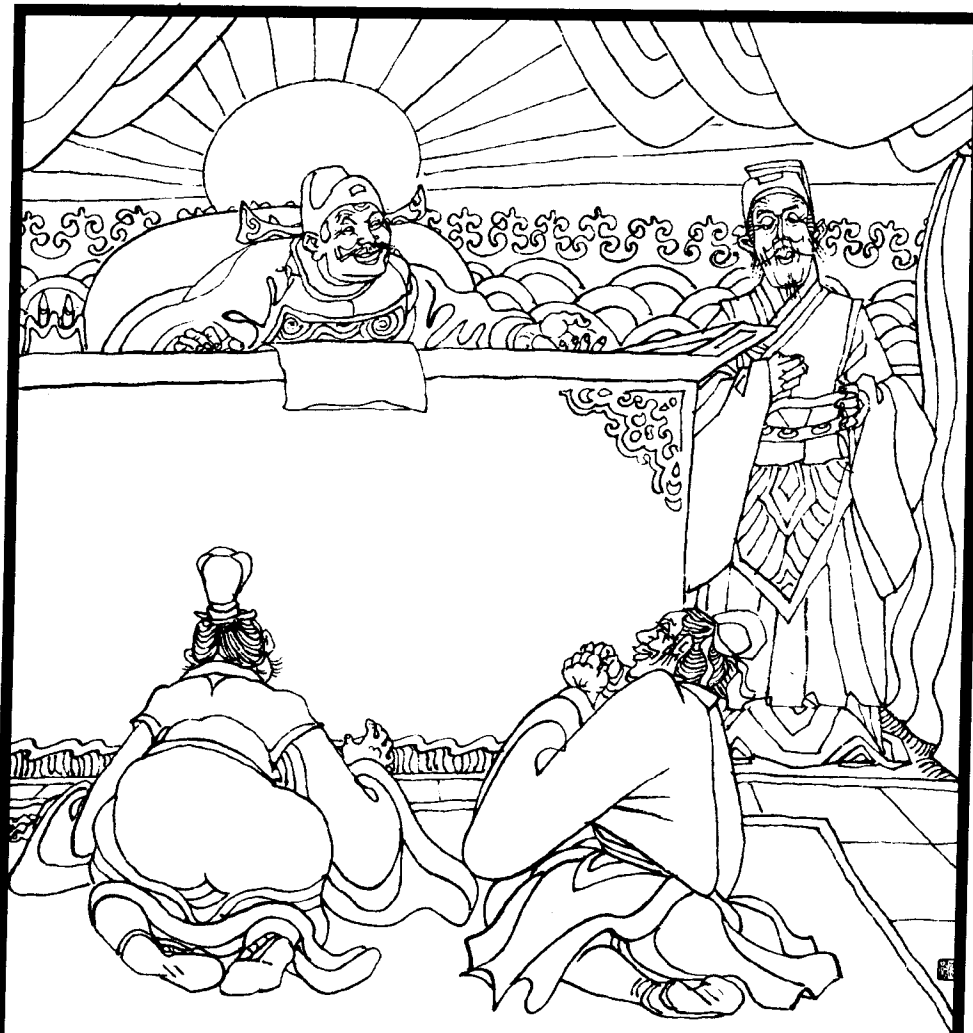
(39) 六三：食舊德，貞厲，終吉。或從王事，無成。

△坐享先前積的恩德，預卜有危厲，終究有吉。或可跟從君王做事，但無所成就。



(40) 九四：不克訟，復即命，渝安貞，吉。

△沒能取得爭訟的勝利，重新審查目前的命運，改變策略，安處而預卜，可感到吉利的前景。



(41) 九五：訟，元吉。

△爭訟，從一開始就吉利。



(42) 上九：或錫之鞶帶，終朝三褫之。(鞶 pán, 褫 chī)

△有可能在爭訟中得賜象徵自己地位的鞶帶，但一天之內又三次被奪走。



䷆ 師 (七)

(43) 師。貞丈人，吉，無咎。

△軍衆。預卜軍旅統帥，前程吉利，無災。



(44)初六：師出以律，不臧凶。

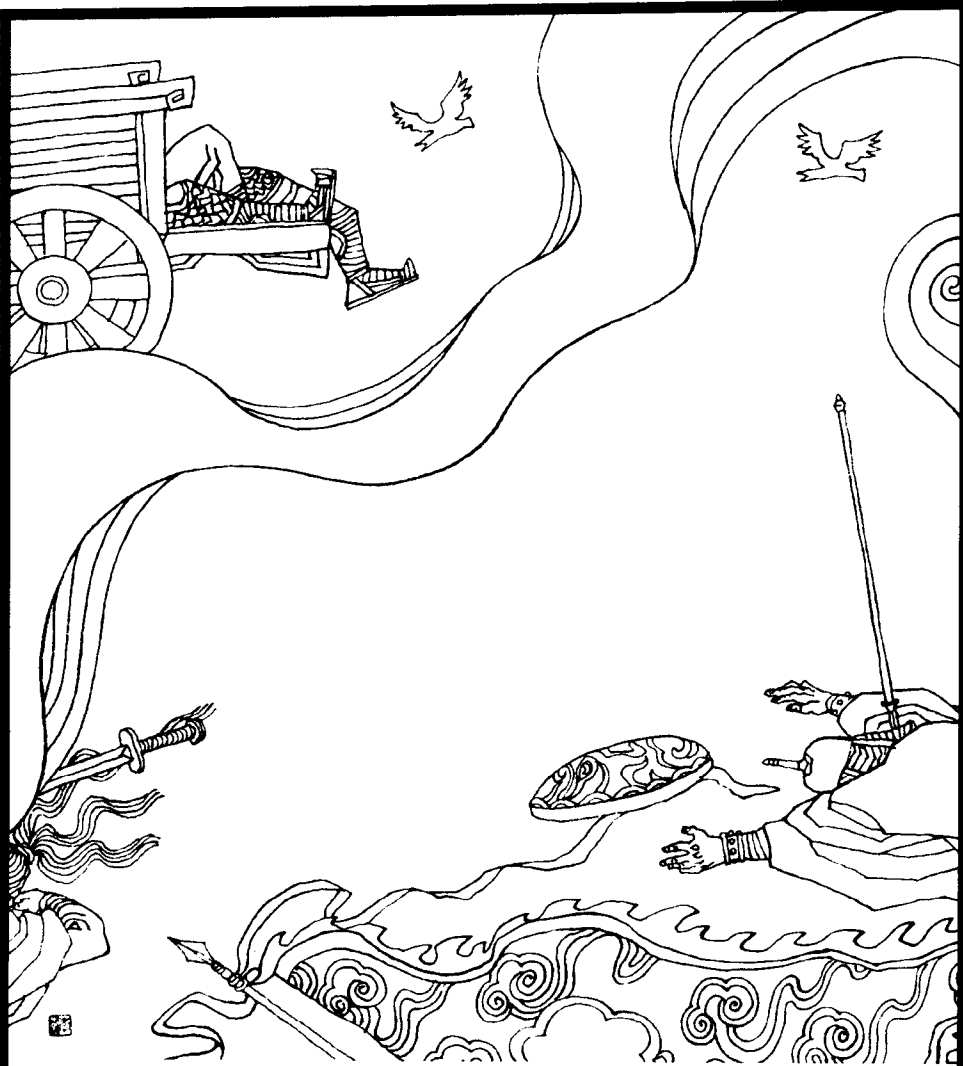
△行軍嚴以紀律，不這樣做其前景將很兇險。



(45) 九二：在師中，吉，無咎。王三錫命。

△位居中軍，吉利無災。得君王再三嘉獎之令。





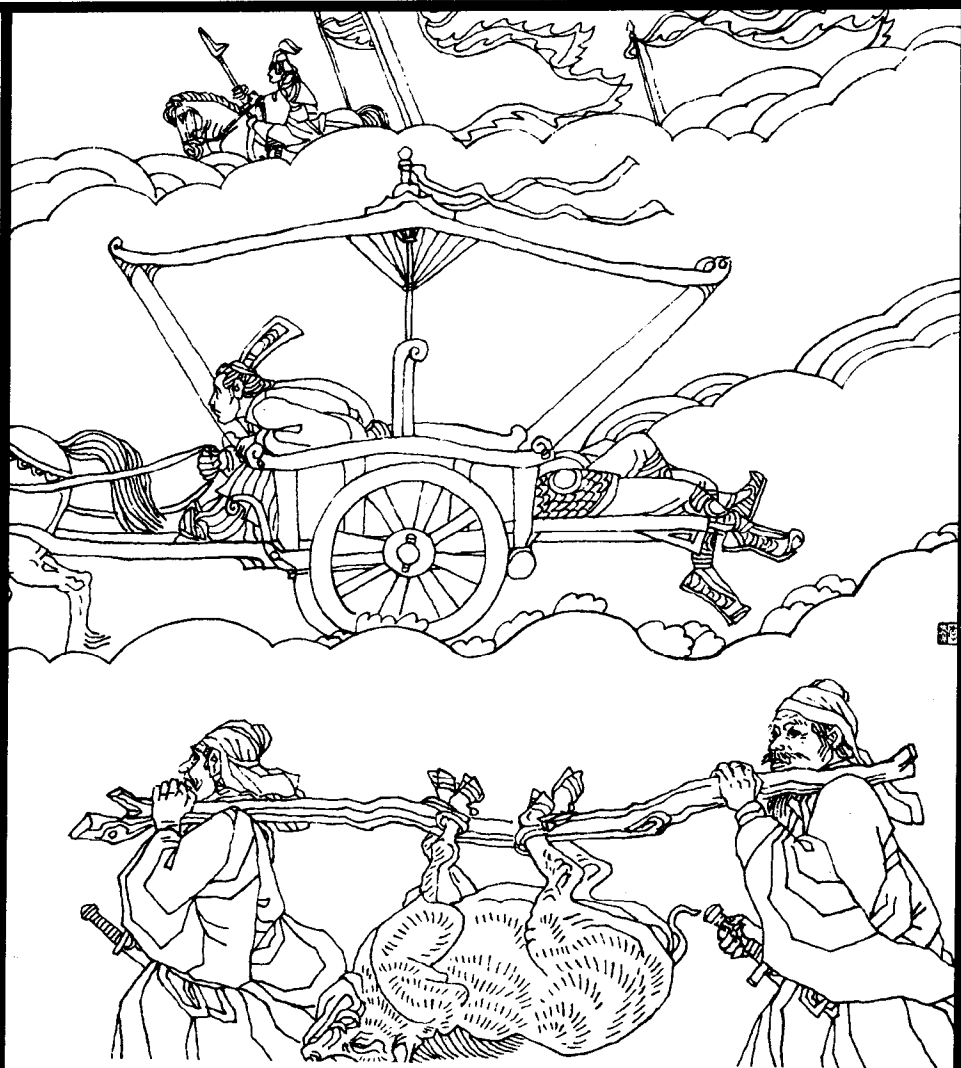
(46) 六三：師或輿屍，凶。

△軍車可能載屍，有凶。



(47) 六四：師左次，無咎。

△軍隊駐紮於左方，無災害。



（48）六五：田有禽，利執言，無咎。長子帥師，弟子輿屍，貞凶。

△田野有禽獸，利於捕捉它們，並無災害。長子可率軍作戰，次子則以車載屍，預示有凶。



(49) 上六：大君有命，開國承家，小人勿用。

△偉大的君王封爵賜命，得封開國之侯，家業因承襲爵位而興旺。此刻慎勿任用勢利小人。



䷇ 比（八）

（50）比，吉。原筮，元永貞，無咎。不寧方來，後夫凶。

△親近，吉利。接連預卜兩次，本是爲了久遠之計，自可無災害。令你不寧之邦正要來擾，你若落後於他們的行動就會遭凶險的！



(51) 初六：有孚比之，無咎，有孚盈缶；終來有它，吉。(它 tuō)

△對戰俘親撫，對己無害，甚而以滿盈的酒食接待他們；即使將來有意外之患，仍然可以化吉。



(52) 六二：比之自內，貞吉。

△發自內部的相親相近，預示着吉祥。

陳宮捉曹操，同行志不同。  
李傕並郭汜，路之



(53) 六三：比之匪人。

△所親近的是不應該親近的人。





(54) 六四：外比之，貞吉。

△來自外界的親和，預示着吉祥。



(55) 九五：顯比，王用三驅，失前禽，邑人不誠，吉。

△大家明顯地和睦相處，擁從着君王從三面驅馬狩獵，雖失去了獵獲前面禽獸的良機，但國人不必擔心害怕，吉利的！



(56) 上六：比之無首，凶。

△人們只是親和無間，卻無首領，前景可凶厄啊！



## ䷈ 小畜 (九)

(57) 小畜：亨。密雲不雨，自我西郊。

△小有積聚，順當。密雲蓄雨不下，已出現在西郊的上空。



(58) 初九：復自道，何其咎！吉。

△原路返回，看來多麼不順心，但這樣做是吉祥的。



(59) 九二：牽復，吉。

△被人領引返回，吉祥。



(60) 九三：車說輻，夫妻反目。(輻通輹 fù)

△車子離軸脫輪，夫妻怒目相視。



(61) 六四：有孚，血去惕出：無咎！

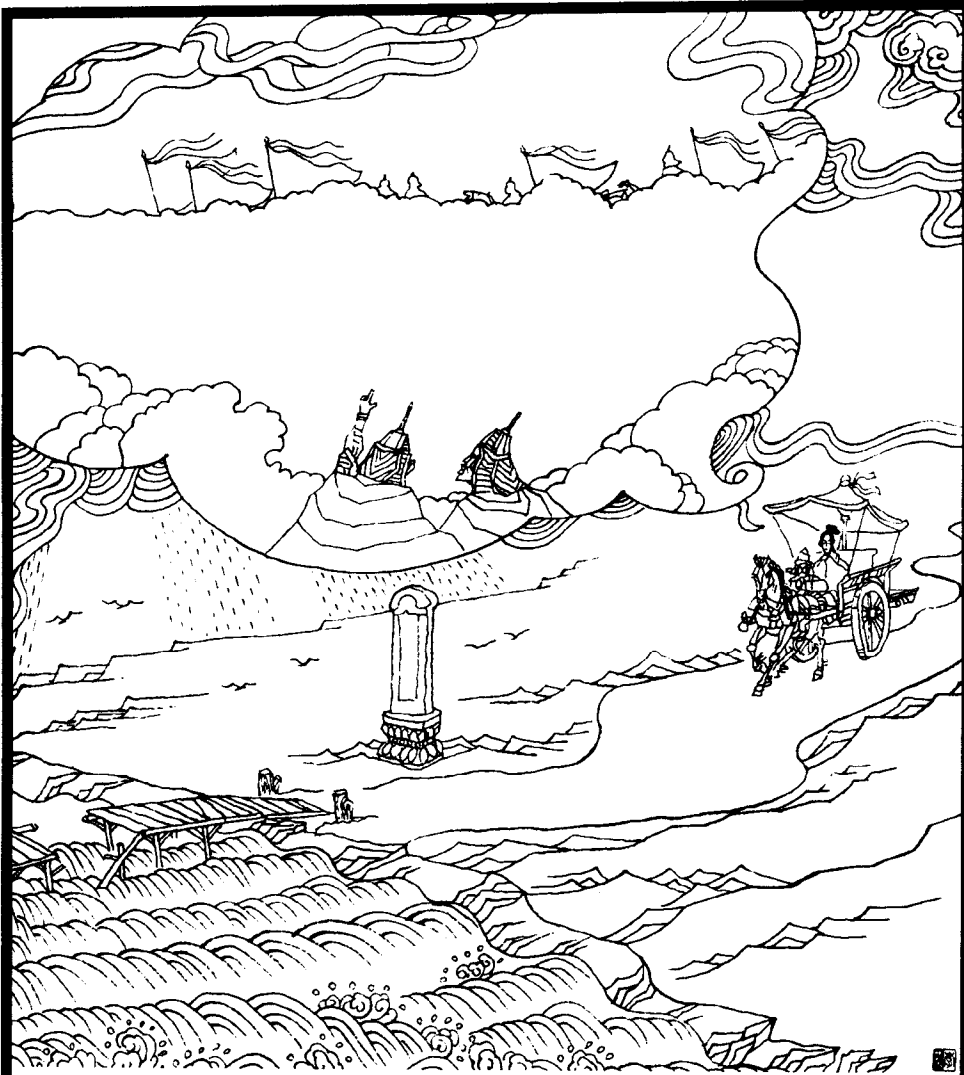
△捉到了戰俘，去掉了憂患與警惕：無害啦！





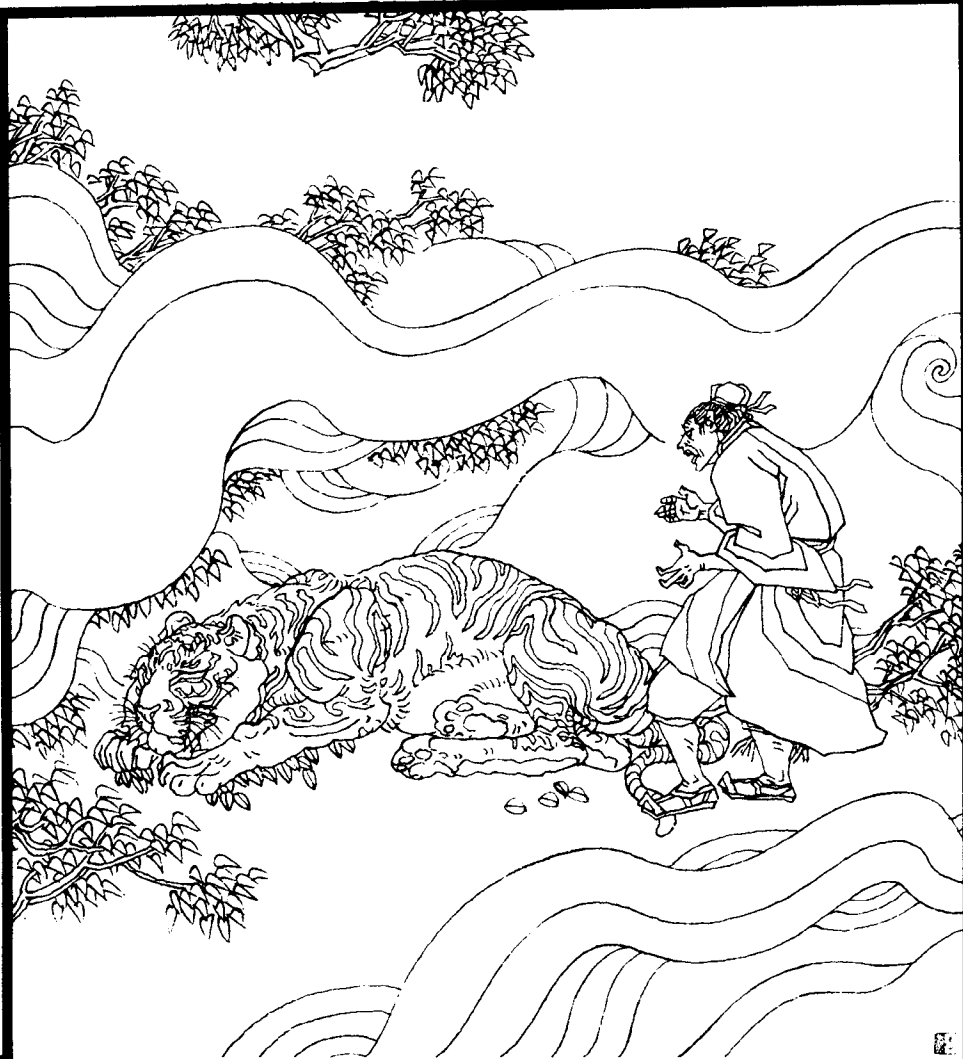
(62) 九五：有孚攣如，富以其鄰。

△網來一些俘虜，不僅自用為奴，還送些給鄰居。



(63) 上九：既雨既處。尚德載。婦貞厲：月幾望，君子征凶。

△下了一陣子雨又停了。尚可得到車子去運東西。婦女預感到了危厲：在月亮圓的日子裏，君子出征是會遇到凶險的。



䷉ 履（十）

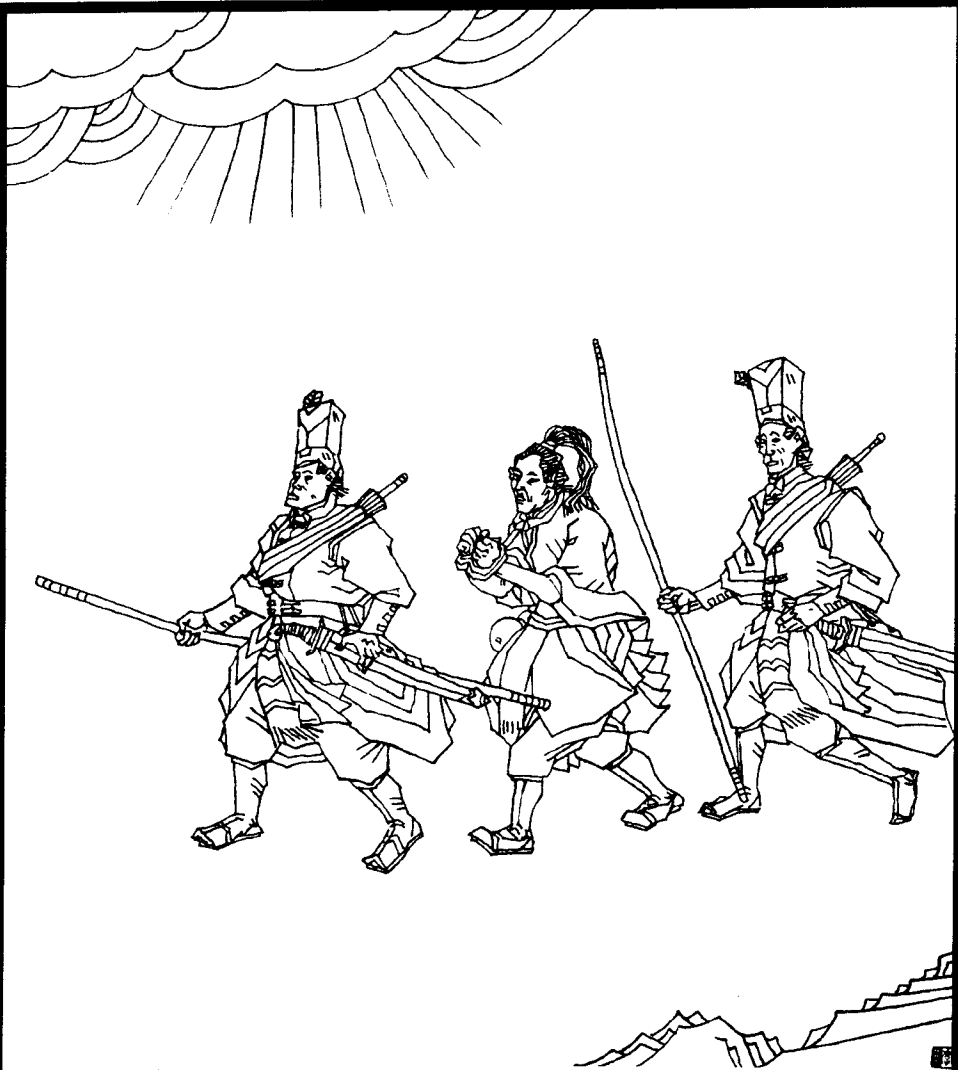
（64）履虎尾，不咥人，亨！（履 lǚ，咥 dié）

△踩着了老虎尾巴，卻沒挨咬，實在幸運！



(65) 初九：素履往，無咎。

△我行我素，前程無害。



(66) 九二：履道坦坦，幽人貞吉。

△走在平坦的大道上，連囚人都預感前程吉利。



(67) 六三：眇能視，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人爲于大君。(眇 miǎo)

△眼不明而能看，足跛而能走，踩上了老虎尾巴，它要吃人，凶險啊！此等善武之人做了大君應做的事。



(68) 九四：履虎尾，愬愬，終吉。(愬 sù)

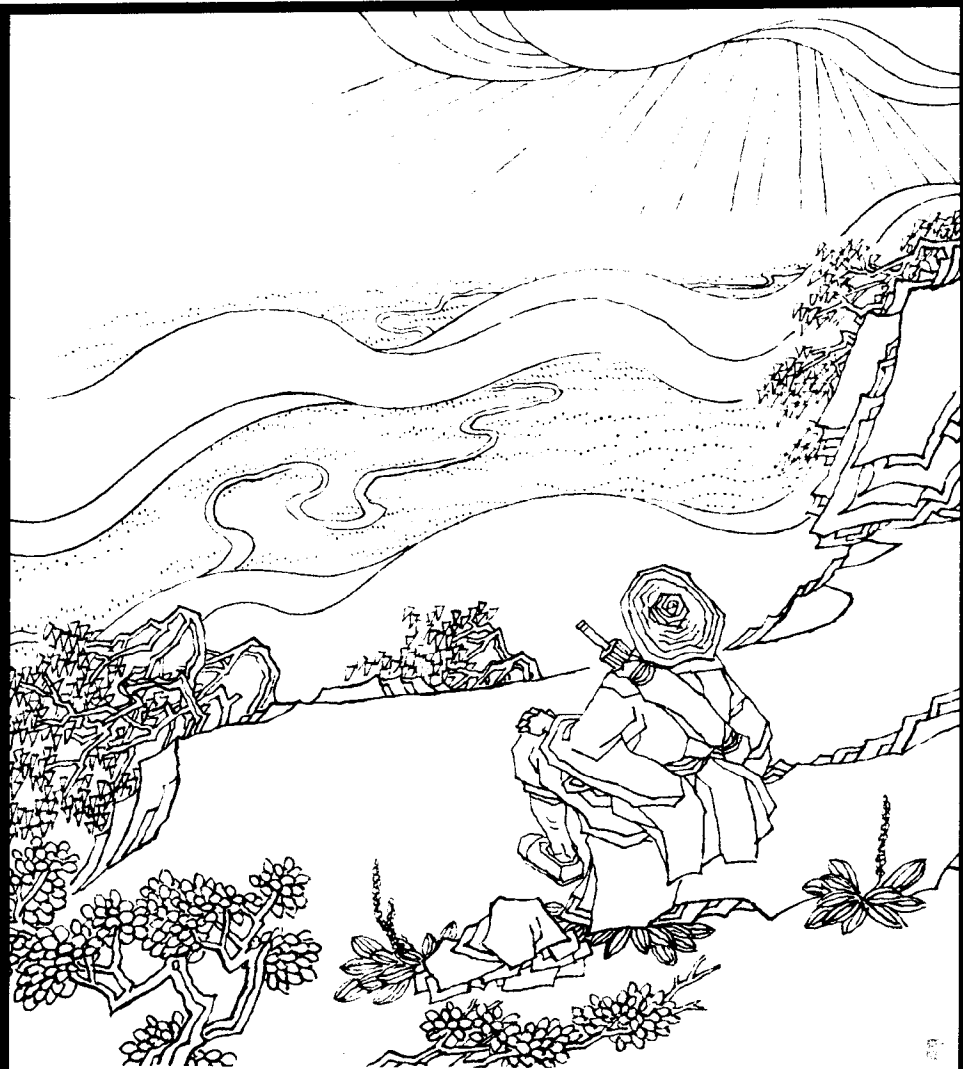
△因踩虎尾而驚懼不已，但結果還算幸運吉利。



(69) 九五：夬履，貞厲。(夬guài)

△決然而行：預測到將有危厲。





(70) 上九：視履考祥，其震元吉。(震通還 huán)

△詳細審視已走過的路，只有返還原處才吉利。



䷊ 泰 (十一)

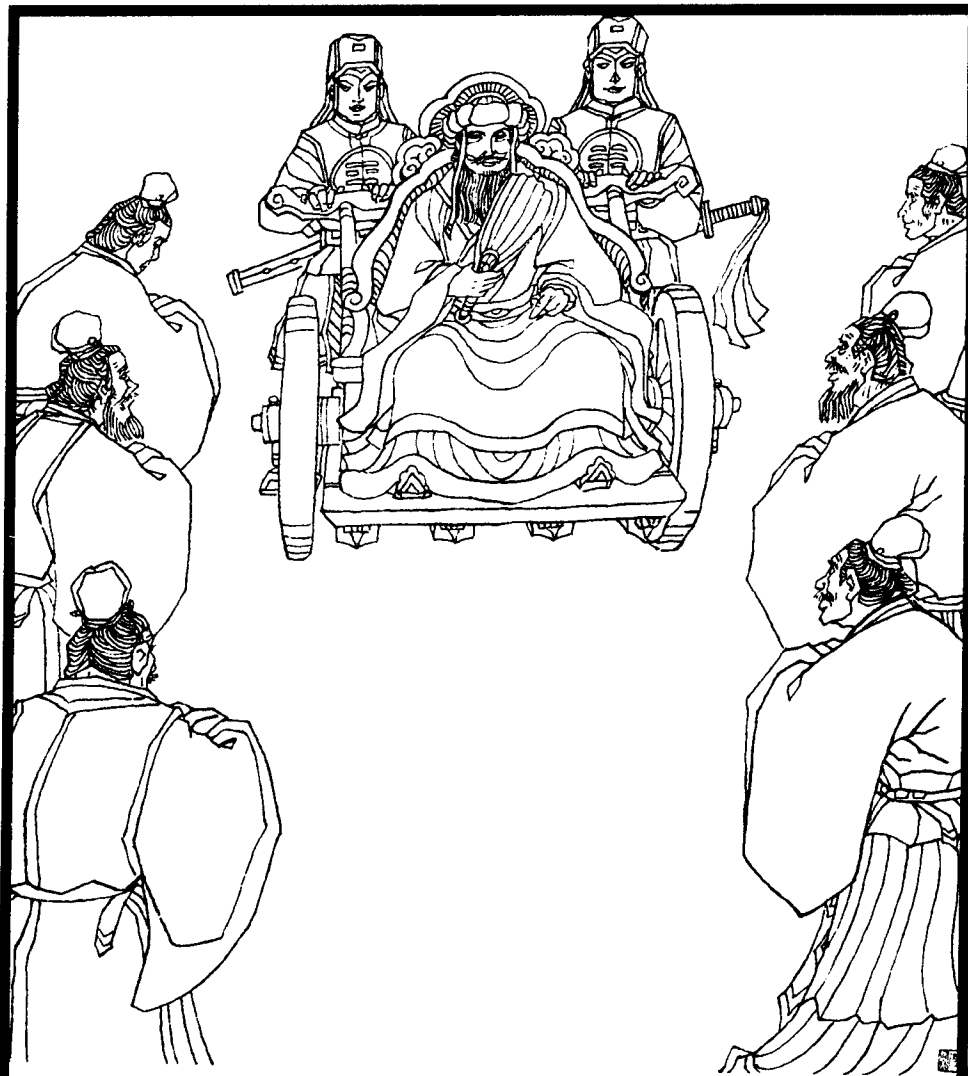
(71) 泰：小往大來，吉，亨。

△好啊！失去小的，得到了大的，吉祥順達啊！



(72) 初九：拔茅茹以其彙，征吉。(彙 huì)

△拔茅草時，其宿根聯及周圍的草一起拔出，是為出征吉利之兆。



(73) 九二：包荒，用馮河，不遐遺弗忘，得尚於中行。(馮 píng)

△有“包藏天地吞吐大荒”之志者，雖越陌度阡而遠涉，也不會遺忘掉他不當忘的原則，“從容中道”而行，故甚得人賞識。



(74) 九三：無平不陂，無往不復。艱貞無咎，勿恤其復，於食有福。(陂 bēi)

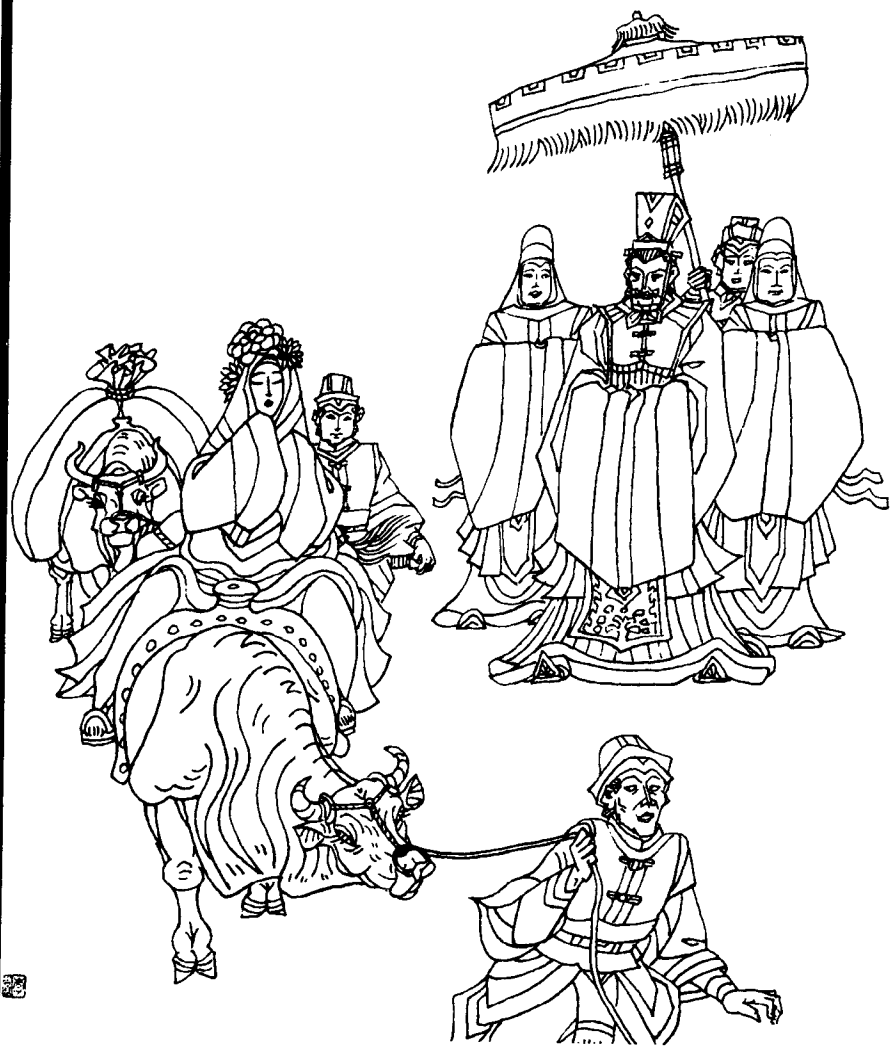
△無論多麼平坦之中都會有坡，也沒有只往而不返的。在艱難中預卜前程是沒錯的。不必憂慮往而後返，將會得到口福。



(75) 六四：翩翩：不富以其鄰，不戒以孚。

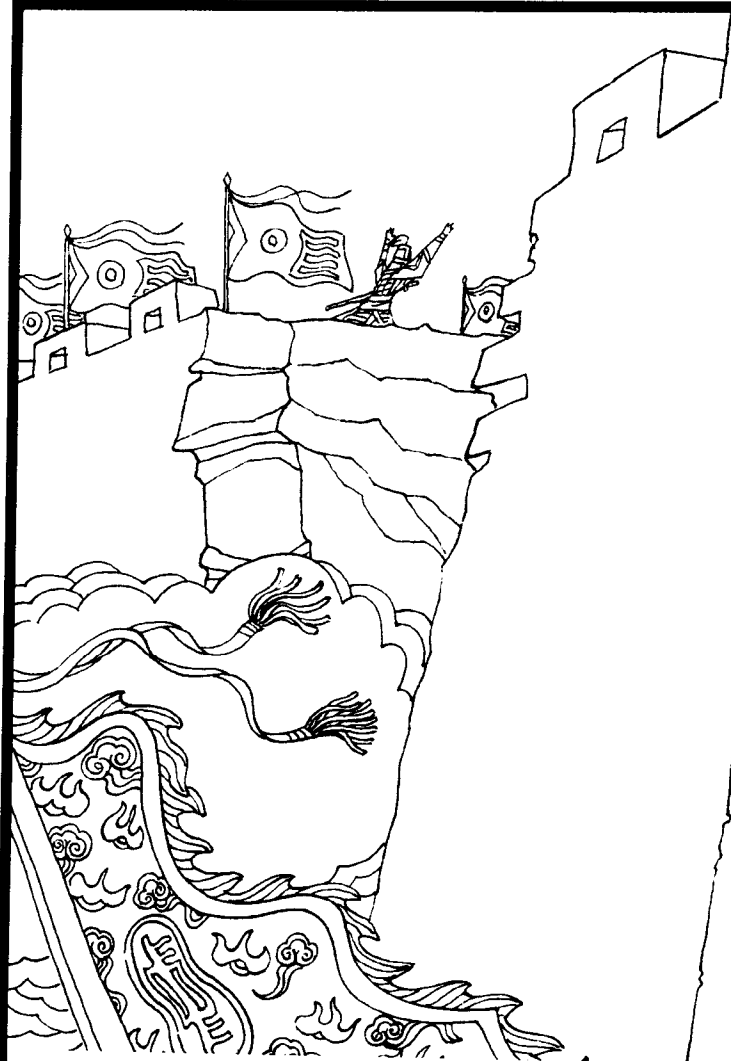
△翩翩自得：不靠鄰居而富裕，對俘獲者也無戒心。

䷋



(76) 六五：帝乙歸妹以祉，元吉！

△帝乙將女兒出嫁，由此得福——從開始就吉利！



(77)上六：城復于隍，勿用師！ 自邑告命，  
貞吝。(隍 huáng)

△城牆倒覆在城壕中，不可出師！在自己營邑中傳出了命令：預  
感要出問題了。





䷋ 否（十二）

（78）否之匪人。不利君子貞，大往小來。（否 pǐ）

△倒霉的是不該倒霉的人。不利於君子對前程的預卜。失掉了大的，卻得到了小的。



(79) 初六：拔茅茹以其彙，貞吉，亨。

△拔茅草時其宿根聯及周圍的草一起拔出，預示着吉利亨通。



(80) 六二：包承，小人吉，大人否亨！

△接受奉承，對小人來說是好事，對大人來說則是閉塞的事了！



韓信銘耻，  
終成大業。  
忍辱負重，  
以俟轉機也。  
辛未年夏月

(81) 六三：包羞。

△容忍他人對自己的羞辱。



(82) 九四：有命，無咎，疇離祉。

△自有無災的天命，儘管遠離了福田寶地。



(83) 九五：休否，大人吉。其亡其亡！  
繫于苞桑。

△休止了閉塞，大人吉祥。幾乎危亡啊！幾乎危亡！幸而  
牽繫于植桑！



(84) 上九：傾否：先否後喜。

△壞事倒過來了：先倒霉後喜悅。

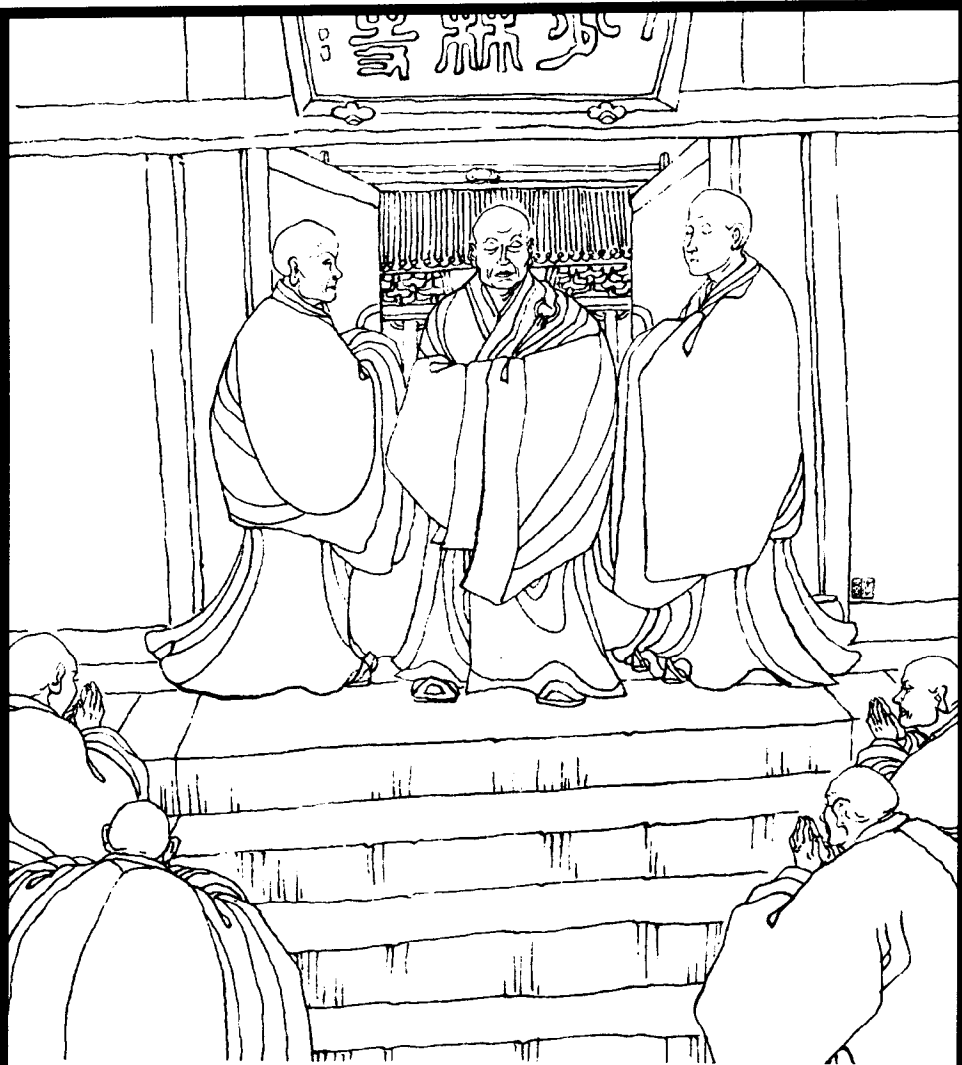


### ䷌ 同人 (十三)

(85) 同人於野，亨：利涉大川；利君子貞。

△在郊野與人們親輔和同，亨通：利於一道涉越大河；利於君子預卜前程。





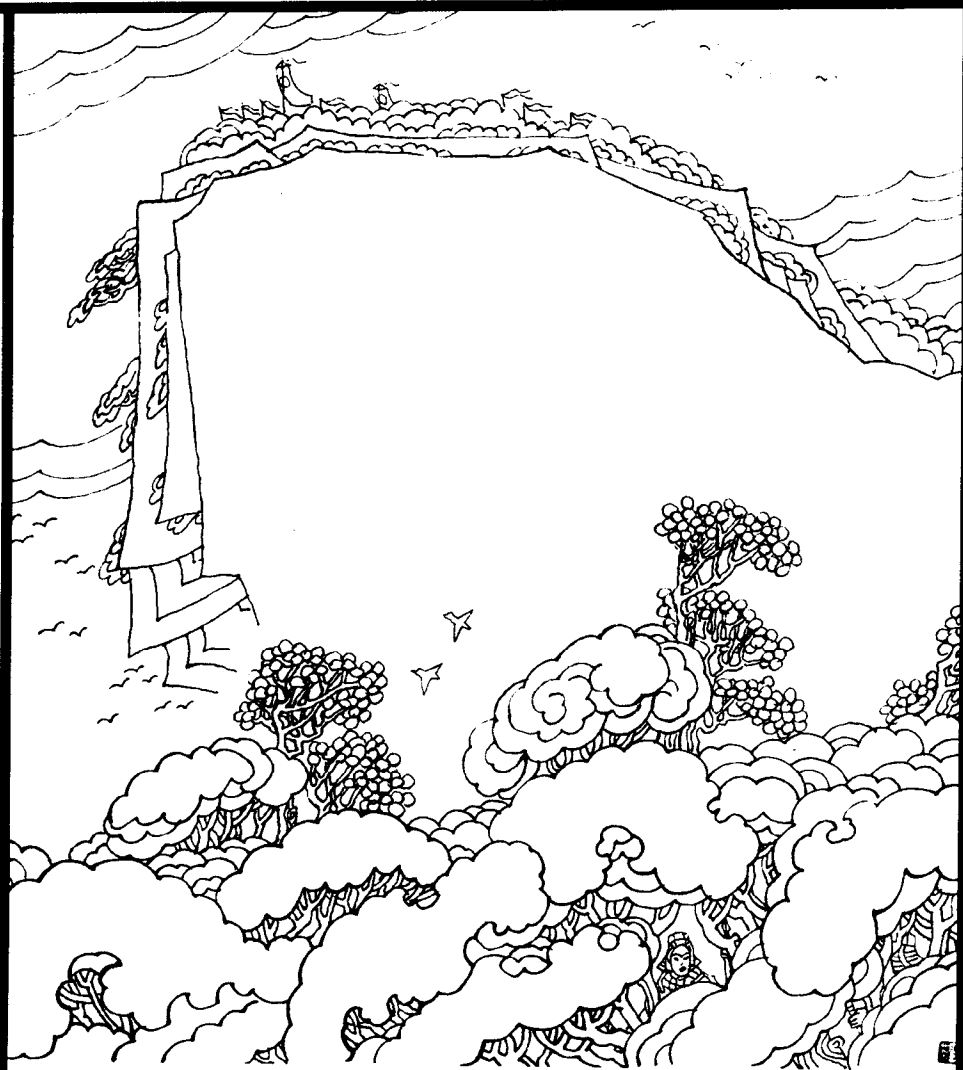
(86) 初九：同人于門，無咎。

△志同道合的人們集於同門之內，免除災厄。



(87) 六二：同人於宗，吝！

△只與同宗族的人親輔，沒好處啊！



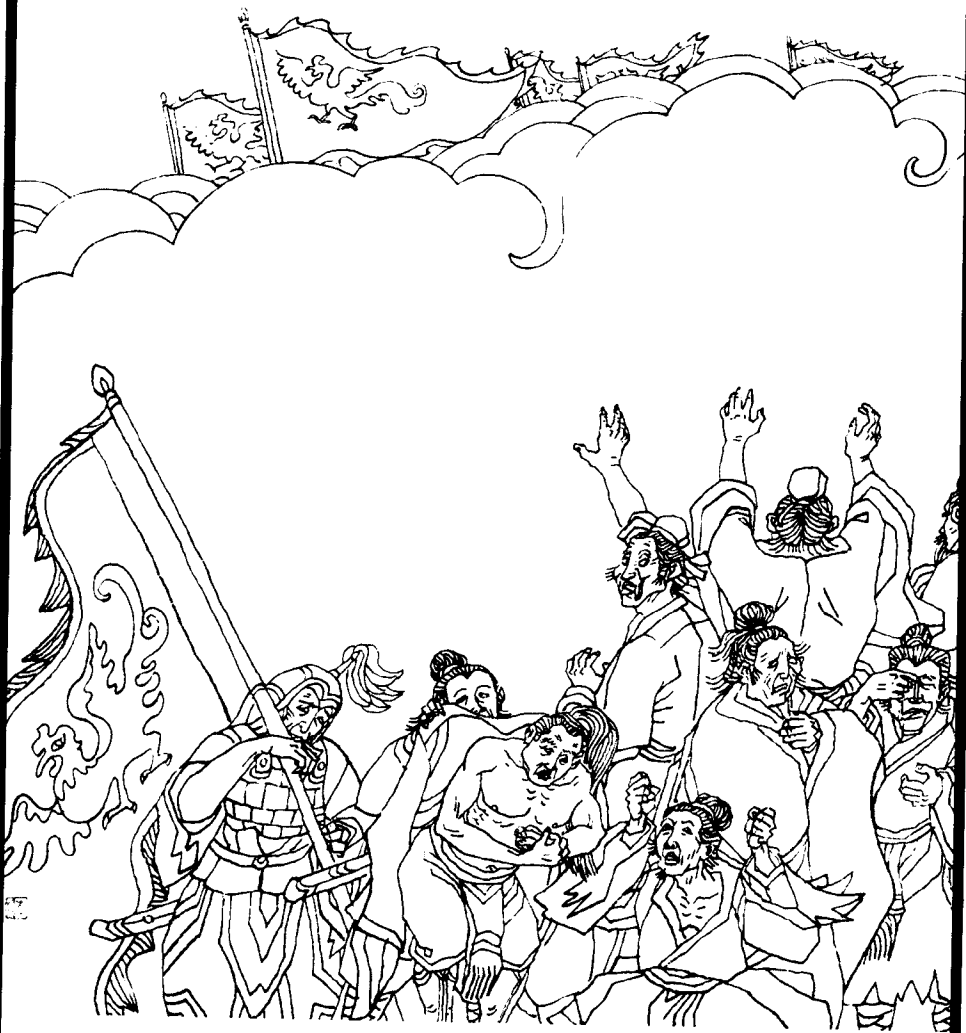
(88) 九三：伏戎於莽，登其高陵，三歲不興。

△雖設伏兵於密林草莽，也佔踞了制高地勢，但三年未興兵。



(89) 九四：乘其墉，弗克，攻吉。(墉 yōng)

△登上敵城，不算攻克，還要再攻才吉利。



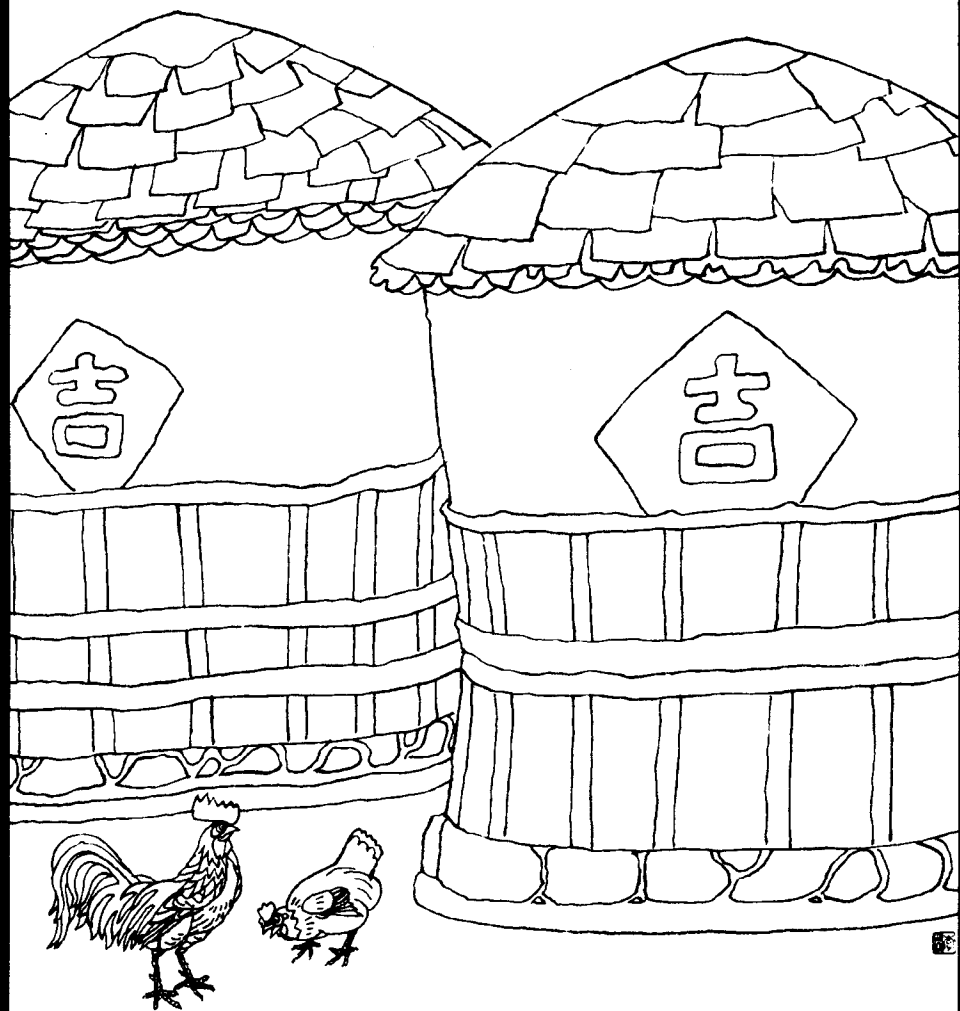
(90) 九五：同人，先號咷而後笑：大師克相遇。(咷 táo)

△同一旗幟下的人們哭號，而後笑逐顏開；因為取勝的大部隊來會師了。



(91) 上九：同人於郊，無悔。

△志同道合的人們相聚於郊野，無悔於往事。



䷍ 大有（十四）

（92）大有：元亨！

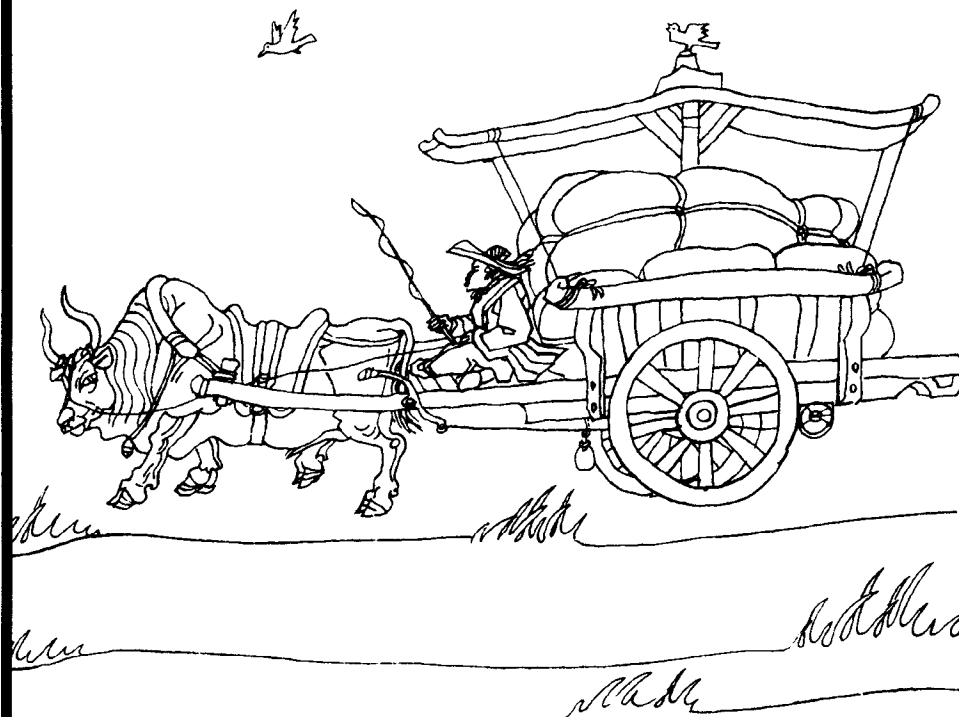
△大豐收：從一開始就順達！



(93) 初九：無交害。匪咎根則無咎。

△無彼此的傷害，無災根則無災果。





(94) 九二：大車以載，有攸往，無咎。

△以大車載物，有所往而無災害。



卦九三於白茅  
李

(95) 九三：公用亨於天子，小人弗克。  
△公侯可用豐收之物貢獻於天子，小人是做不到的。



孔明安居平五路，雖聞戰鼓心不亂焉。

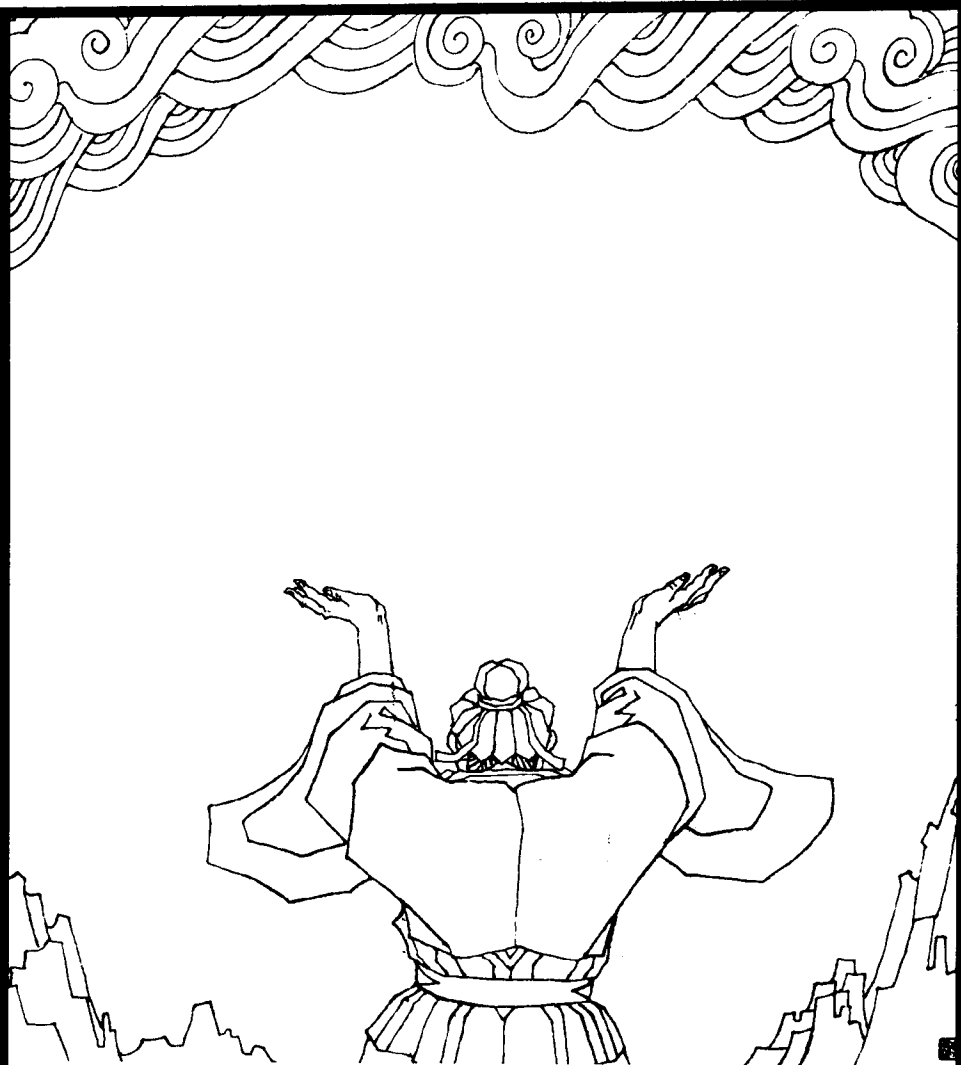
(96) 九四：匪其彭，無咎。

△不是他（慶豐收）的鼓聲（而是戰鼓之聲），但未成災害。



(97) 六五：厥孚交加，威如！吉。

△那些戰俘被網綁來，更顯得勝利者們是何等的威風！大吉。



(98) 上九：自天祐之，吉，無不利！

△有上天的保佑，吉祥啊！沒有任何的不利呀！



## 謙 (十五)

(99) 謙：亨，君子有終。

△謙遜者亨通，君子必善終。



(100) 初六：謙謙君子，用涉大川，吉。

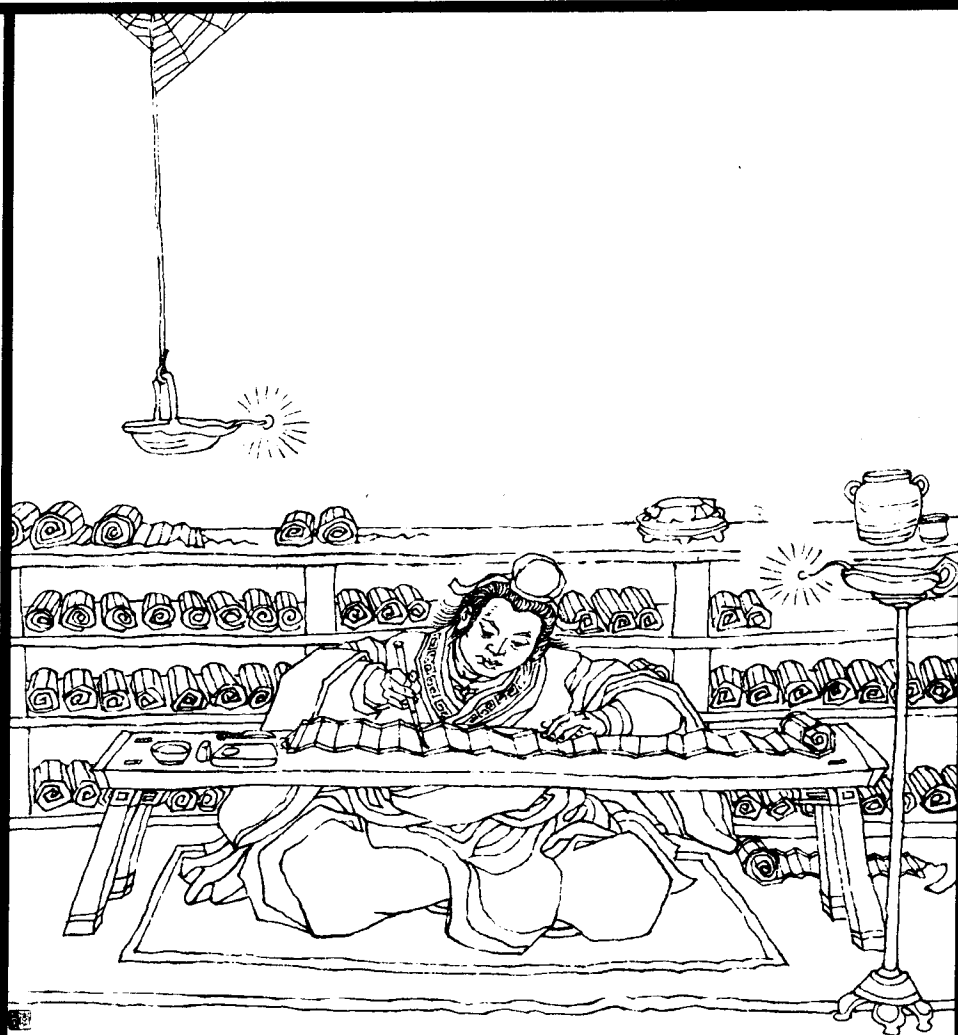
△謙慎的君子，涉越大河，吉利。



(101) 六二：鳴謙，貞吉。

△宣揚謙道，預示吉利。





(102) 九三：勞謙，君子有終，吉。

△勤勞而謙遜的君子必有好的結局，吉祥。

孔子每事問 積土可成峯 無往而不利 謙道自亨通 李薏壯此作並題



(103)六四：無不利，撝謙(撝 huī)

△無往而不利，發揚謙道。



(104) 六五：不富以其鄰，利用侵伐，無不利。

△不用其鄰富自己，利於用侵略遠處而富，無所不利。



龍種屈尊  
三顧賢，  
謙道敬得  
隆中對。  
從茲有位  
成大業，  
相父興蜀  
終盡奉。  
歲在辛未  
大神州  
騰十翼  
內外睽八  
門而生  
者此作圖

(105) 上六：鳴謙，利用行師，征邑國。

△名於謙道，利於用兵征討邑國。



子龍行前受錦囊，軍師妙計早寫清。  
臨機啟用皆應驗，方知卧龍先見明。

## ䷏ 豫（十六）

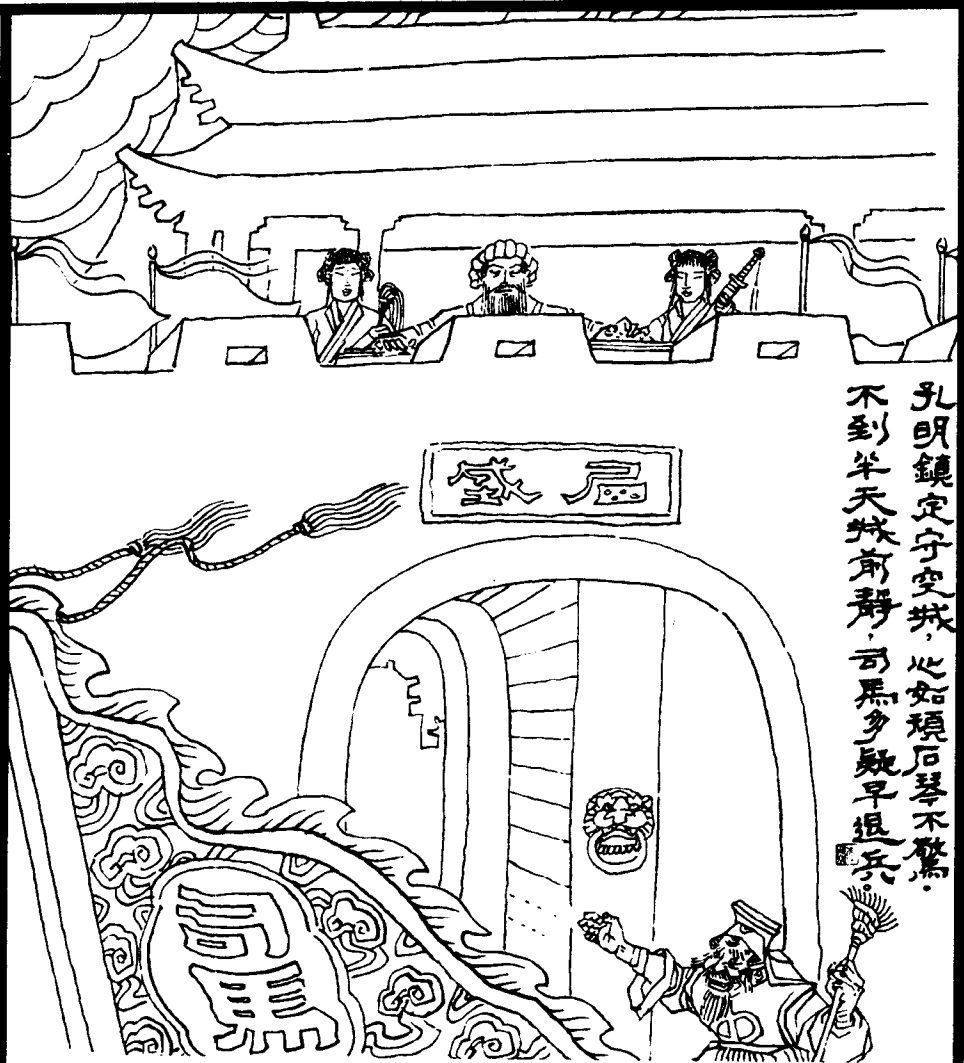
(106) 豫，利建侯、行師。

△“凡事預則立”——利於封侯建國與用兵。



(107) 初六：鳴豫，凶。

△洩露了自己的預計，會有凶險。



(108) 六二：介於石，不終日，貞吉。

△中正自守如磐石，等不到一天結束，就預感到了吉利。



(109) 六三：盱豫，悔；遲有悔。(盱 xū)

△傻瞪着眼猶豫不決，必會後悔；行動遲疑更會後悔。





(110) 九四：由豫，大有得。勿遲，朋盍簪！（盍 hé）

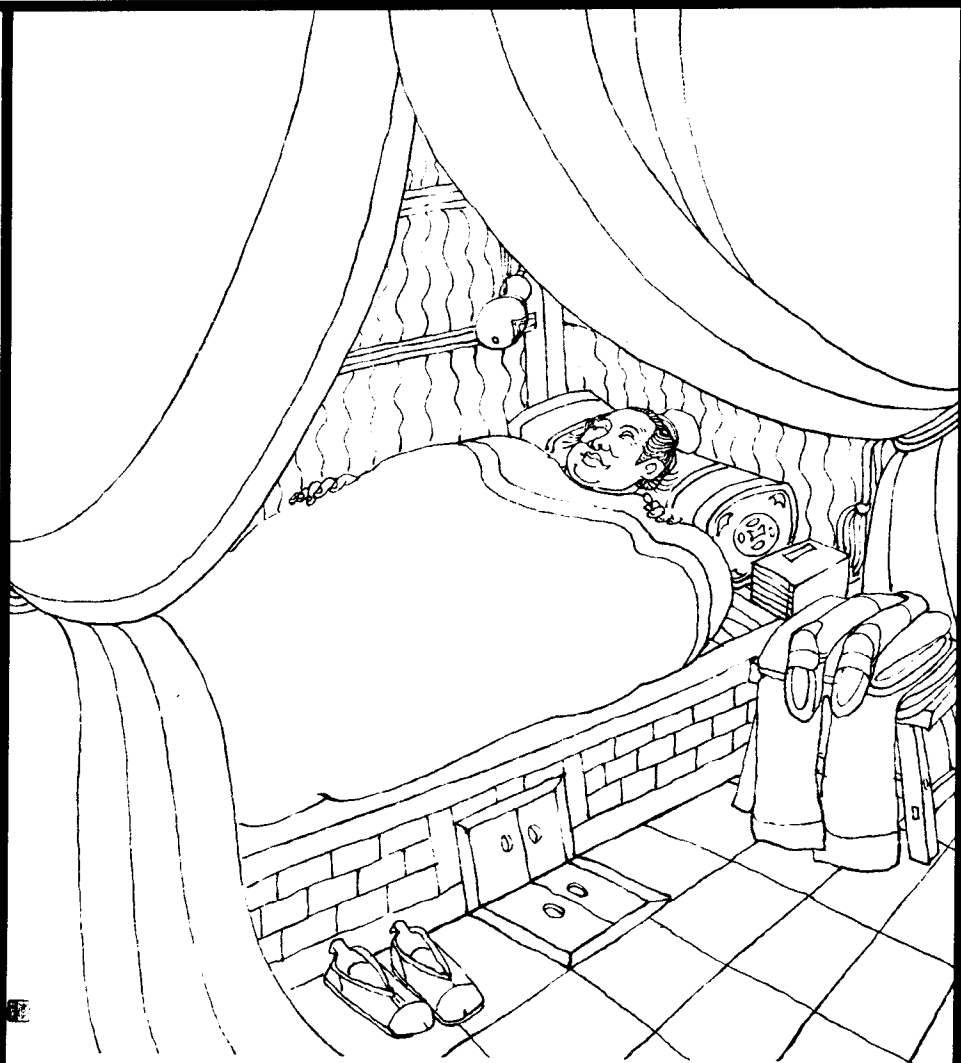
△由於預計成功而大有所得，未遲誤良機，成串的寶貝合簪於頭上！



平宋侯多壽世于南門外神曰曰

(111) 六五：貞疾恒，不死。

△預測到疾病將會遷延日久，但不會早亡的。



(112) 上六：冥豫：成有渝，無咎。

△清夜靜思：事成之後將發生變化，但無災害。



## ䷐ 隨 (十七)

(113) 隨：元亨，利貞，無咎。

△隨遇而安：從開始就順利，而且利於預卜未來，無災害。



(114) 初九：官有渝，貞吉，出門交有功。

△主管人那裏有了人事變動，預測未來還吉利，外出交往有功效。



(115) 六二：繫小子，失丈夫。

△網綁了男孩子，逃失了壯男子。



(116) 六三：繫丈夫，失小子。隨有求得。  
利居貞。

△網綁了壯男子，逃失了男孩子。跟踪追索有所得。利於靜居家中預籌未來。



(117) 九四：隨有獲，貞凶，有孚在道，以明：“何咎？”

△獲來的俘虜跟隨着你走，預示着凶險。因而在押送他們的路  
上要向他們明示：“有什麼災害啊？”



張飛入川  
粗中細，  
適時有俘  
孔明誇。

李夢龍題



(118)九五：孚于嘉，吉！

△俘敵於盡善盡美之計，吉利呀！



(119) 上六：拘繫之，乃從維之，王用亨于西山。

△網綁着俘虜們，一個聯着一個地拴在一起，供大王作為享祭西山的犧牲之用。



䷮ 蠱 (十八)

(120) 蠱：元亨，利涉大川。先甲三日，後甲三日。(蠱 gǔ)

△箇中之事從開始即順達，利於涉越大河。(但這指的是)從甲前三日的辛、壬、癸到甲後三日的乙、丙、丁(這段時日而言的)。



(121) 初六：干父之蠱，有子孝，無咎厲，終吉。  
△干預父輩內部事務的過失，有此人子的孝行是可免除災害與危厲的，  
結局終會吉祥。



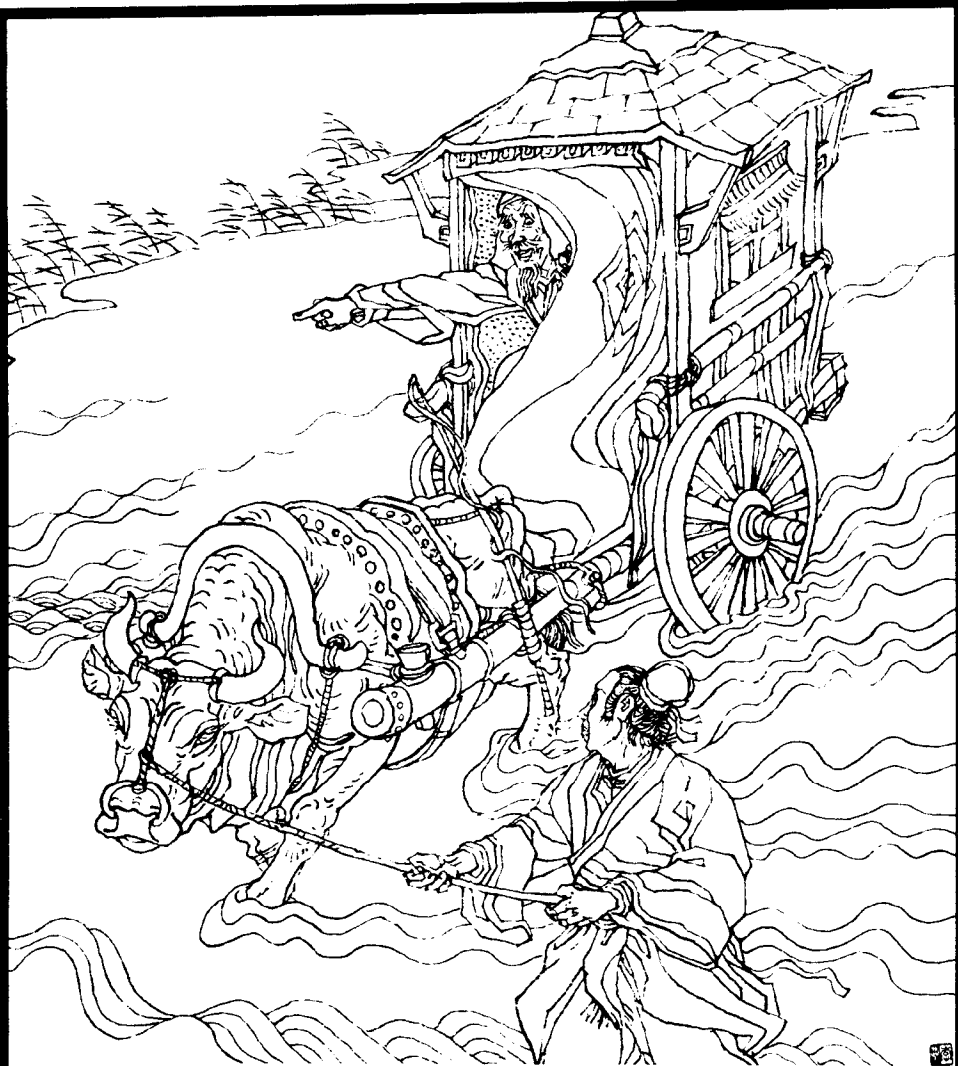
(122) 九二：干母之蠱，不可貞。

△干預母親內部事務的過失，很難預測未來如何。



(123) 九三：干父之蠱，少有悔，無大咎。

△干預父輩內部事務的過失，少有後悔而無損大局。



(124) 六四：裕父之蠱，往見吝。

△寬容父輩的內部事務的過失，在進程中會遇到困難的。



(125) 六五：干父之蠱，用譽。

△干預父輩內部事務的過失之時，應利用既有的榮譽。

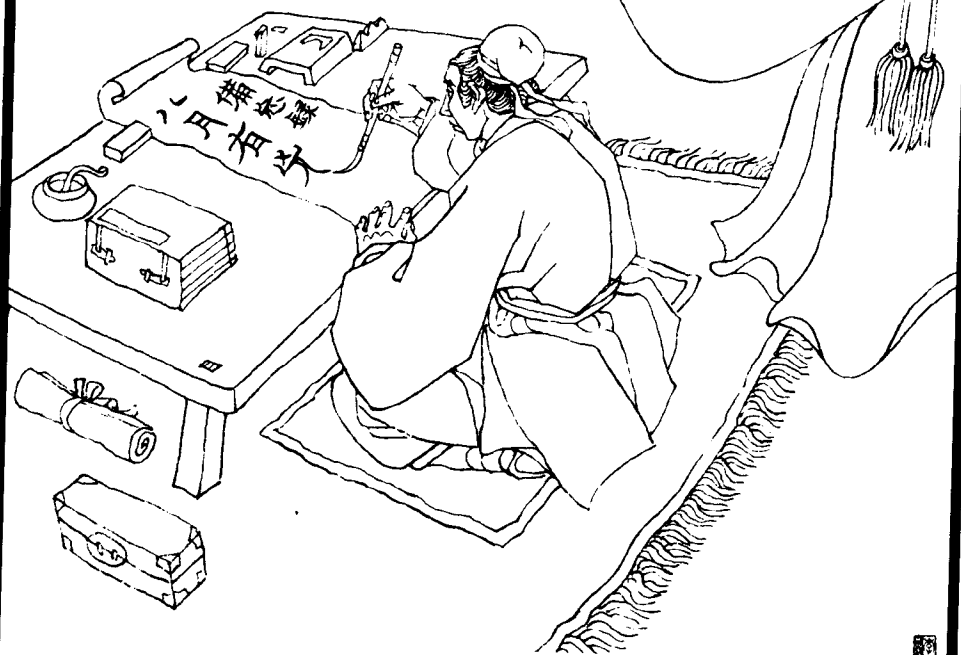




受愛睡。受愛睡。  
 不臥毡。不蓋被。  
 片石枕頭。義衣  
 鋪地……閑思  
 張良。閑想范  
 蠡。說甚五魂。  
 休言劉備。三  
 四君子。只是爭  
 些閑氣。怎如臣  
 向青山頂頭。白雲  
 堆裏。展開眉頭。  
 解放肚皮。且（覺）  
 睡。管甚玉兔東  
 昇。紅輪西墜。  
 陳搏

(126) 上九：不事王侯，高尚其事。

△不事奉王侯（去當官），只以自己志向之事為高尚。



䷒ 臨 (十九)

(127) 臨，元亨，利貞。至於八月有凶。

△臨近做事，從開始就順達，且利於預測未來。但到八月份會有凶險的。



(128) 初九：咸臨，貞吉。

△大家都光臨了，預感將有大好事。



(129) 九二：咸臨，吉，無不利。

△大家都光臨了，只有大好事，沒什麼不利的事。



(130) 六三：甘臨，無攸利，既憂之，無咎。

△心甘情願蒞臨於事，不大有利，於是爲之憂慮，但沒出什麼災異之事。



(131) 六四：至臨，無咎。

△下臨於事，沒有壞事。



孔明只赴東，大智臨機轉乾坤。

(132) 六五：知臨，大君之宜，吉。

△以智慧親臨於事，大人物最為合宜，吉祥。

誠心三顧臥龍崗，隆中一對足千秋。

畫



(133) 上六：敦臨，吉，無咎。

△以敦厚之心臨處於事，吉祥無災。





## ䷓ 觀 (二十)

(134) 觀：盥而不薦，有孚顒若。(盥guàn，顒 yóng)

△我們觀察到：祭祀之前照例洗淨了手，尚未奉獻酒食祭品。戰俘神貌彷彿敬畏……



(135) 初六：童觀，小人無咎，君子吝。

△以小兒之見觀察問題，對於小人來說沒什麼不良後果，對於君子來說就不太好了。



(136) 六二：闕觀，利女貞。(闕 kuī)

△從縫隙中窺探，利於女子的預測。



(137) 六三：觀我生，進退。

△返觀自己方面的芸芸衆生，以決定進退。



(138)六四：觀國之光，利用賓於王。

△檢閱國光，利於得到大王以禮賓之儀厚待。

包公訪民情，千古傳清名。



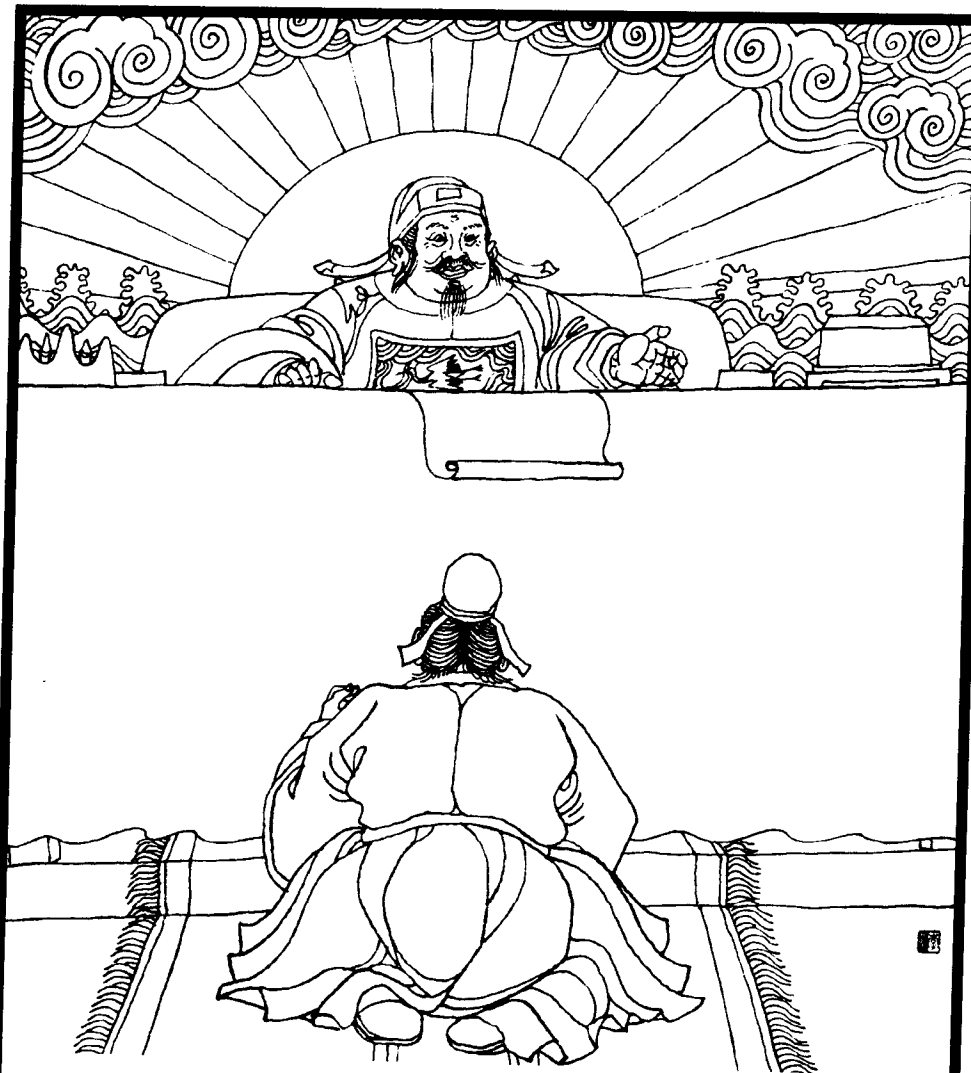
(139) 九五：觀我生，君子無咎。

△返觀自己方面的芸芸衆生，君子無害。



(140) 上九：觀其生，君子無咎。

△考察人家老百姓的情況，君子無害。

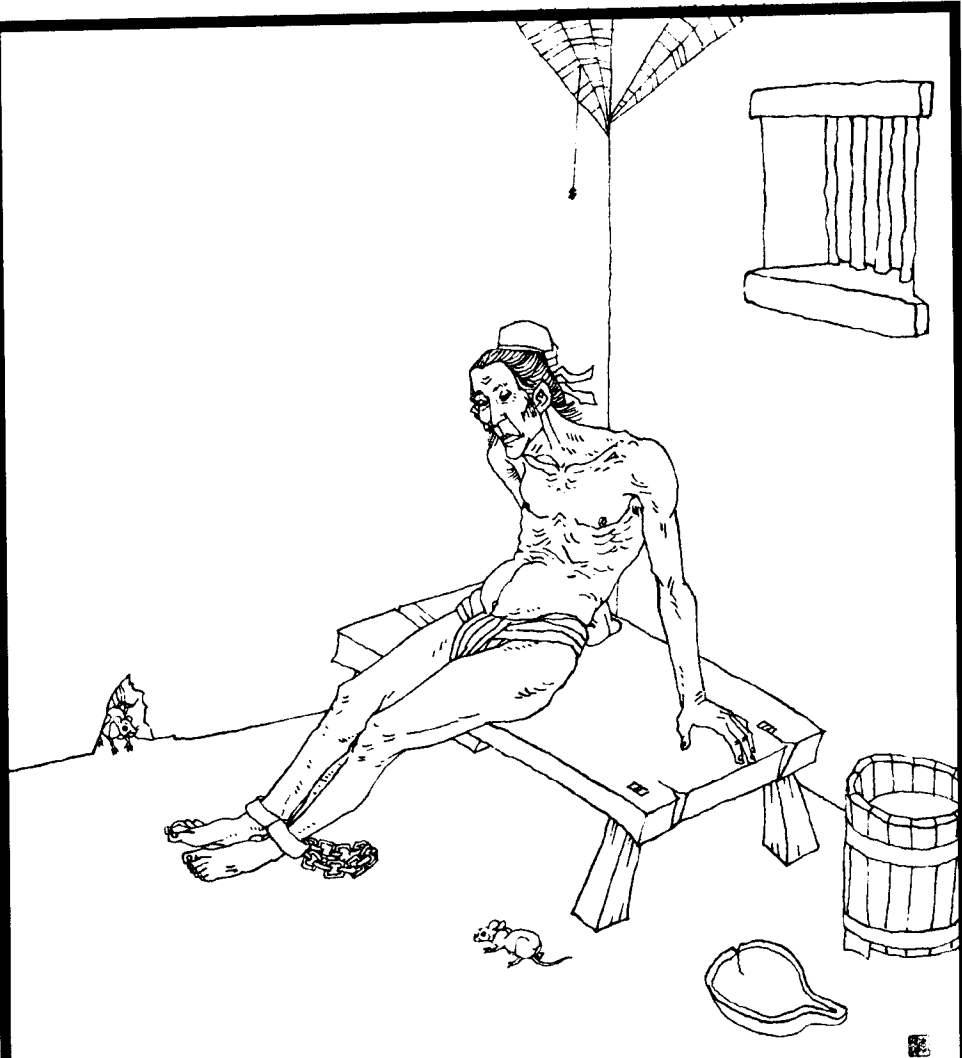


䷥ 噬嗑 (二十一)

(141) 噬嗑：亨，利用獄。(噬 shì , 嗑 hé)

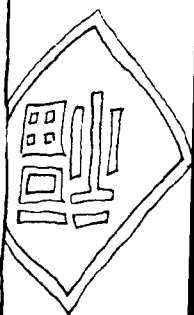
△吃喝都有享用，可順利處理刑獄之事。





(142) 初九：履校滅趾，無咎。(履 jù 同履 lǚ)

△獄中人被戴上了腳鐐，尚無險惡。



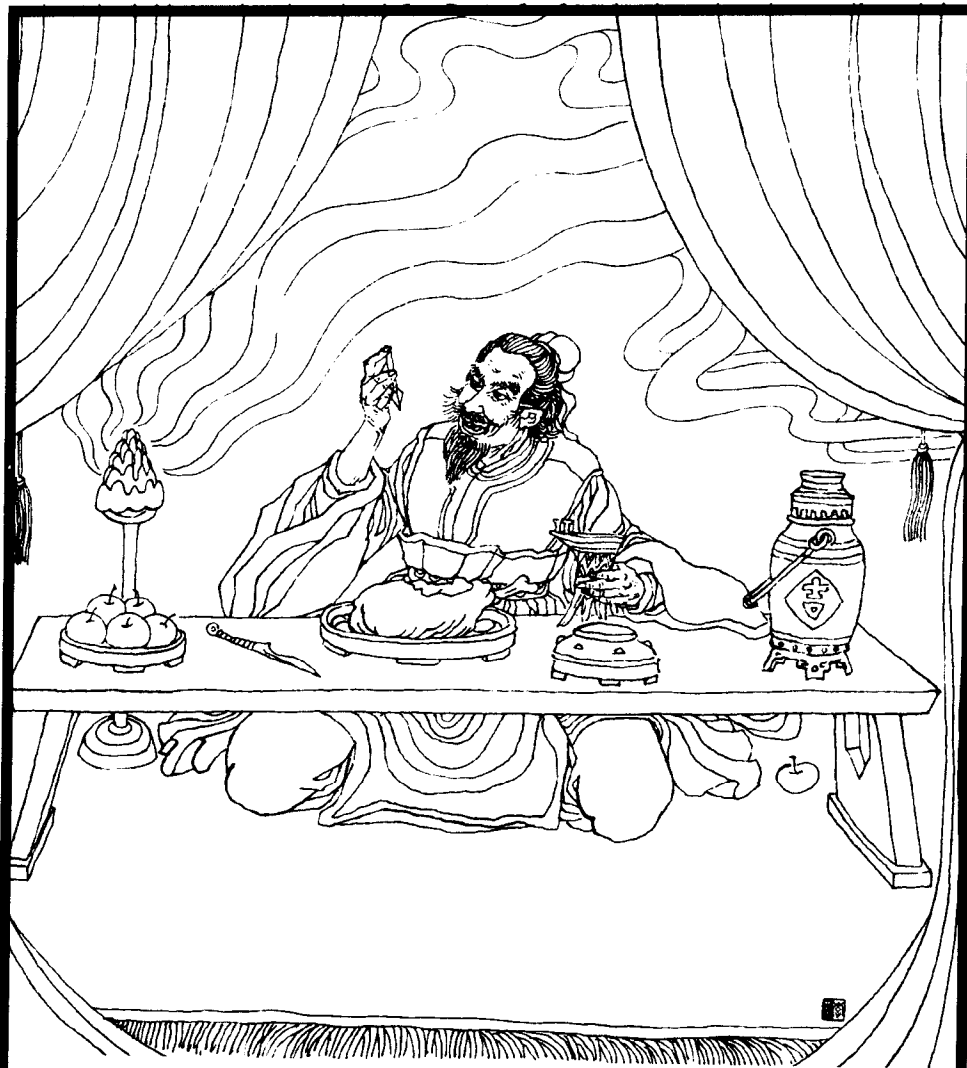
(143) 六二：噬膚滅鼻，無咎。

△啃着碰着鼻子的大塊肉，眼下沒壞事。



(144) 六三：噬臘肉，遇毒，小吝無咎。

△吃臘肉，中了一點兒毒，小有不適未成大事。



(145) 九四：噬乾肺，得金矢。利艱貞，吉。

(肺 zǐ)

△吃帶骨乾肉，吃出了銅箭頭。利於在艱難時刻預卜前景——吉祥。



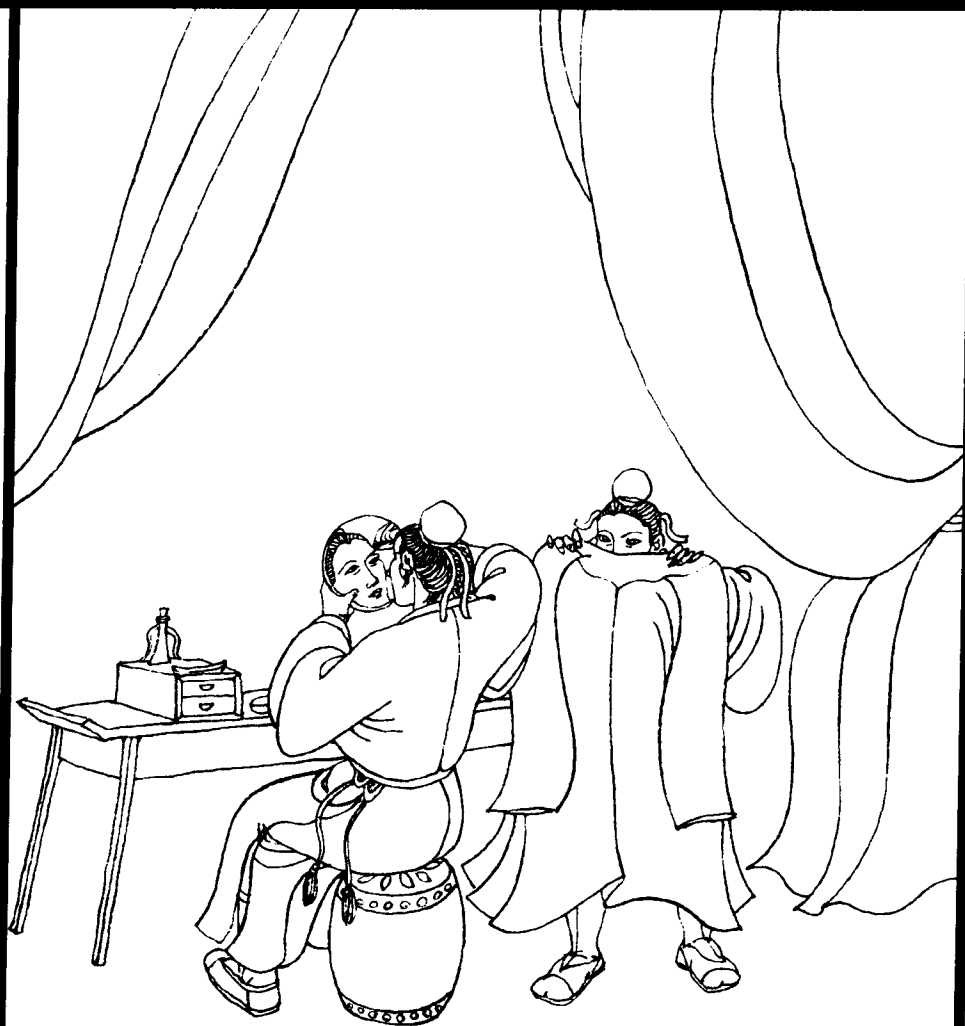
(146) 六五：噬乾肉，得黃金，貞厲，無咎。

△吃乾肉，碰到裏頭有銅塊，這預示着危厲，但無災害。



(147) 上九：何校滅耳，凶。

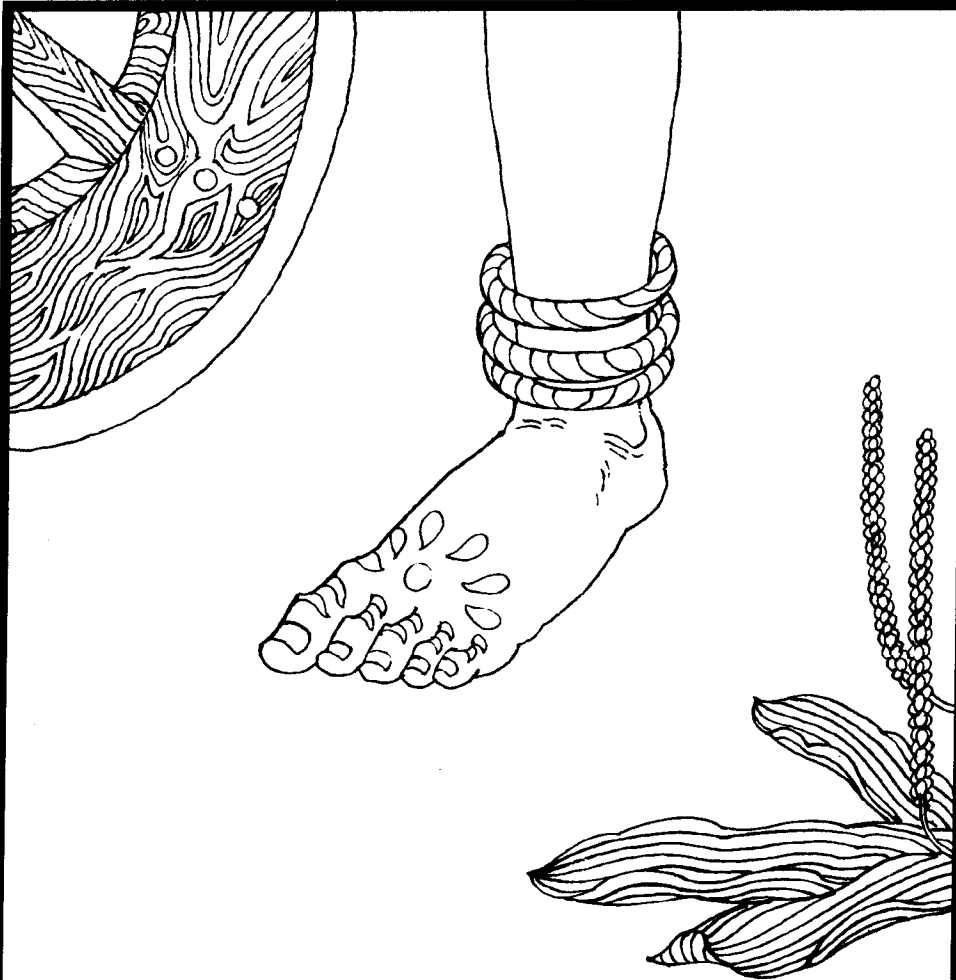
△肩上戴了大得沒耳的木枷，凶險啊！



䷚ 賁 (二十二)

(148) 賁：亨，小利有攸往。(賁 bì)

△文飾之事：亨通，小有好處，可行。



(149) 初九：賁其趾，舍車而徒。

△文飾着腳趾，從車上下來徒步而行。





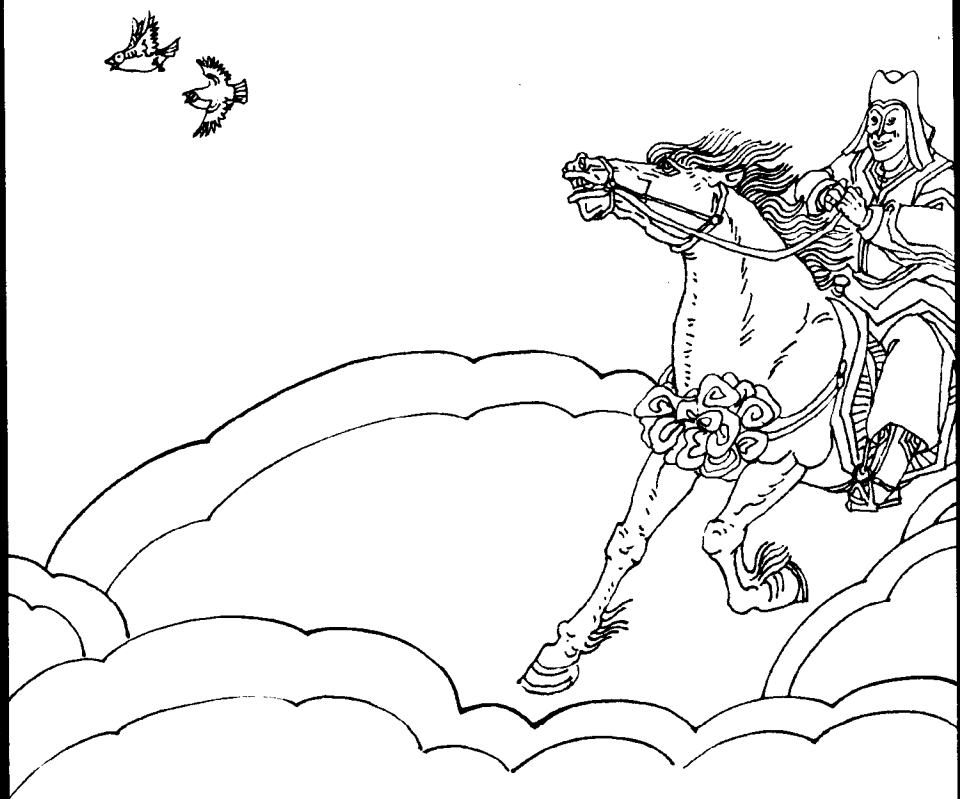
(150) 六二：賁其須。

△文飾着他的鬚鬚。



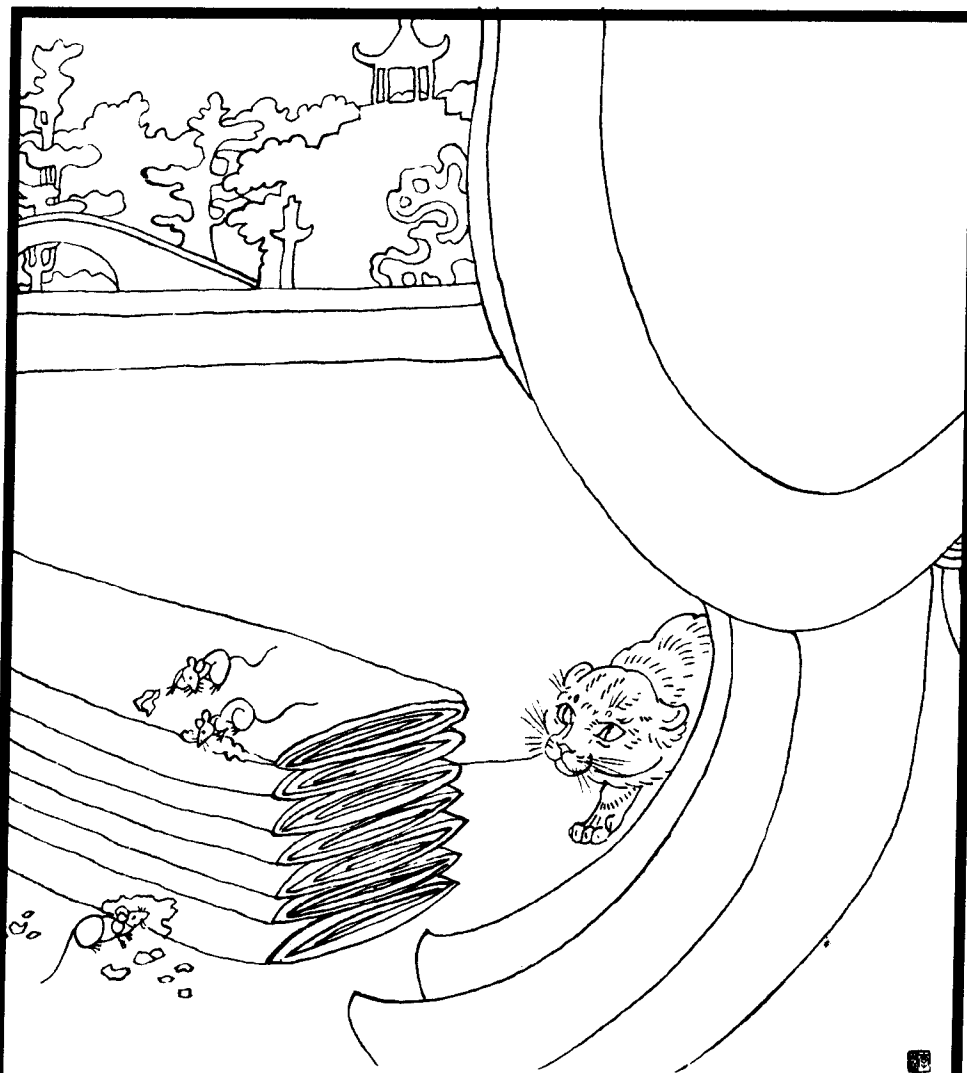
(151)九三：賁如濡如，永貞吉！（濡 rú）

△文飾是那樣的潤澤，這預示着長久的吉祥！



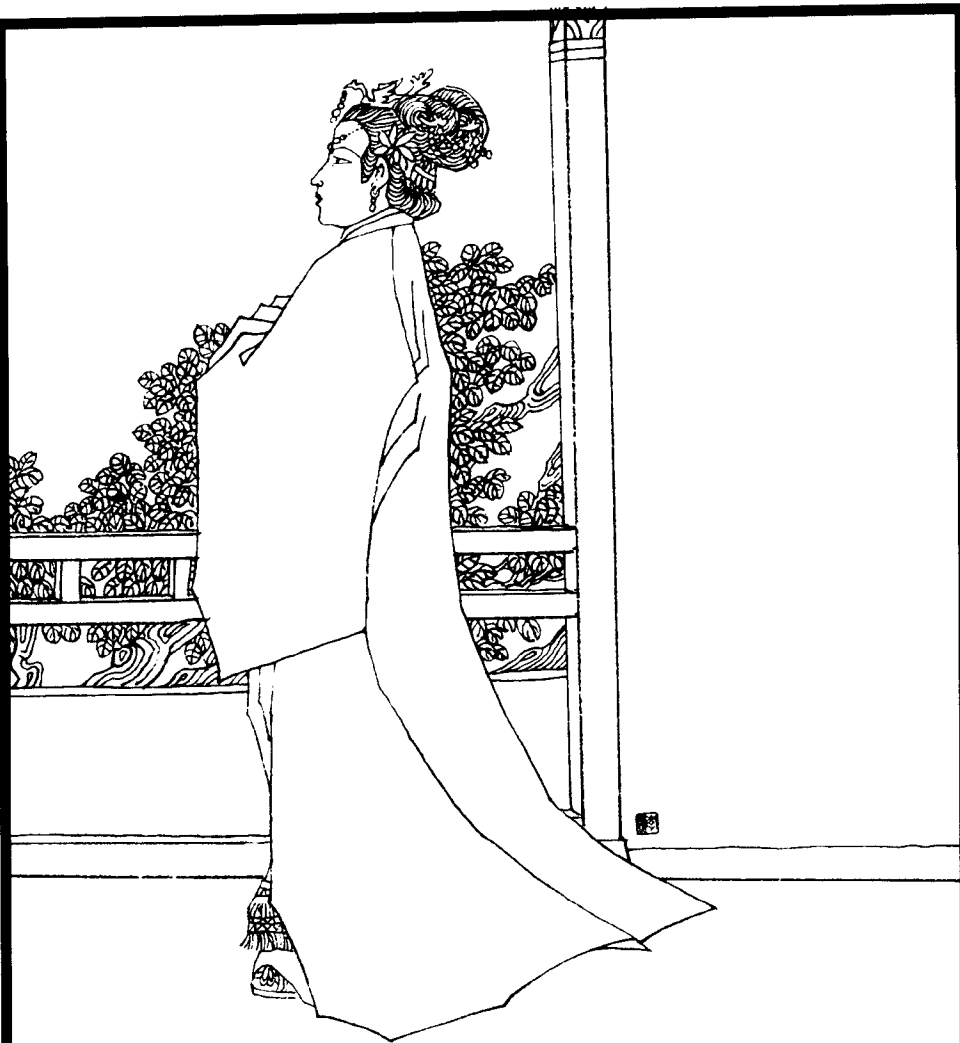
(152) 六四：賁如皤如，白馬翰如，匪寇婚媾。(皤 pó)

△修飾得那樣白淨啊！白馬昂首而馳。他們可不是來搶劫的，是求婚的。



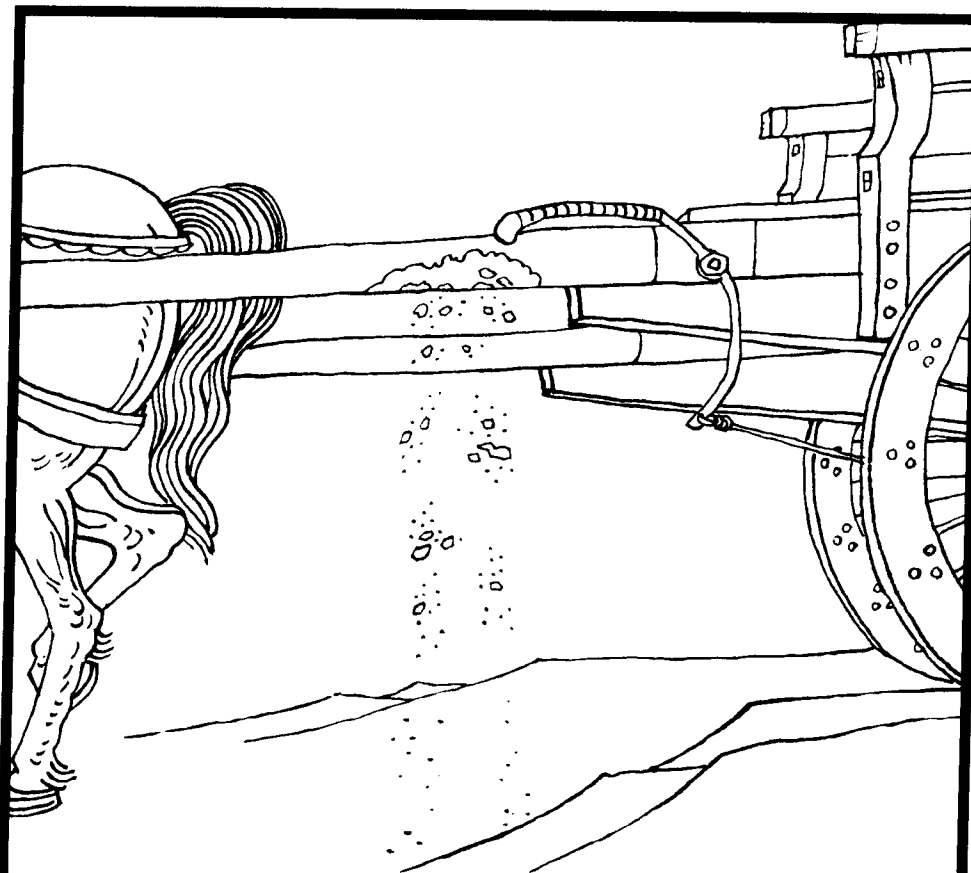
(153) 六五：賁於丘園，束帛戔戔，吝，終吉。

△在裝飾漂亮的丘園中，存積了許多帛卷，雖招了點兒麻煩，結果還算吉利。



(154) 上九：白賁，無咎。

△樸素潔白的裝飾，不壞呀！

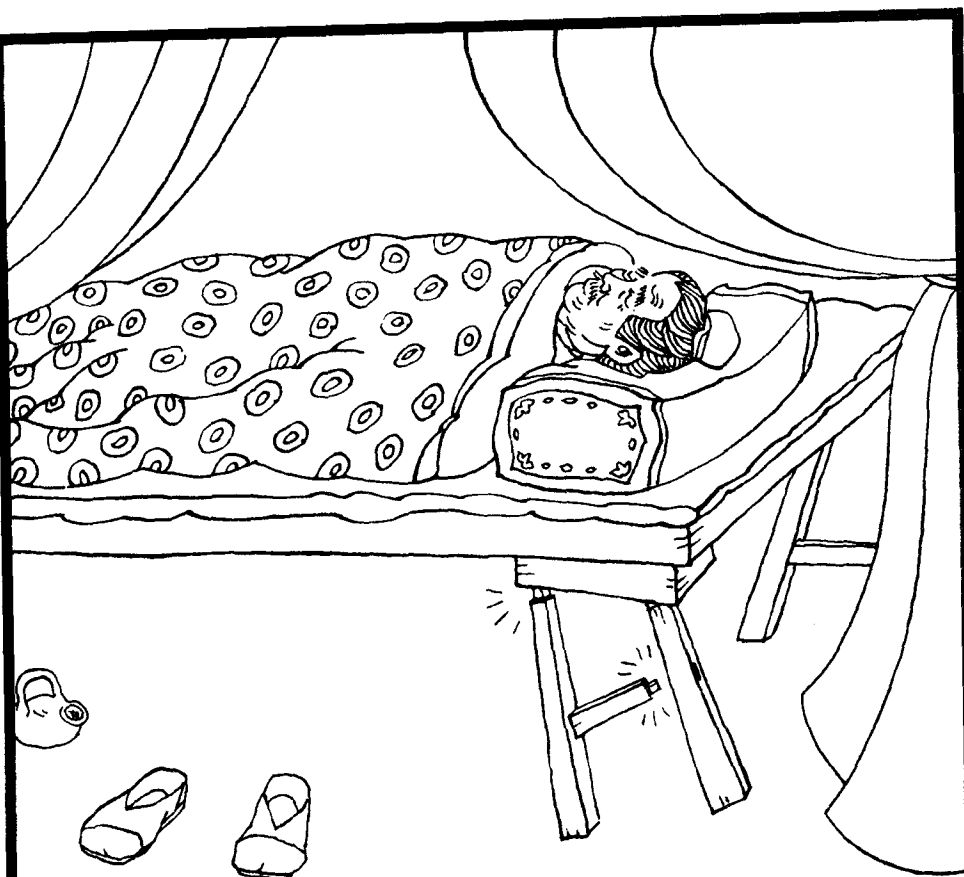


䷖ 剝 (二十三)

(155) 剝：不利有攸往。

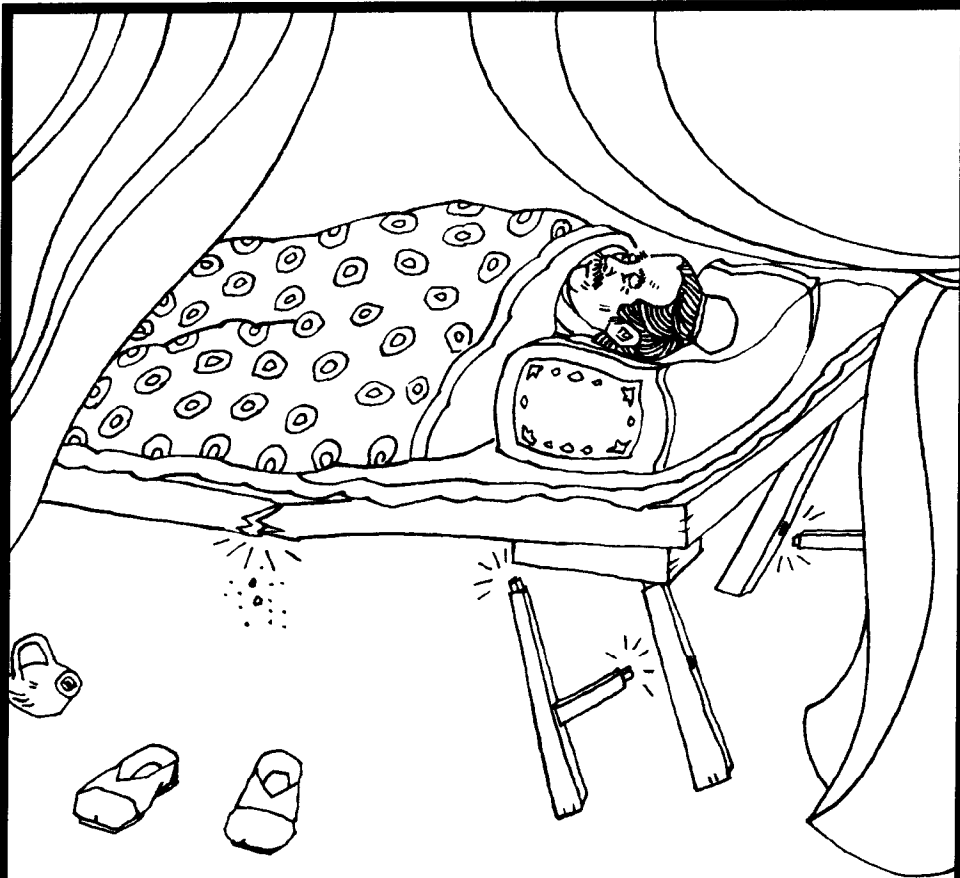
△剝蝕，意味着外出不利。





(156) 初六：剝床以足，蔑貞，凶。

△床腿散了架，卻忽略了由此預卜未來，凶險啊！



(157) 六二：剝床以辨，蔑貞，凶。

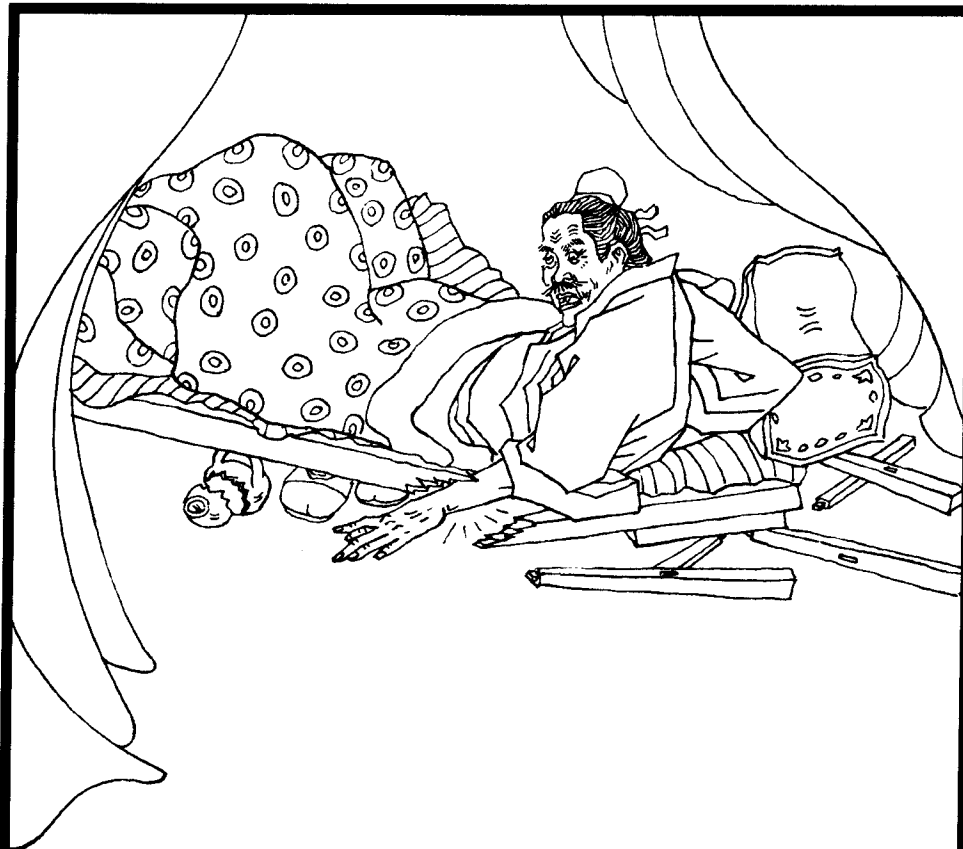
△整個兒床散了架，卻忽略了預卜未來，凶險啊！





(158) 六三：剝之，無咎。

△雖有剝蝕，還沒出什麼大問題。



(159) 六四：剝床以膚，凶。

△肌膚靠近了散壞的床，凶事呀！





(160) 六五：貫魚以宮人寵。無不利。

△如同過江之魚啊——這麼多您寵愛的宮人。無所不利。



(161) 上九：碩果不食。君子得輿。小人剝廬。  
△碩果放着不吃。君子得到了大車，小人拆建着房子。



## ䷗ 復（二十四）

（162）復：亨，出入無疾，朋來無咎。反復其道，七日來復，利有攸往。

△返復之間很順達，出出入入也未生疾病。成串的財貝得來卻未招來什麼災害。按原路返回，七天一趟，利於有所往。



(163) 初九：不遠復，無提悔，元吉。

△走不多遠就返回了，沒什麼可提的反悔之處，從開始就吉利。



(164) 六二：休復，吉！

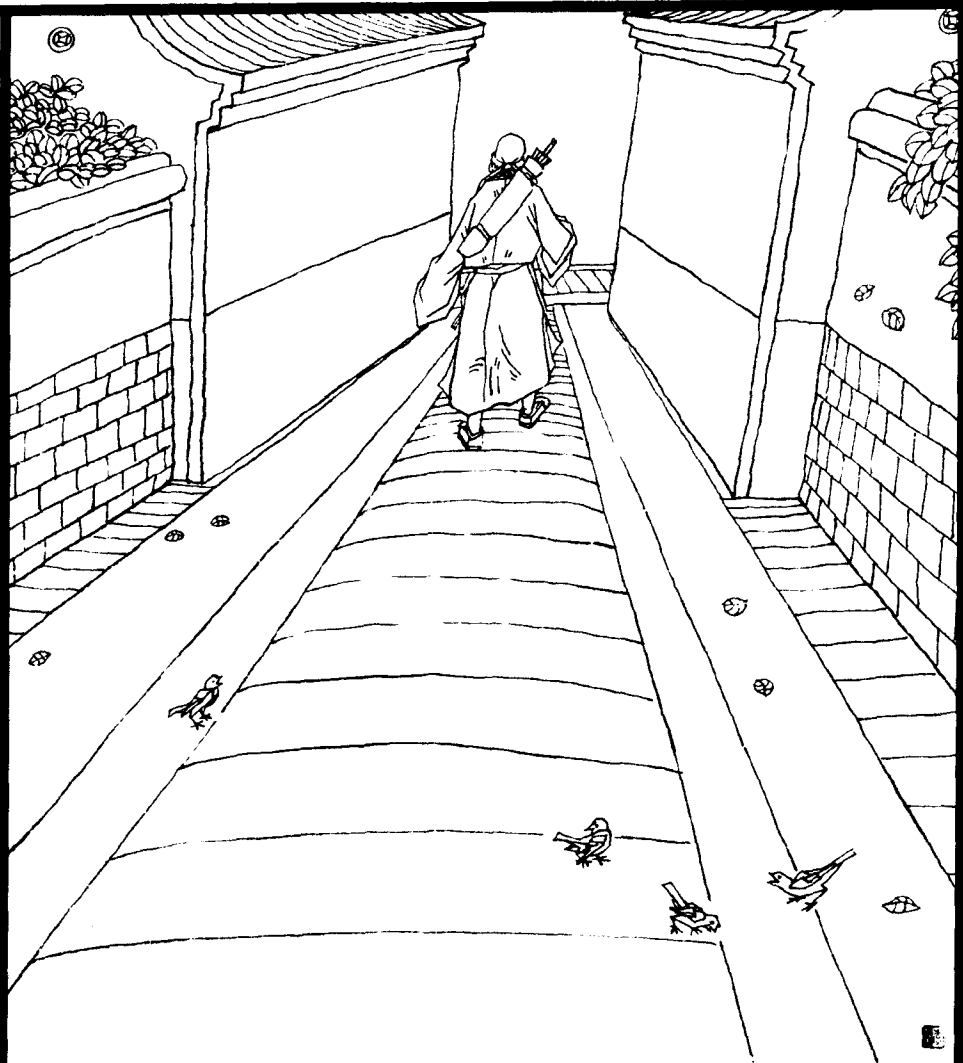
△到了“休門”而返回，吉利！



(165) 六三：頻復，厲，無咎。

△像穿梭似的往復，易出危厲的懸事，好在還沒出錯。





(166) 六四：中行獨復。

△中道而行，獨自返回。



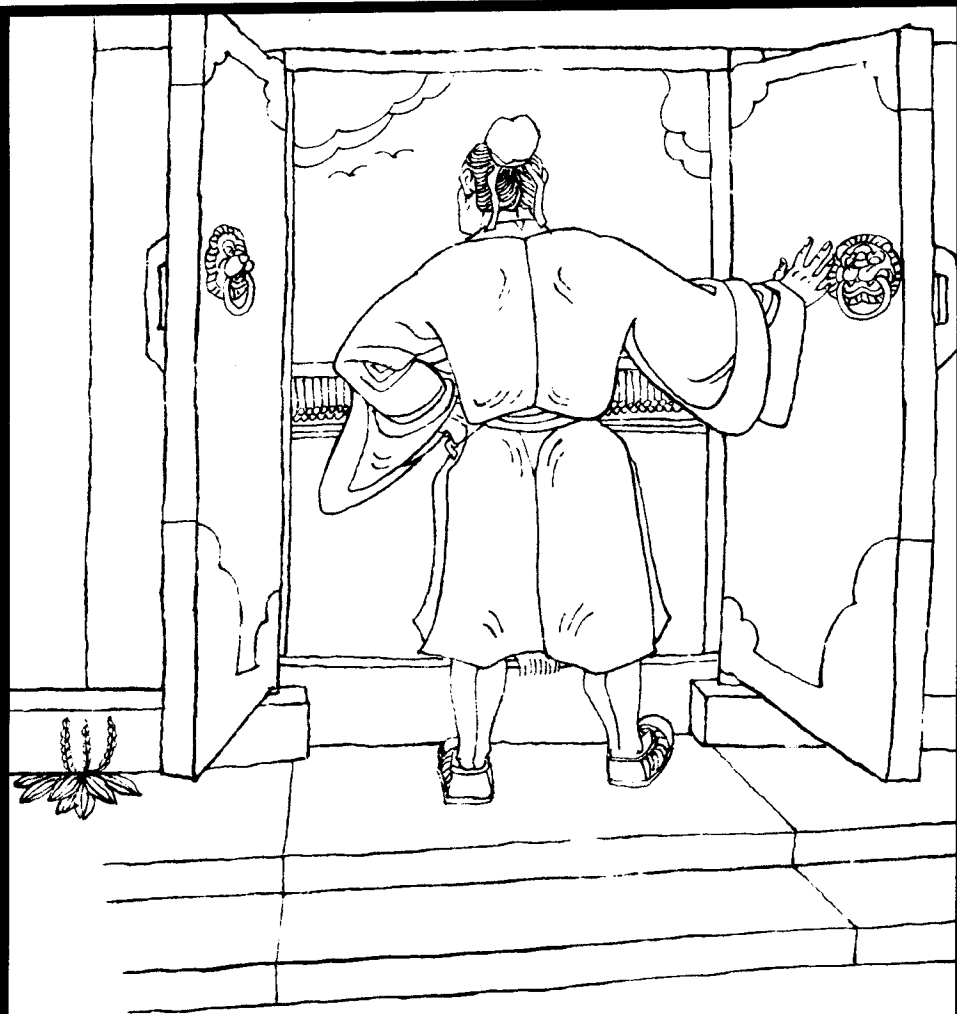
(167) 六五：敦復，無悔。

△恢復了敦厚之心，是不會後悔的。



(168) 上六：迷復，凶，有災眚。用行師，終有大敗。以其國君凶，至於十年不克征。

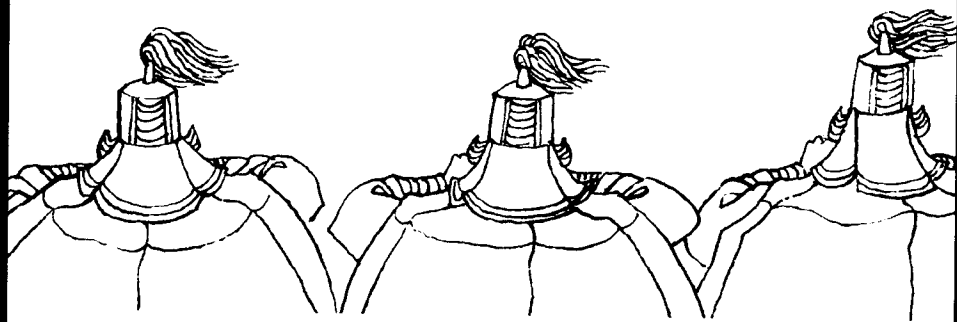
△迷失了歸途，凶險有災難。這樣行軍用兵，終將大敗。由於其國君王的命運凶險，所以導致十年也挽回不了出征的損失。



## ䷘ 無妄 (二十五)

(169) 無妄，元亨利貞。其匪正有眚，不利有攸往。

△別任性亂來，從開始就順達而且利於預測未來。不遵守正道就會有災異，不利前往。



(170) 初九：無妄，往吉。

△不任性亂來，無往不吉。



(171) 六二：不耕穫，不菑畲。則利有攸往。

(菑 zī , 畲 yú )

△未耕的田有收穫，也未荒蕪熟田。(有這樣的情況)則有利於開拓前程。



(172) 六三：無妄之災！或繫之牛，行人之得，邑人之災。

△真是意想不到的災啊！有人在這裡拴的牛，叫過路人牽走了，（追究下來）倒叫我們這一片兒的人因承擔罪責而遭災。



(173) 九四：可貞，無咎。

△可以預卜未來，無災異。





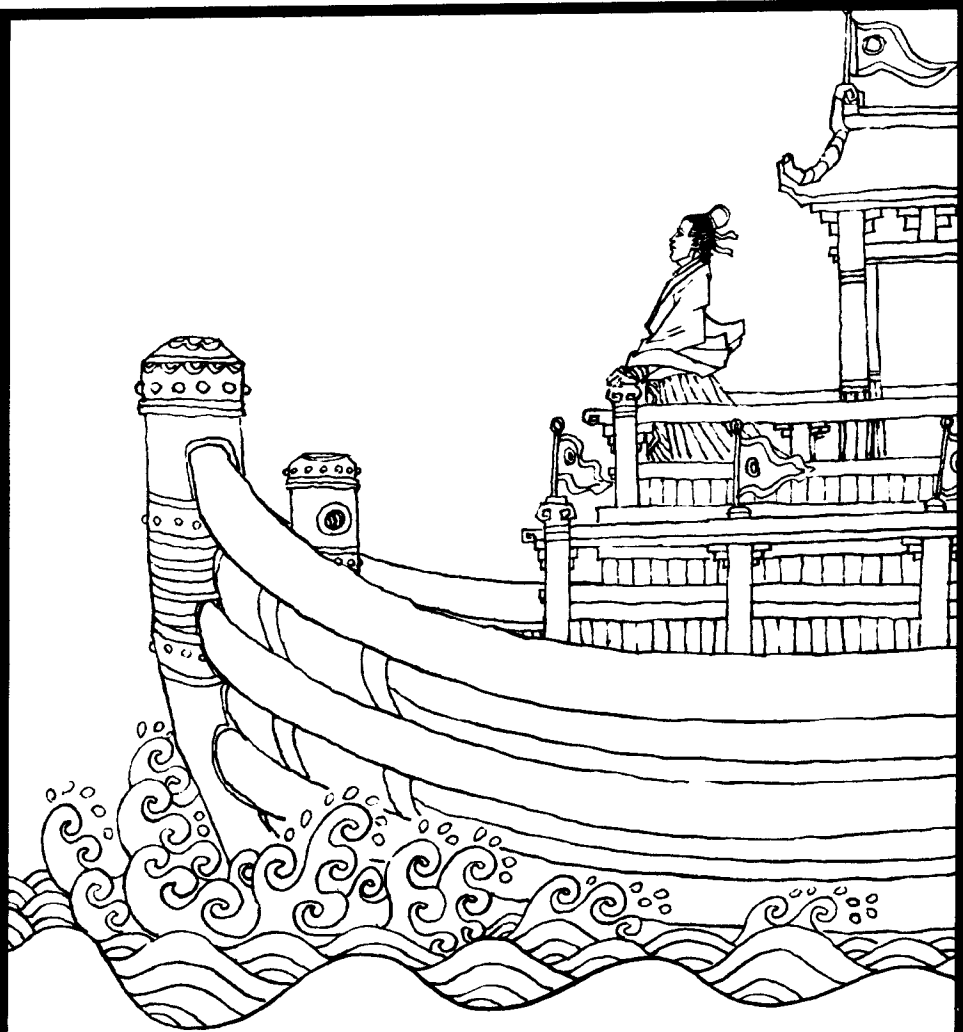
(174) 九五：無妄之疾，勿藥有喜。

△得了意想不到的疾病，不用藥就出現了可喜的好轉。



(175) 上九：無妄行，有眚！無攸利。

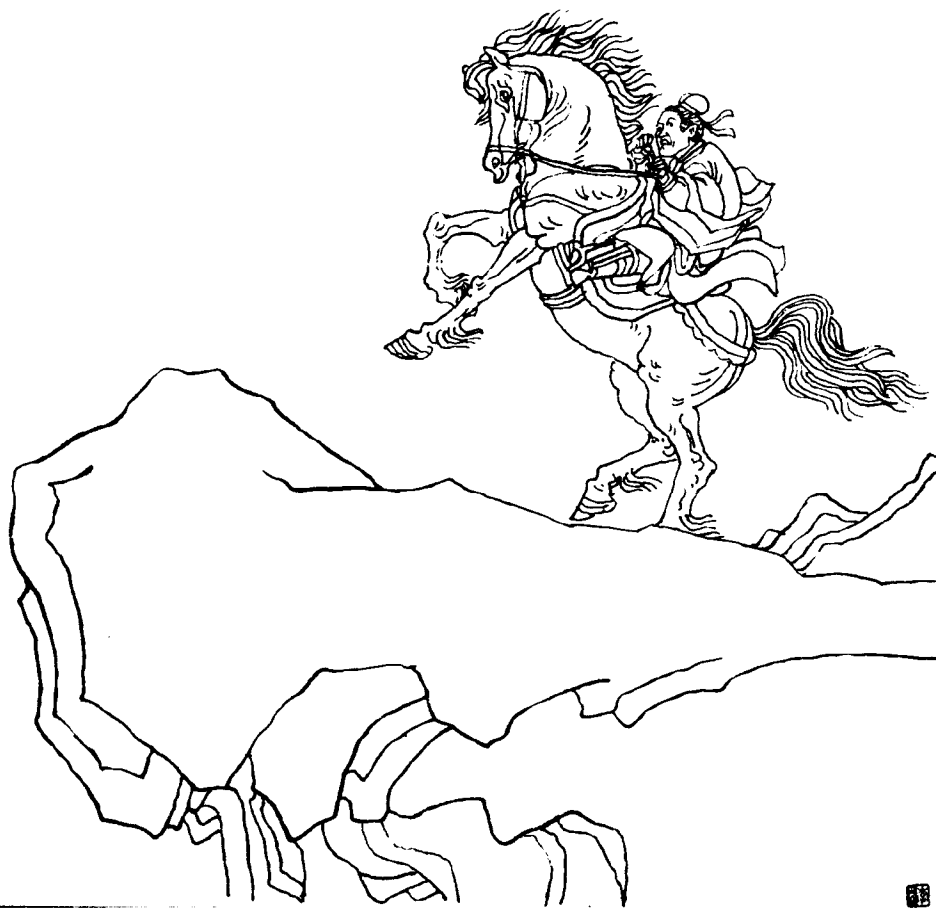
△別任性胡幹，有災啊！沒什麼好處。



## ䷆ 大畜（二十六）

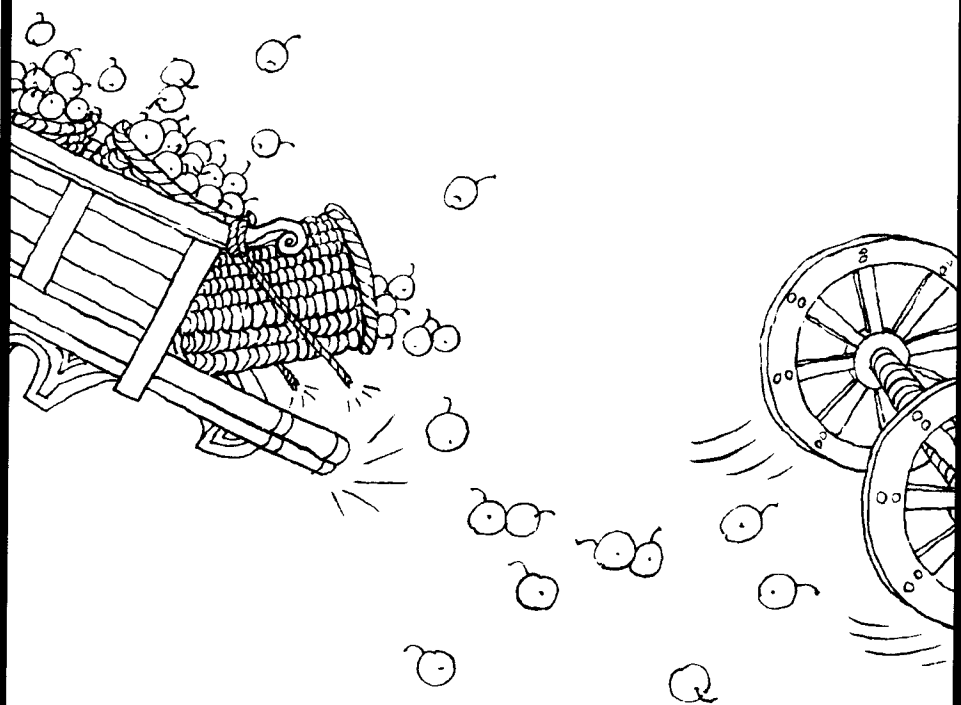
（176）大畜，利貞。不家食，吉。利涉大川。

△大有積蓄，利於預卜未來。不守在家裏吃飯是吉利的。利於渡過大河。



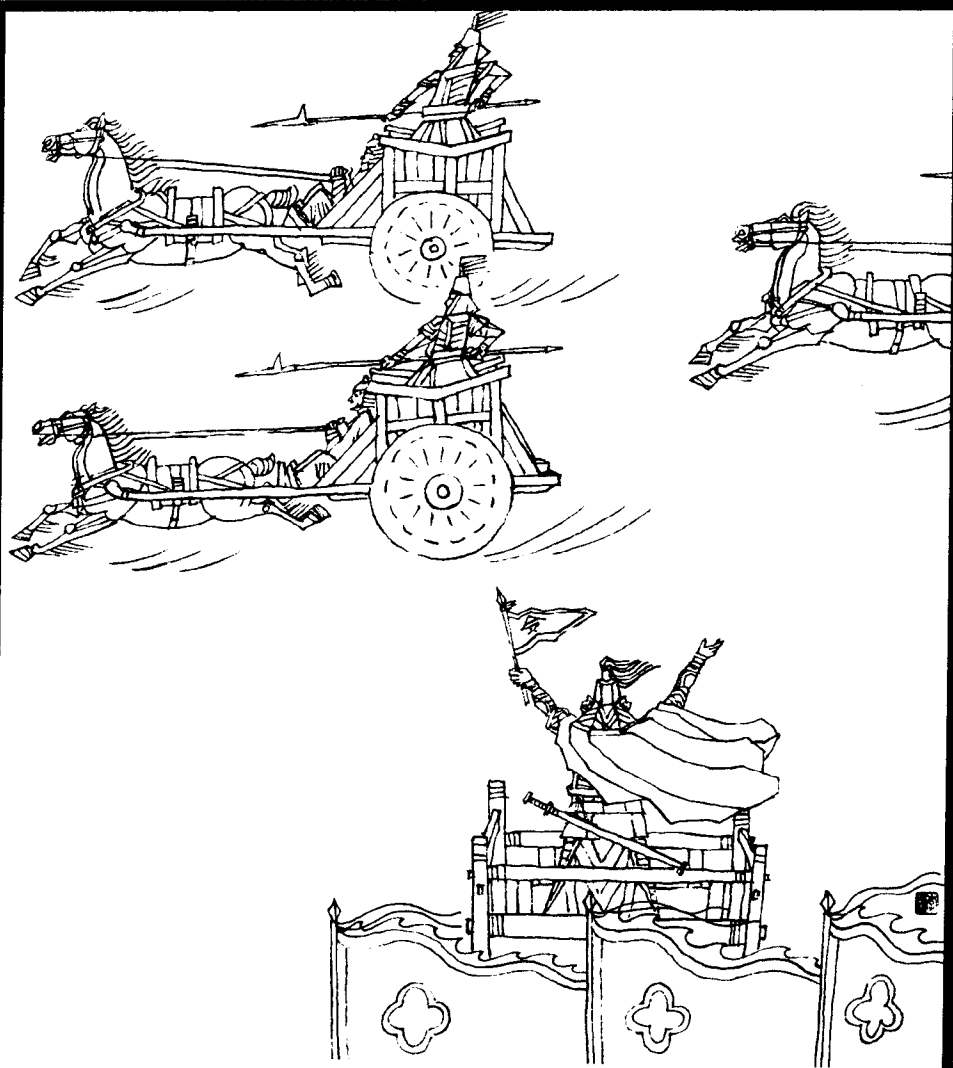
(177) 初九：有厲，利已！

△出現險情了，應該立即停止！



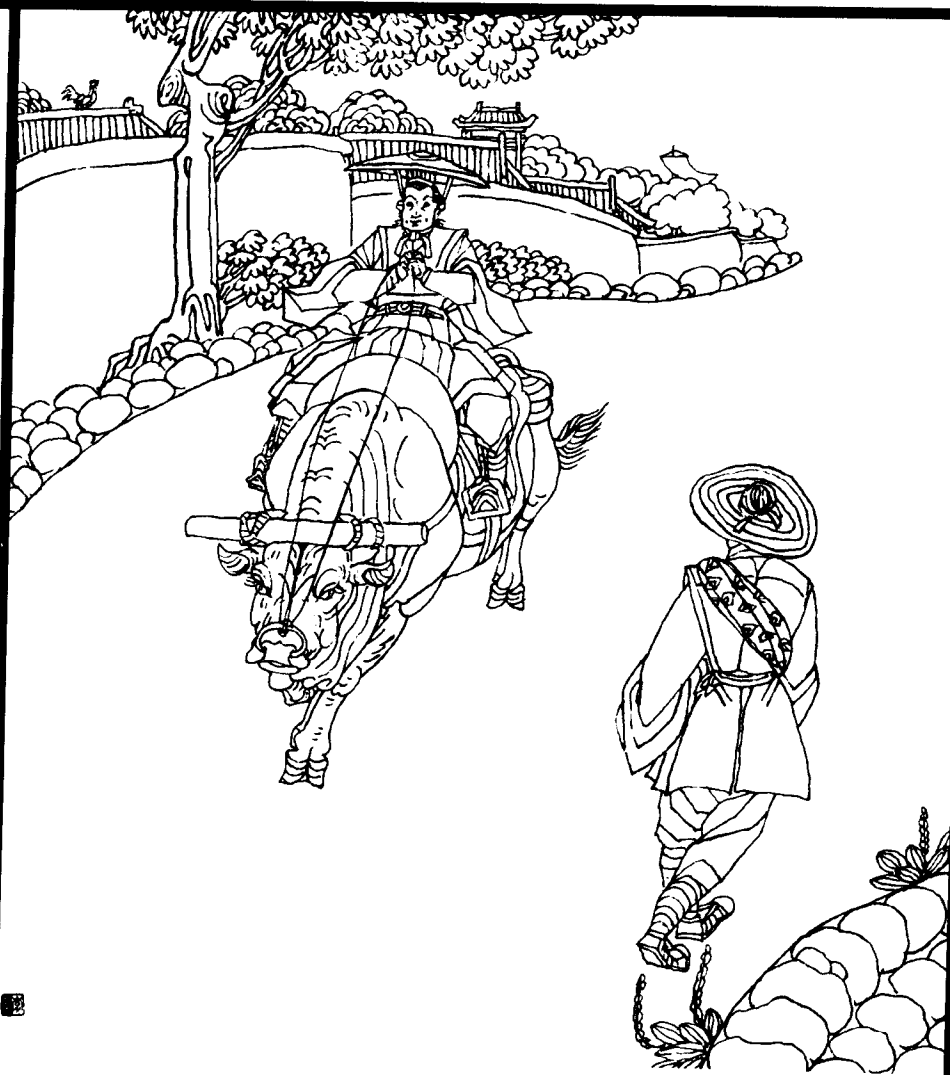
(178) 九二：輿說輹。

△車身與車軸脫開了。



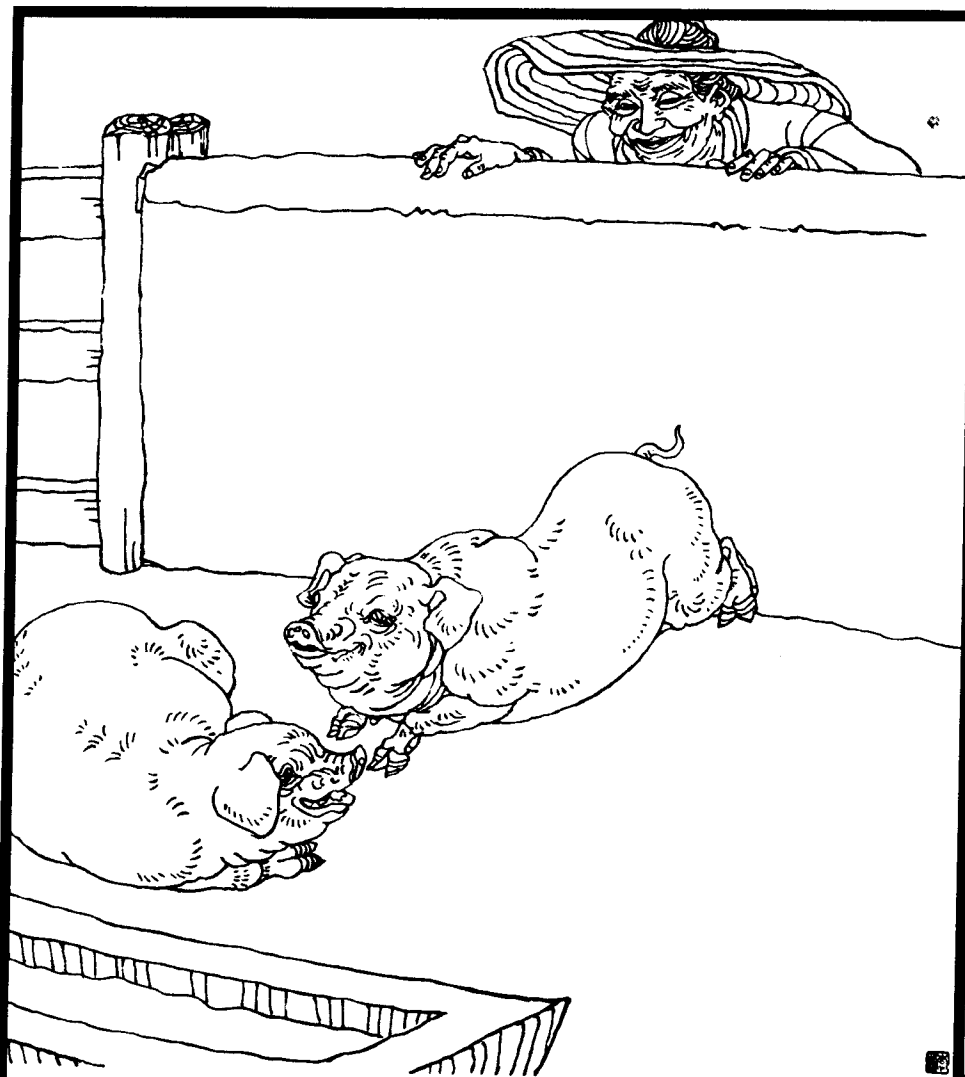
(179) 九三：良馬逐，利艱貞。日閑輿衛，利有攸往。

△駿馬相互追逐着，(意味着)利於在艱難之際預卜未來。每日演習車戰以利防衛，利於前往。



(180) 六四：童牛之牯。元吉。(牯gù)

△公牛角拴上了橫楨（以防觸傷人），這樣，從開始就吉祥。



(181)六五：豮豕之牙，吉！（豮 fén）

△小豬已養到了生牙的時候了（長大了），吉利呀！





(182) 上九：何天之衢，亨。

△秉承天道，亨通順達。



## ䷚ 頤 (二十七)

(183) 頤：貞吉。觀頤，自求口實。

△頤養富態的臉頰，預示着吉祥。看他這張顏面，就知道他有了自力更生的口糧。



(184) 初九：舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。  
△捨棄了你那靈驗的龜（不用它卜兆），偏朝我這鼓腮相面，  
可要有凶呀！



(185) 六二：顛頤，拂經於丘頤，徵凶。

△臉在顛抖，上下拂着緊凸的面頰，如此下去凶險啊！



(186) 六三：拂頤，貞凶。十年勿用，無攸利。

△拂着面頰，預示凶險。十年內能力無所施展，沒什麼順利。



(187) 六四：顛頤，吉。虎視眈眈，其容逐逐，無咎。

△臉在顛抖，(但)尚吉利。他像虎似的注視着目標，那容貌神態頗有躍然欲奔的勁頭，不會出岔錯的。



(188) 六五：拂經，居貞，吉。不可涉大川。

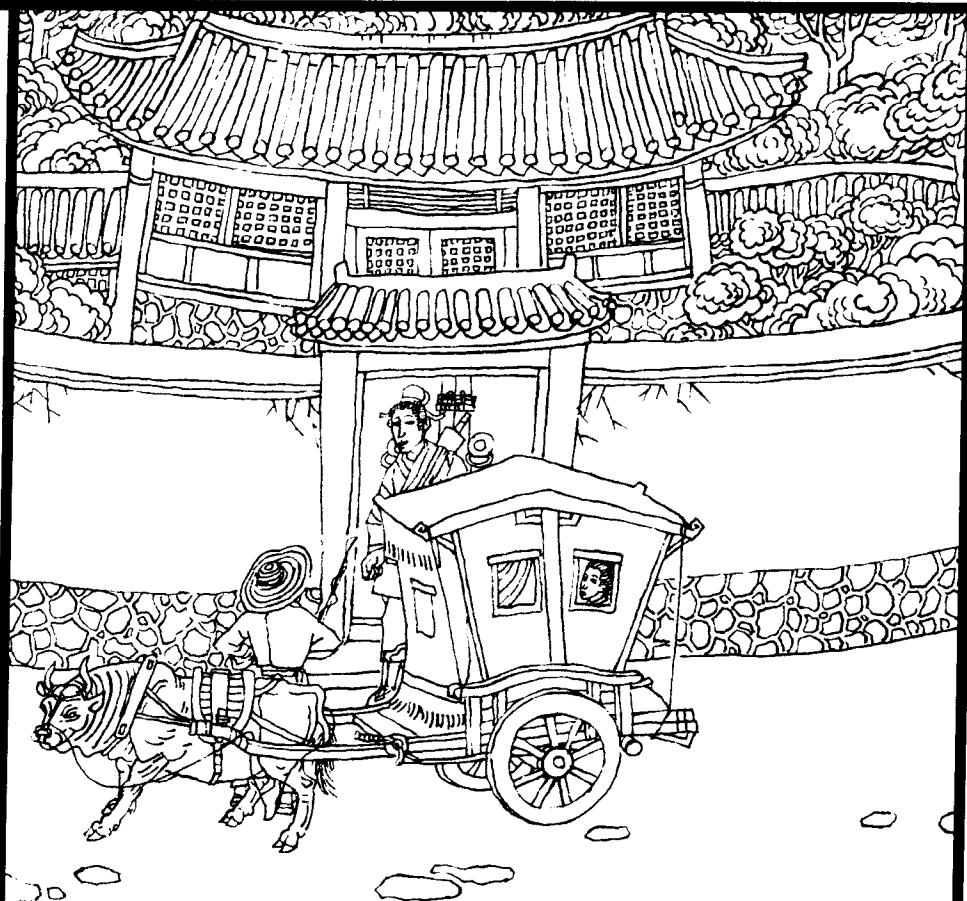
△上下拂面，靜居而預卜，倒也吉利。不可過大河。



(189) 上九：由頤：厲吉，利涉大川。

△從他臉上的表情可以看出：轉危為安——吉利，利於渡過大河。





## ䷛ 大過（二十八）

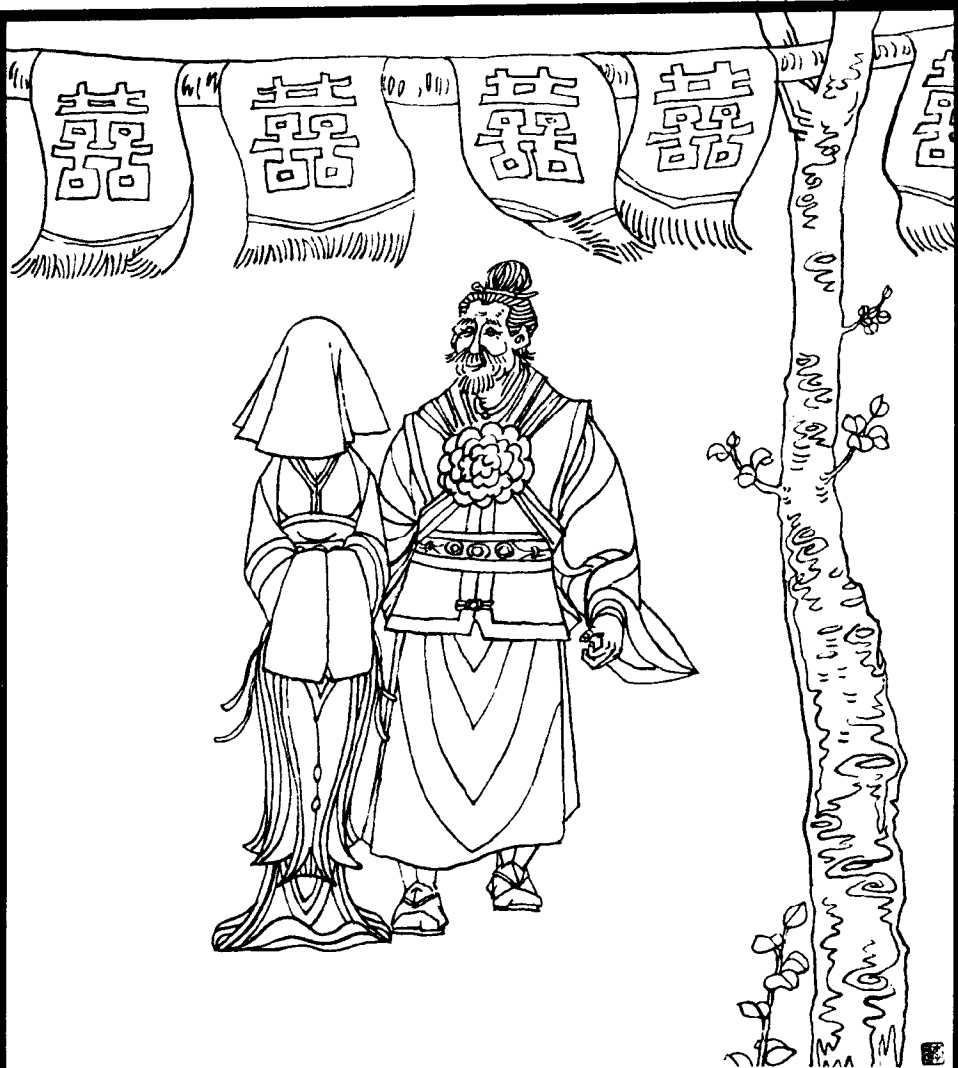
（190）大過，棟橈。利有攸往，亨。

△超過了合理的限度，房屋的棟梁被壓彎了。還是出門有利，而且亨通。



(191) 初六：藉用白茅，無咎。

△用白而柔的茅草鋪地(席地而坐)，沒什麼不好。



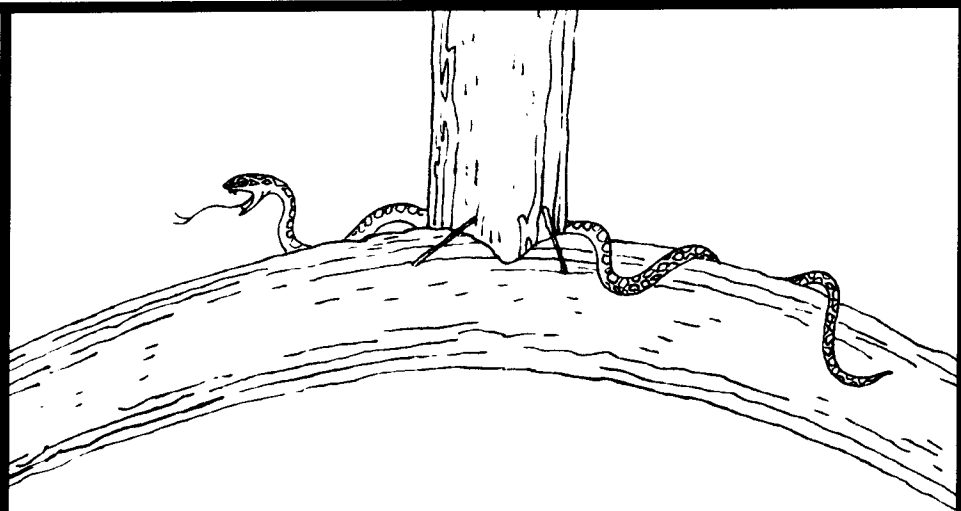
(192) 九二：枯楊生稊。老夫得其女妻，無不利。

△枯老的楊樹上長出了新芽。一個老頭子娶了個年輕的妻子，沒有發生什麼不利的事。



(193) 九三：棟桡，凶。

△房梁壓彎了，凶險啊！



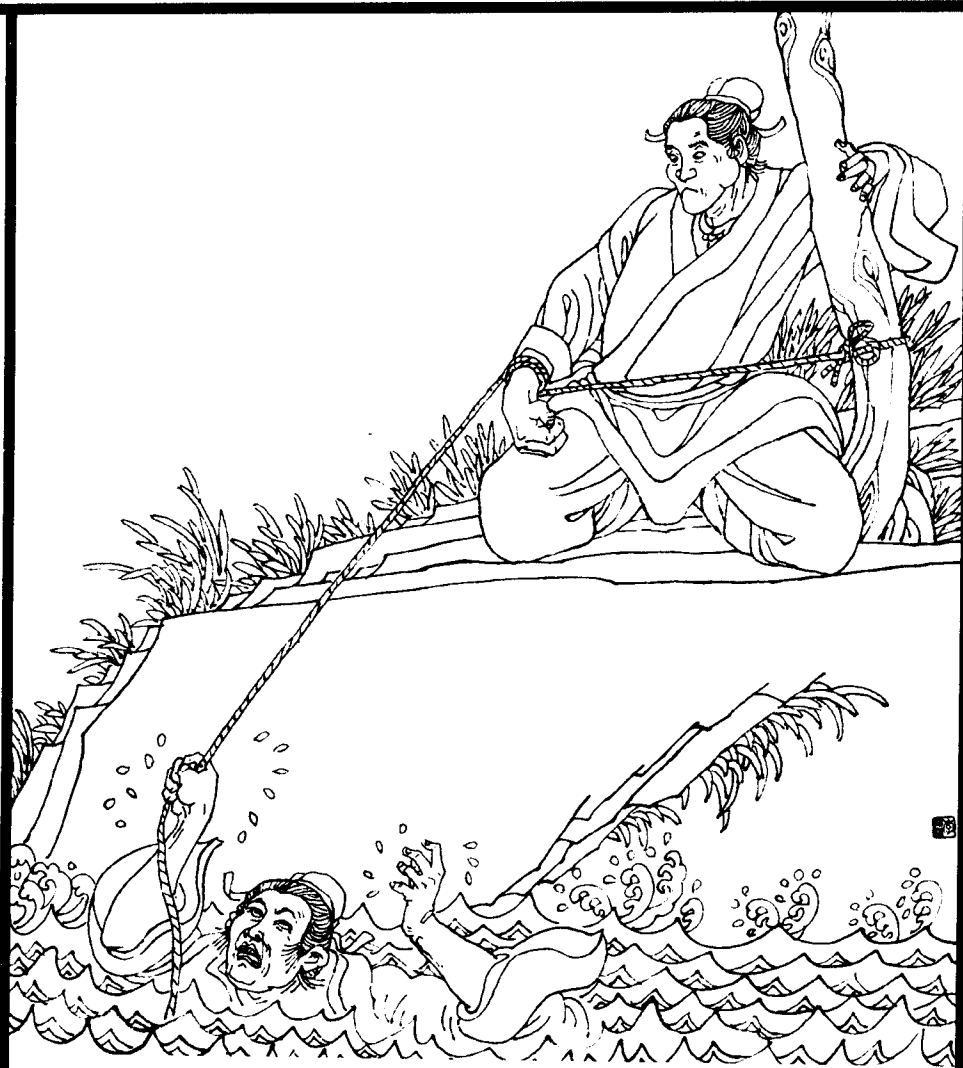
(194) 九四：棟隆，吉。有它吝。

△在隆起棟梁的房子裏住着吉利。但有蛇，要出事！



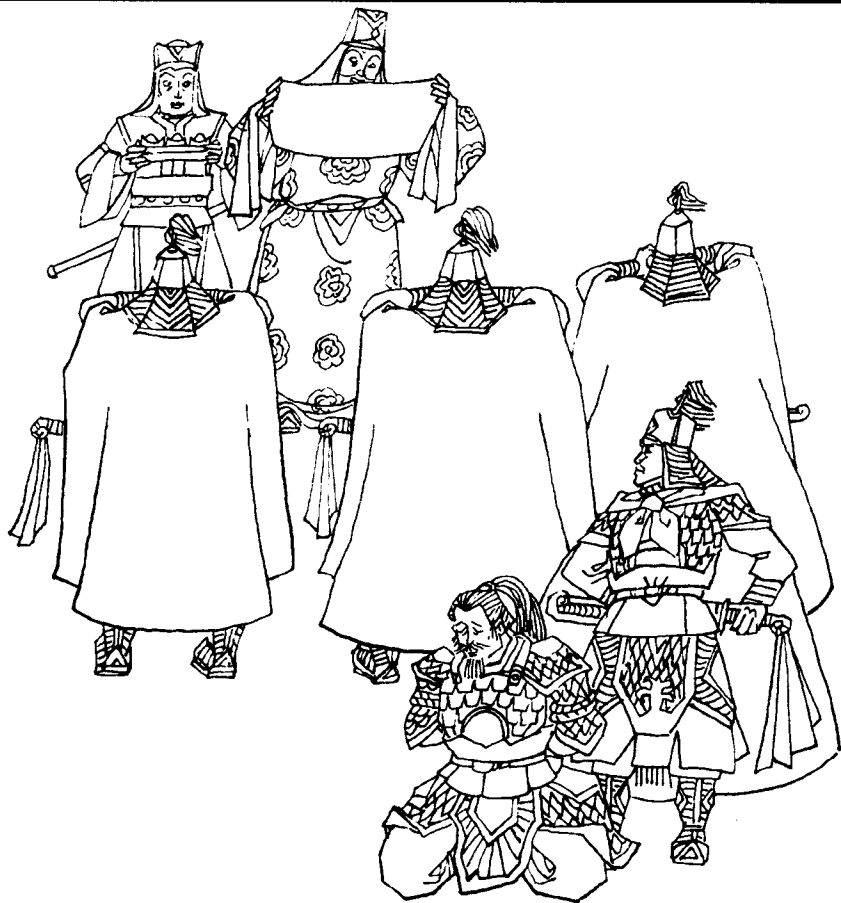
(195)九五：枯楊生華。老婦得其士夫，無咎，無譽。

△枯老的楊樹開了花。老婦人得了個年輕的丈夫，既無害處也沒什麼榮譽可言。



(196) 上六：過涉滅頂，凶！無咎。

△錯誤地 涉滅頂的河，實在凶險！但未造成災厄。



## ䷜ 坎（二十九）

（197）習坎，有孚維心，亨，行有尚。

△在重重險厄之中，因有所俘獲而維繫了大家的心，行動起來才能亨通，而且會得到獎賞。





(198) 初六：習坎，人於坎窞，凶。(窞 dàn)  
△在重重險厄之中，又掉進了坑中的陷阱，凶險呀！



(199) 九二：坎有險，求小得。

△坎有險，所以只要求小有所得。



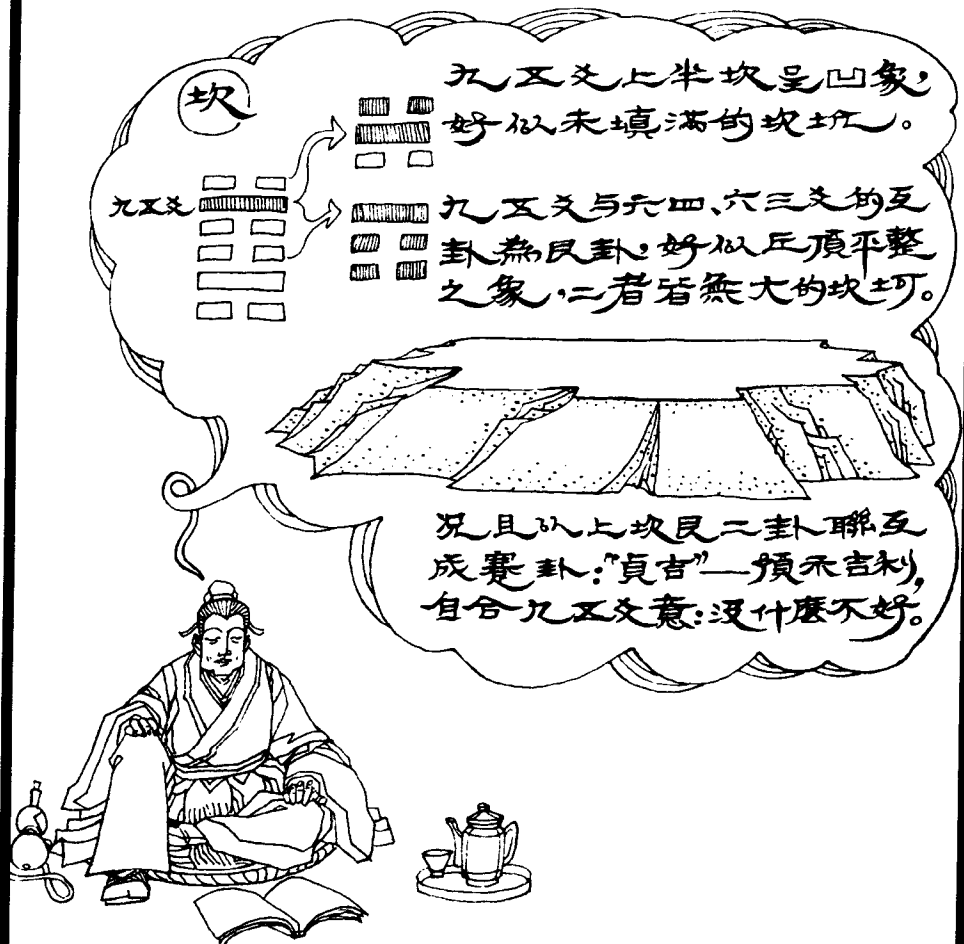
(200) 六三：來之坎，坎險且枕。人於坎窞，勿用。

△來到了坎窞之地，既險又深。掉進了坑中的陷阱，什麼力量也施展不開了。



(201) 六四：樽酒、簋贰，用缶，納約自牖，終無咎。(樽 zūn, 簋 gǔi, 牖 yǒu)

△一樽酒、兩簋飯，陶餐具，都從窗口取來，直到(祭事)結束，均無災異發生。



(202) 九五：坎不盈，祇既平，無咎。

△坎坑沒有填滿，附近的小丘已平了，沒什麼不好。



(203) 上六：繫用徽纆，寘於叢棘，三年不得，凶。(纆 mò，寘 zhì)

△被墨索網綁的人，置於荊棘(牢獄)之中，三年不得恩遇寬赦，凶險啊！



䷝ 離 (三十)

(204) 離，利貞：亨。畜牝牛，吉。

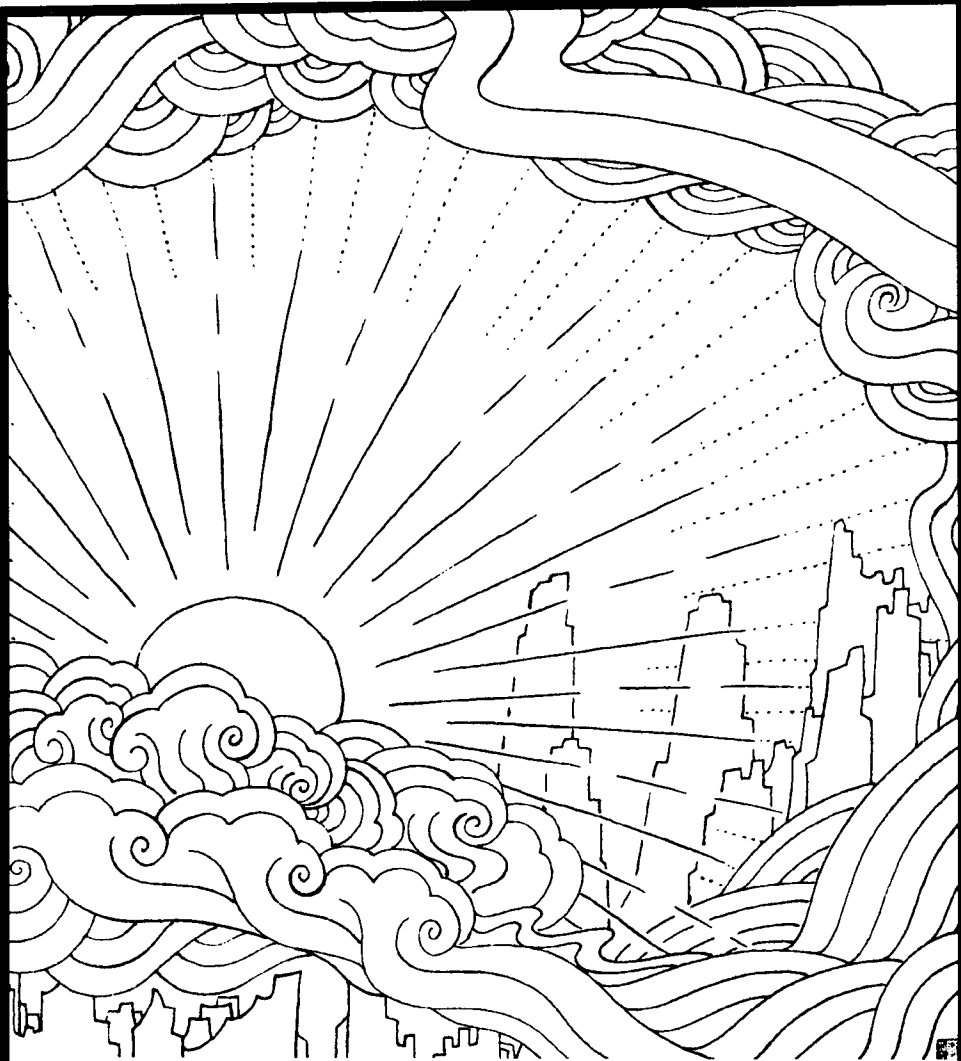
△炎炎明麗，利於預測未來：亨通。畜養母牛，吉利。



(205) 初九：禮昔然敬之，無咎！

△從開始就恭恭敬敬——禮多人不怪，沒錯！





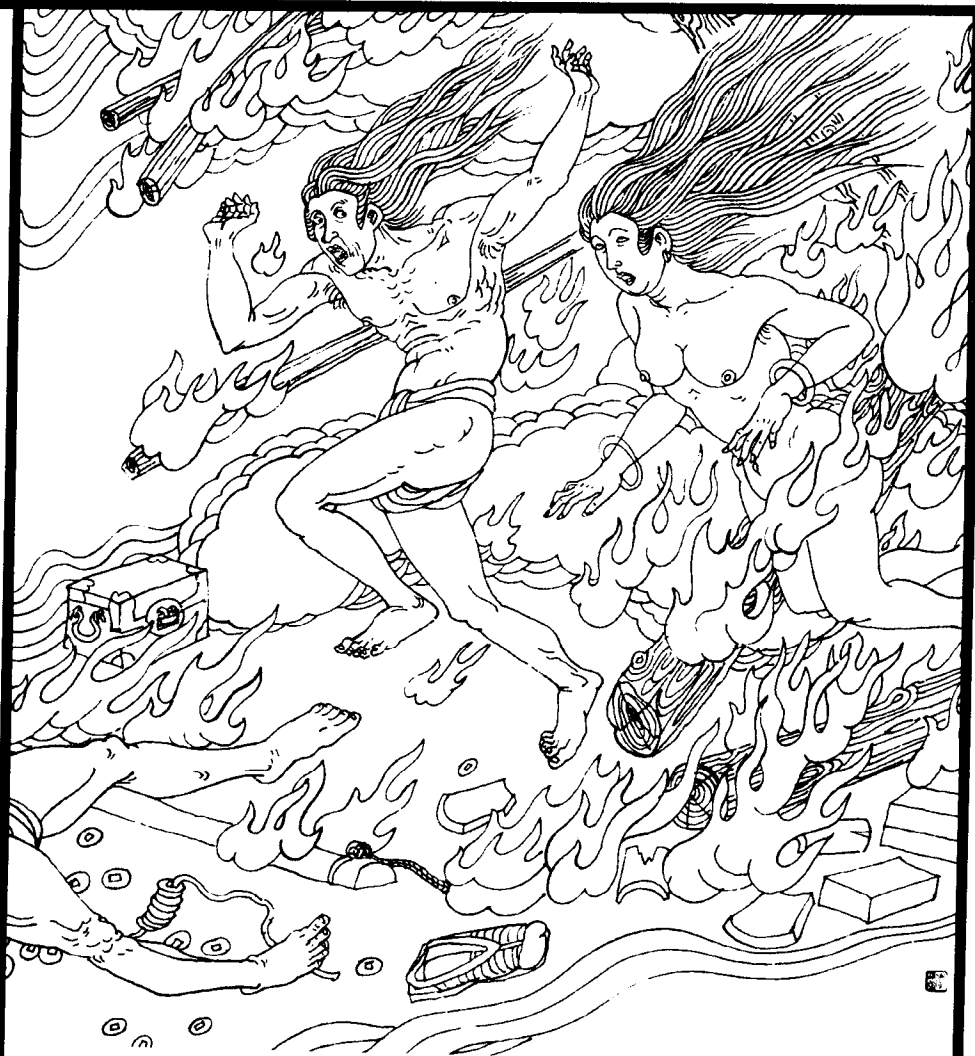
(206) 六二：黃離；元吉！

△黃色的光焰：從開始就吉祥！



(207) 九三：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶。(昃 zè，耋 dié)

△落日餘照之下，不敲缶而唱歌，於是老翁來嗟歎道：“大事不好了！”



(208) 九四：突如其來如！焚如！死如！棄如！

△突如其來的禍啊！火在燃燒！人在死亡！東西被拋棄！



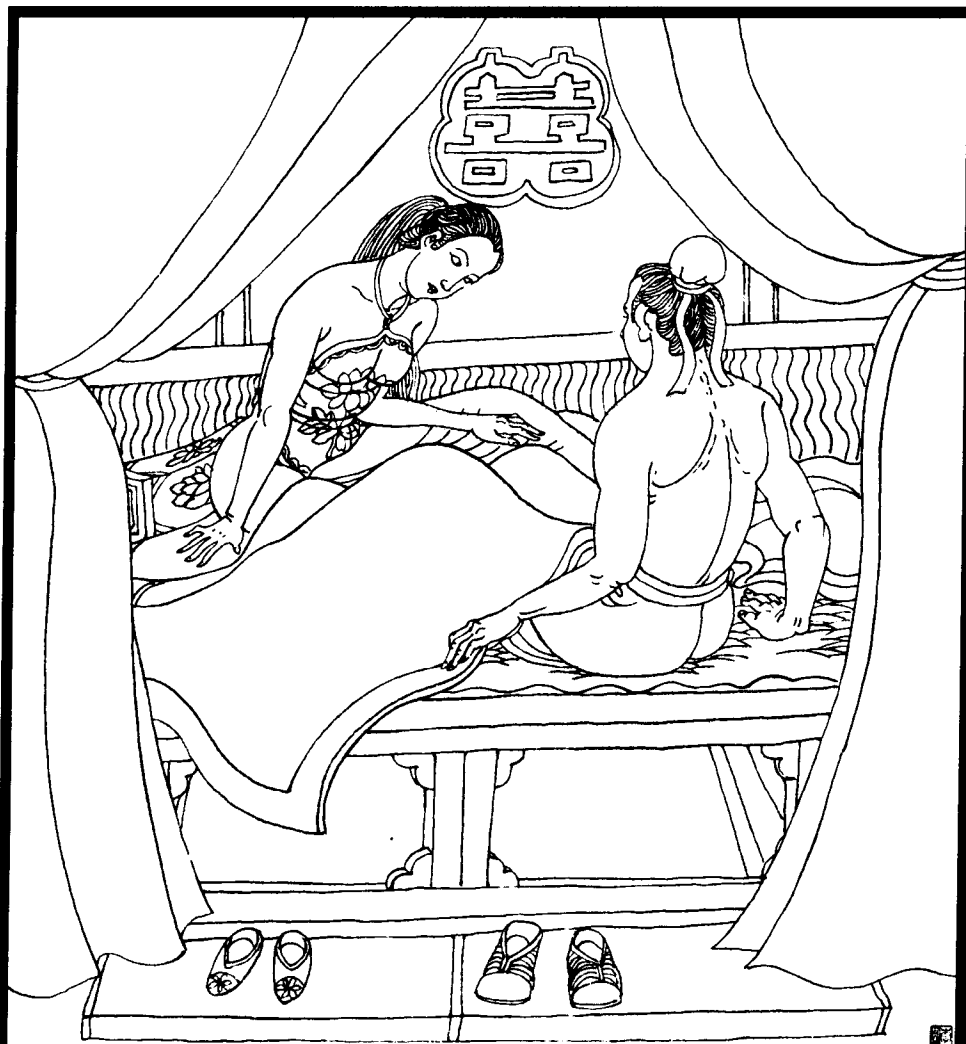
(209) 六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

△涕淚如雨，悲戚地嘆息着。（哀兵必勝），吉祥。



(210) 上九：王用出征，有嘉折首。獲匪其醜，無咎。(醜同丑 chǒu)

△大王率兵出征，有令嘉獎折服敵首者。雖然執獲的俘虜有非其下屬者，但也沒出大問題。



下經

䷞ 咸 (三十一)

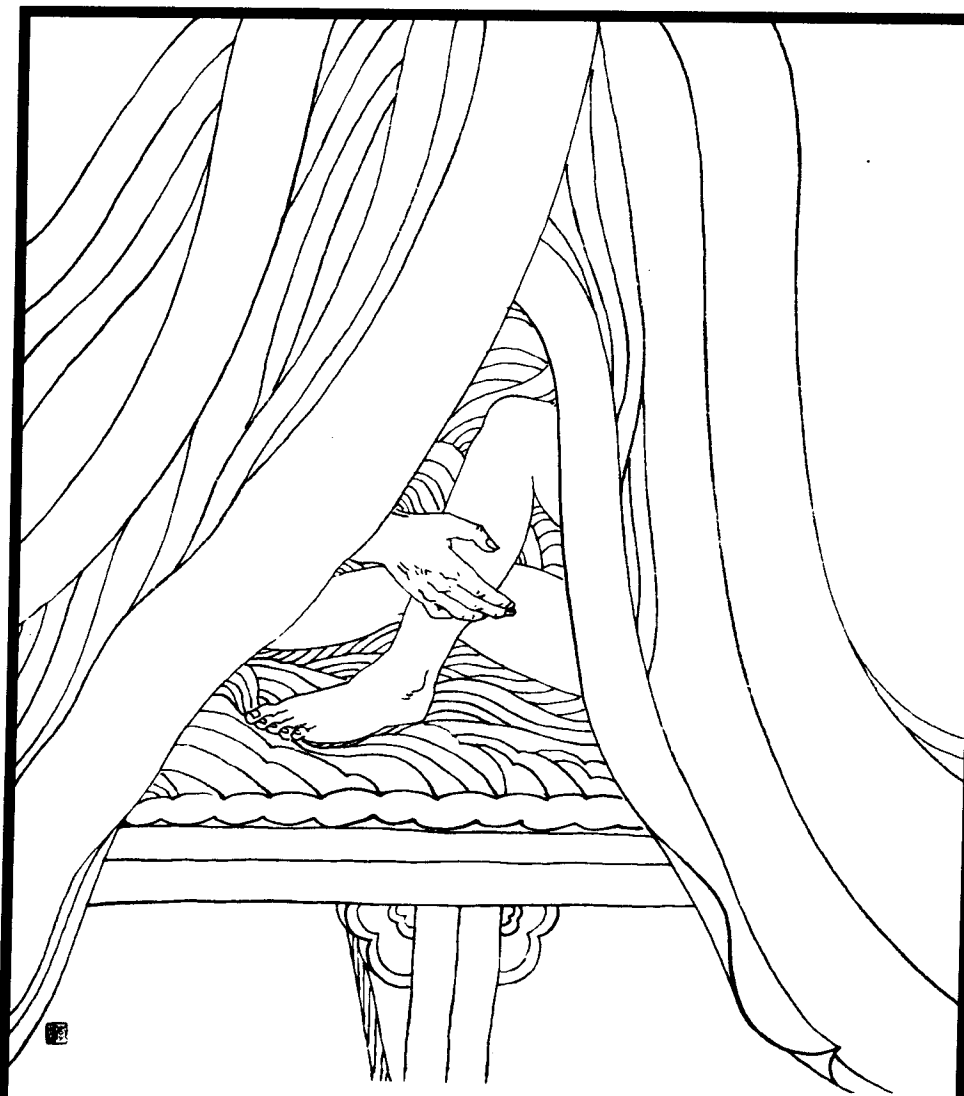
(211) 咸，亨。利貞：取女，吉。

△男女交感，順利。利於預卜未來：娶個女子，吉祥。



(212) 初六：咸其拇。

△感觸到了她的拇指。



(213) 六二：咸其腓，凶，居吉。(腓 fēi)

△感觸到她的腿肚，不好，到此收斂爲好。





(214) 九三：咸其股，執其隨，往吝。

△感觸她的大腿，又觸動她的腳，接下去就會發生大弊扭了。



(215) 九四：貞吉，悔亡。憧憧往來，朋從爾思。  
△預感吉祥，悔事正在結束。心中往復不定，對方如同朋貝比聯一樣順從着你的心思。



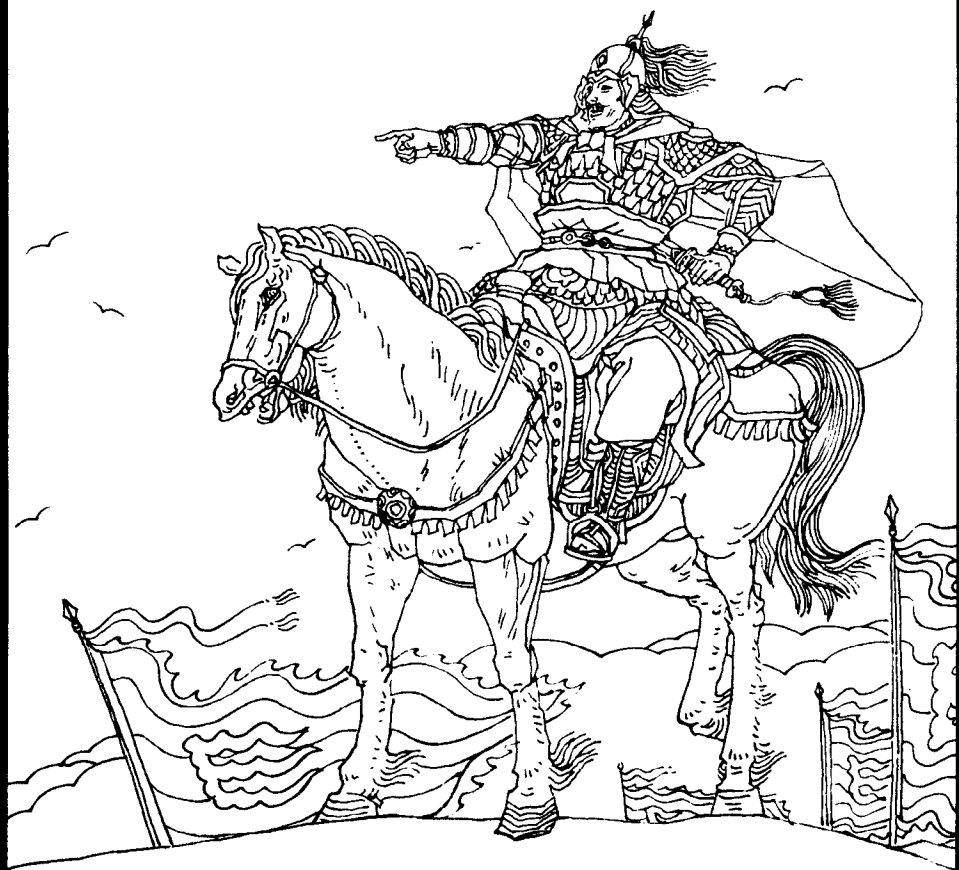
(216) 九五：咸其脢，無悔。(脢 méi)

△感觸到她的背部，沒有憂悔的。



(217) 上六：咸其輔頰舌……

△感觸到她的面頰和舌尖……



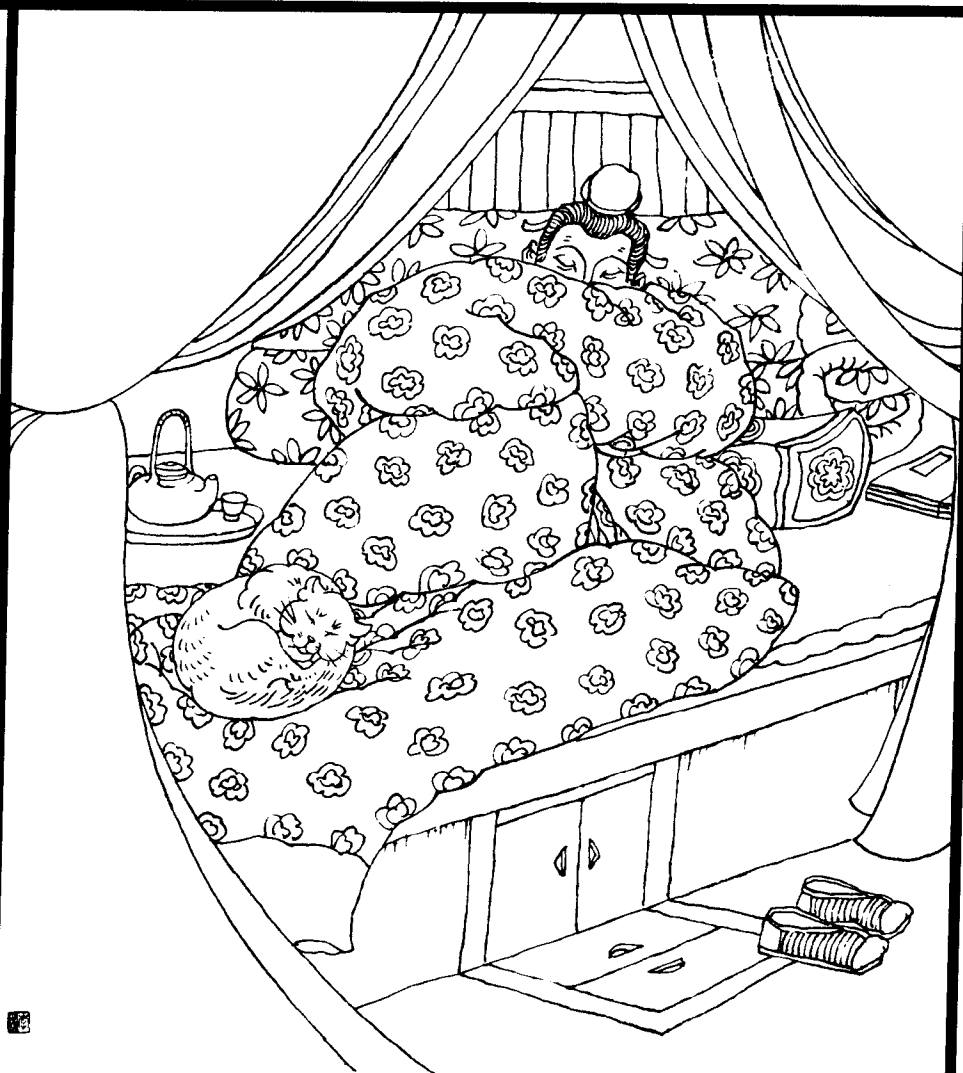
䷟ 恒（三十二）

（218）恒：亨，無咎。利貞，利有攸往。

△長久：亨通，沒過失。宜於預測未來，利於前往。



(219) 初六：簋恒，貞凶，無攸利。(簋 xiòng)  
△索求得沒完沒了，預示着凶多吉少，無利可圖。



(220) 九二：悔亡。

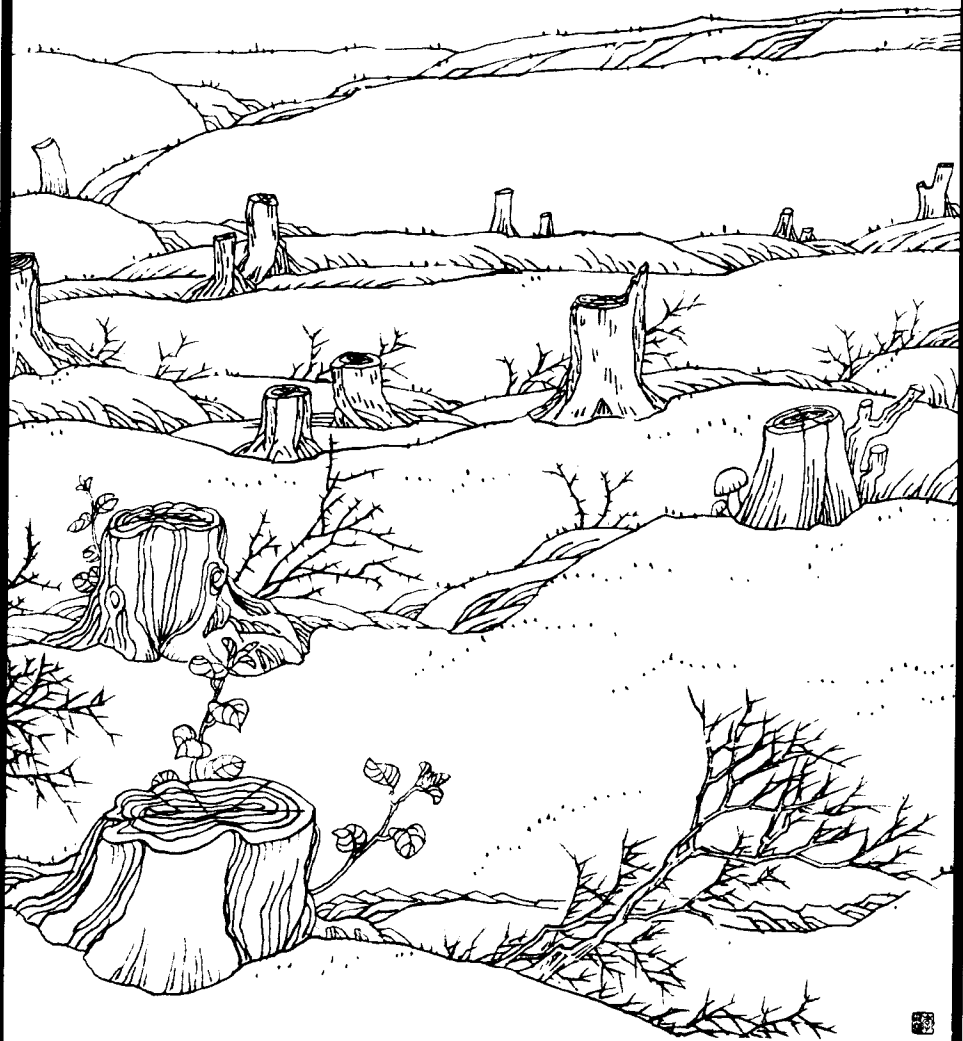
△憂悔沒有了。



(221) 九三：不恒其德，或承之羞，貞吝。

△不能恒守其德，恐怕要受到人家的羞辱吧！這預示着要出問題的。





(222) 九四：田無禽。

△田野裏沒有什麼可捕獵的東西。



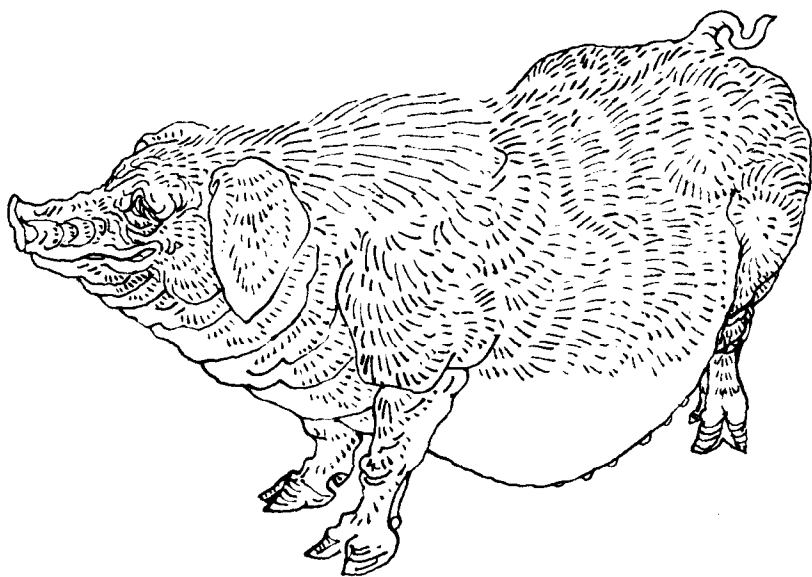
(223) 六五：恒其德，貞婦人吉，夫子凶。

△能恒守其德，預測婦人有吉祥，而預測男子有凶險。



(224) 上六：夬恒，凶！

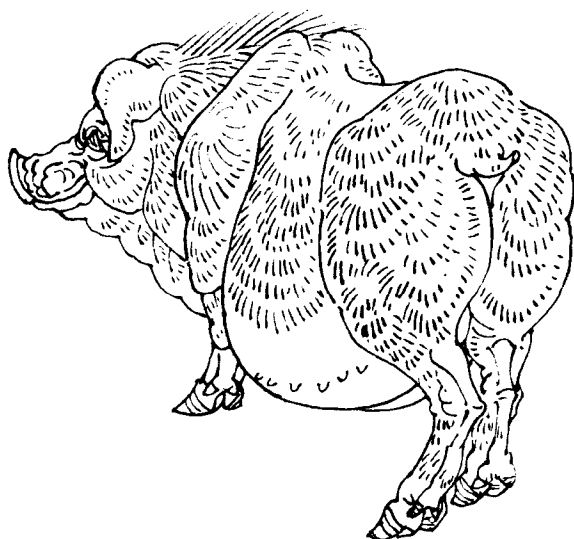
△索求沒完沒了，可凶險啊！



䷶ 遯 (三十三)

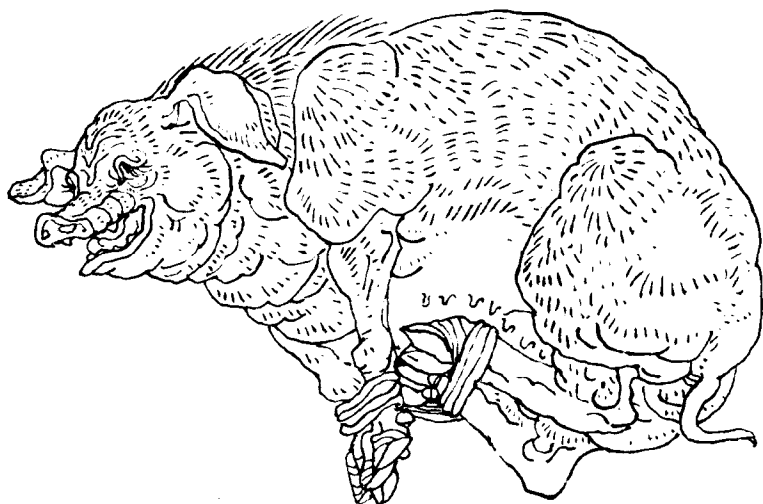
(225) 遯，亨，小利貞。(遯 dùn)

△養豬，亨通，稍利於預測未來。



(226) 初六：遯尾厲，勿用有攸往。

△豬尾有傷斷，不可有所往。



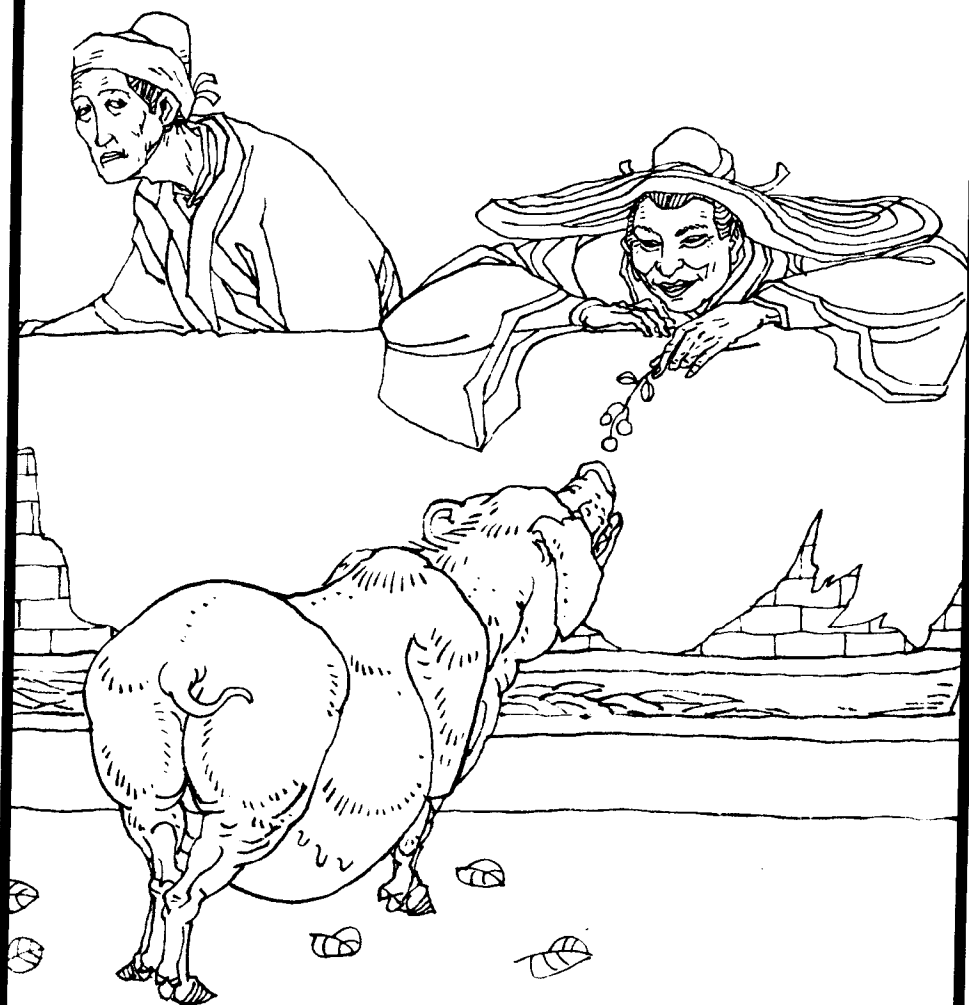
(227) 六二：執之用黃牛之革，莫之勝說。

△用黃牛皮繩子綑住它，它就無法掙脫。



(228) 九三：繫遯，有疾厲。畜臣妾，吉。

△綑綁的豬會生病的，而且病情還會加重的，但收納男僕女奴是吉利的。



(229) 九四：好遯；君子吉，小人否。

△肥豬招人愛；君子吉利，小人不吉利。





(230) 九五：嘉遯，貞吉。

△贊美豬，預示吉祥。



(231) 上九：肥遯，無不利。

△養肥豬，絕無不利。



䷡ 大壯（三十四）

（232）大壯：利貞。

△正壯，利於預卜未來。



(233) 初九：壯於趾，征凶，有孚。

△壯在腳上，去出征，有凶險，卻抓着了俘虜。



(234) 九二：貞吉。

△預卜必吉祥。



(235) 九三：小人用壯，君子用罔，貞厲。

羝羊觸藩，羸其角。(羝 dī，羸 léi)

△小人逞強於事，君子迷罔於事，都預示着危厲，好像公羊撞上了籬笆——卡住了角。



(236) 九四：貞吉，悔亡。藩決不羸，壯於大輿之輹。(輹 fù)

△預示吉祥，憂悔消亡。籬笆撞破了，困不住的羊因衝力過猛，碰到了大車輪子上。



(237) 六五：喪羊於易，無悔。

△羊失於交易之中，沒有後悔。





(238) 上六：羝羊觸藩，不能退，不能遂，無攸利，艱則吉。

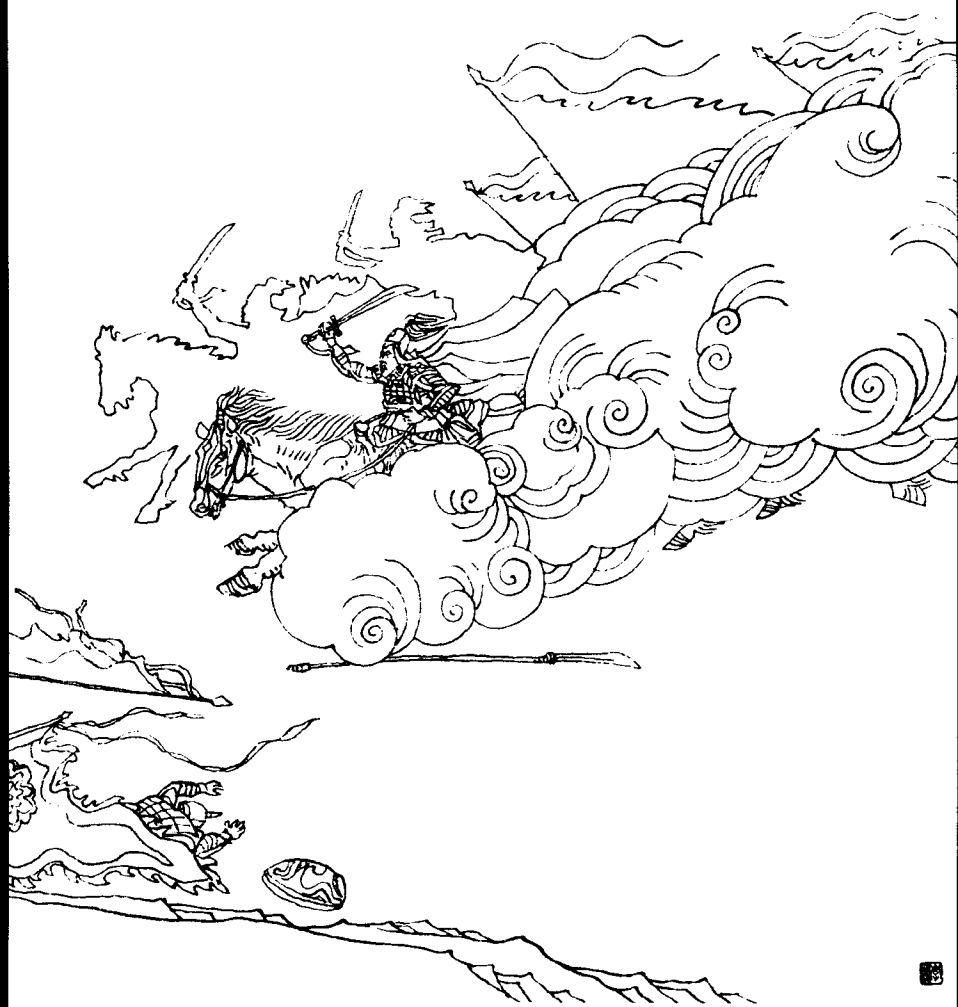
△公羊撞上了籬笆，既不能退又不能進，無所謂有利，艱困於此（跑不了）倒是吉利的。



## 晉（三十五）

(239) 晉。康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。

△進。康侯用國王賜給他的(良種)馬繁殖，竟有整日三次(多次)接生之事。



(240) 初六：晉如、摧如，貞吉。罔孚裕，無咎。

△前進摧枯拉朽，預示吉利。雖無俘獲也未繳得什麼值錢東西，但也沒出什麼過錯。



(241) 六二：晉如、愁如，貞吉。受茲介福於其王母。

△前進中有所憂愁，預示吉利，全託祖母的福啊！



(242) 六三：衆允，悔亡。

△得到衆人的信任，憂悔自會消亡。



(243) 九四：晉如鼫鼠，貞厲。(鼫 shí)

△前進如同大老鼠似的，預示將有危厲。



(244) 六五：悔亡，失得勿恤，往吉，無不利。

△憂悔正在消亡之際，不必計較得失，照常前往只有吉利，沒什麼不利。



(245) 上九：晉其角，維用伐邑；厲、吉、無咎，貞吝！

△銳意前進，這樣去征伐將會出現：危厲、吉利、無過失的情況。預測總結論是：不大順當！

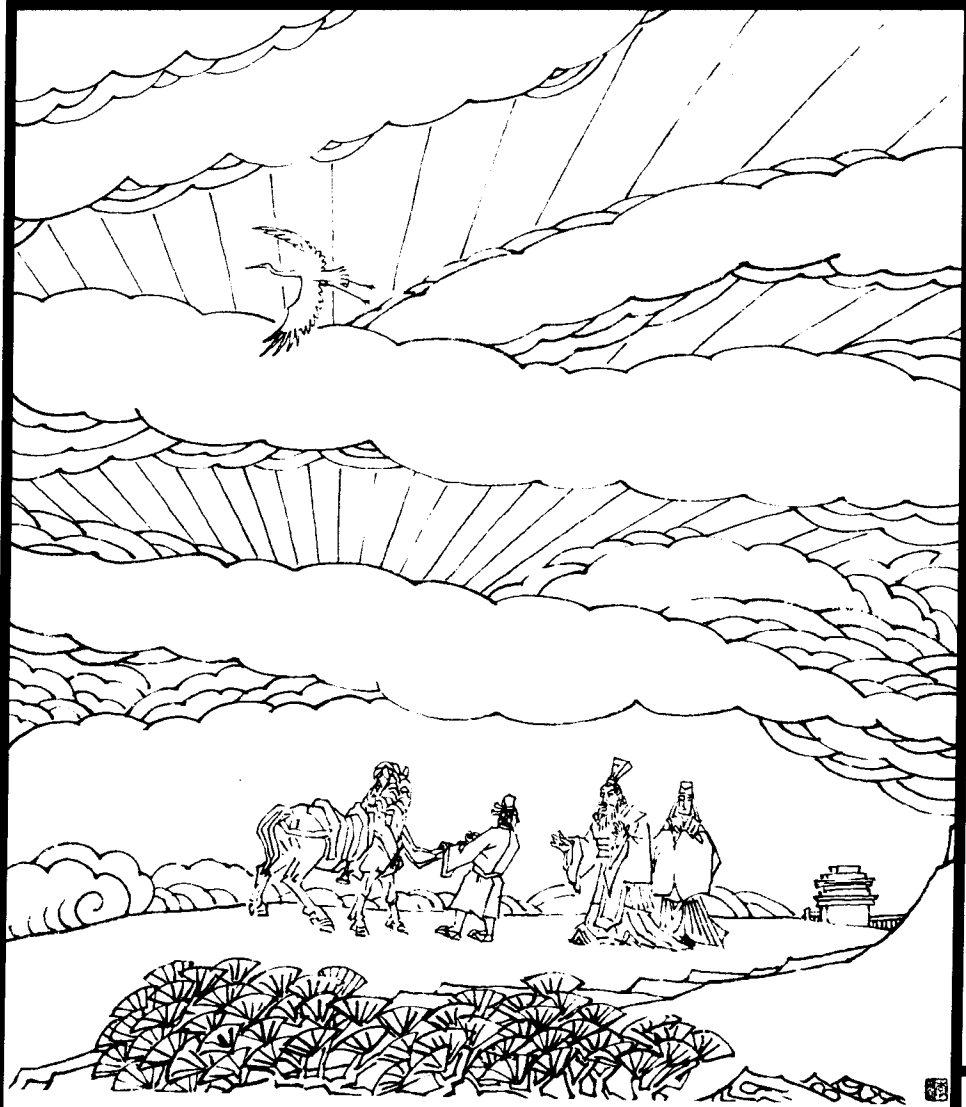




䷗ 明夷（三十六）

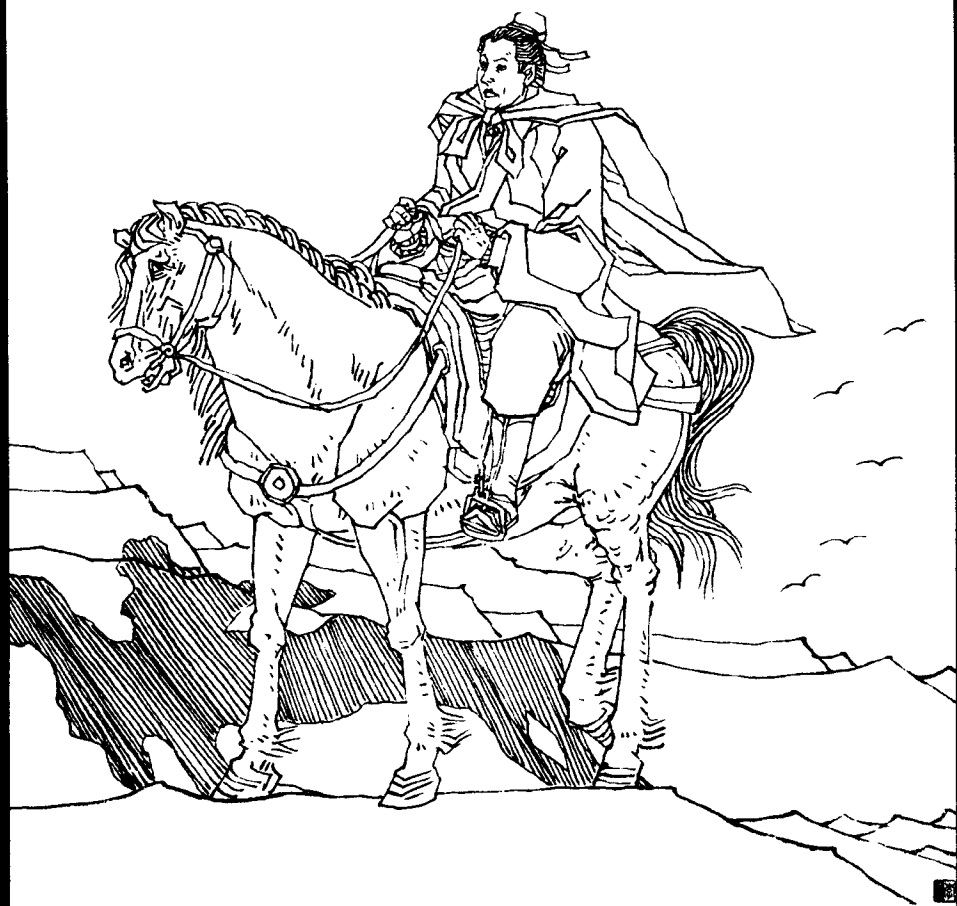
（246）明夷：利艱貞。

△光明沉入地下：意味着利於在艱難中預測未來。



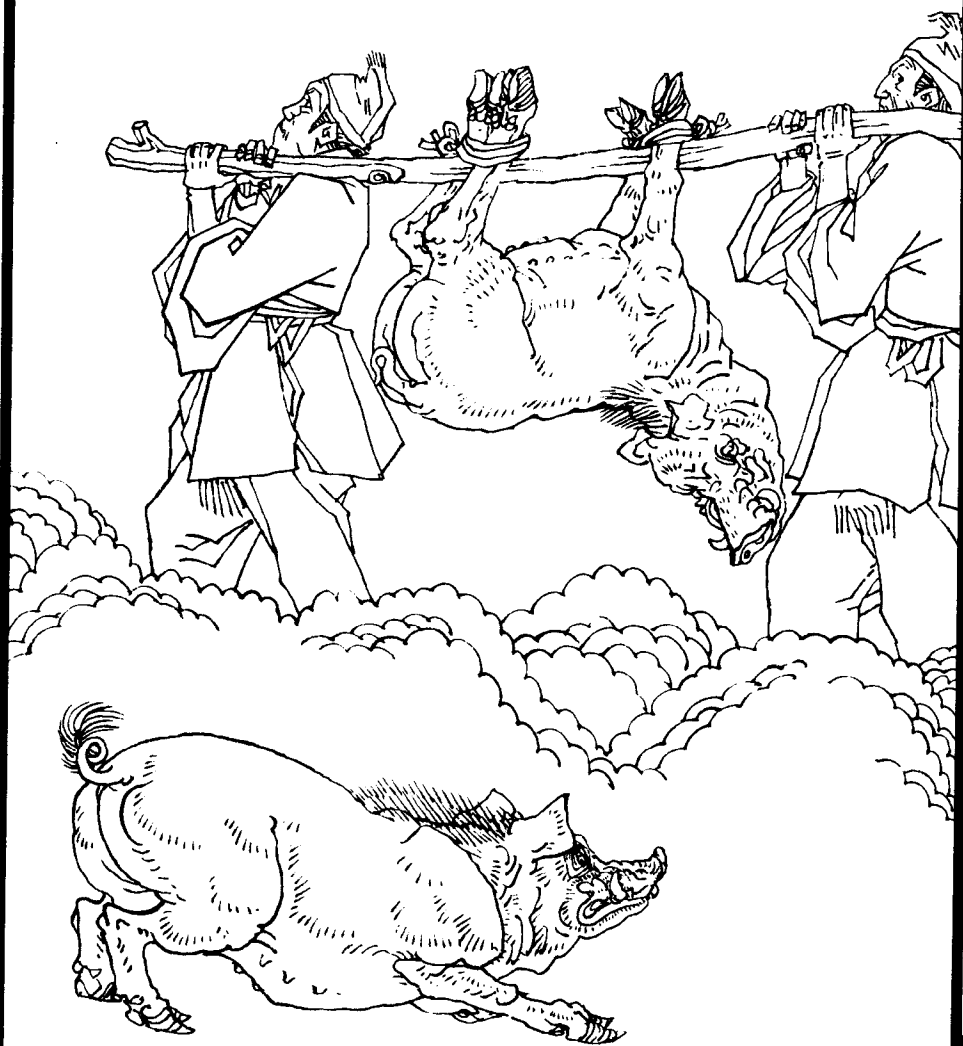
(247)初九：明夷於飛，垂其左翼；君子於行，三日不食，有攸往，主人有言。

△“落霞與孤鶩齊飛”，鳥兒垂左翼而翔；君子出行，已三天避穀不食了，仍有所往，(因為)主人有話要對他說。



(248) 六二：明夷，夷於左股，用拯馬壯，吉！

△落霞映照，陰影已到了左股，更顯得坐騎之馬雄壯。吉利啊！



(249) 九三：明夷於南狩，得其大首。不可疾貞。

△夕照的長影覆蓋着南邊的狩獵之地，在那兒捕到了一隻大獸。此時難以立即預料到將要發生的事情。



（250）六四：人於左腹；獲明夷之心，於出門庭。

△夕照的影子已到了左腹；將此陰影挪到了心口——則是我站到門庭出口的時候。



(251)六五：箕子之明夷，利貞！（箕 jī）

△殷亡後的箕子出逃，由明處轉入“地下”，正該預卜未來啊！



(252) 上六：不明晦，初登於天，後入於地。

△不光明而黑暗，（因為）太陽初昇之後行於中天——而後又落到了地下。



䷤ 家人 (三十七)

(253) 家人，利女貞。

△家庭，利於女人預卜未來。





(254) 初九：閑有家，悔亡。  
△有個寬大的家，憂悔之事自無。



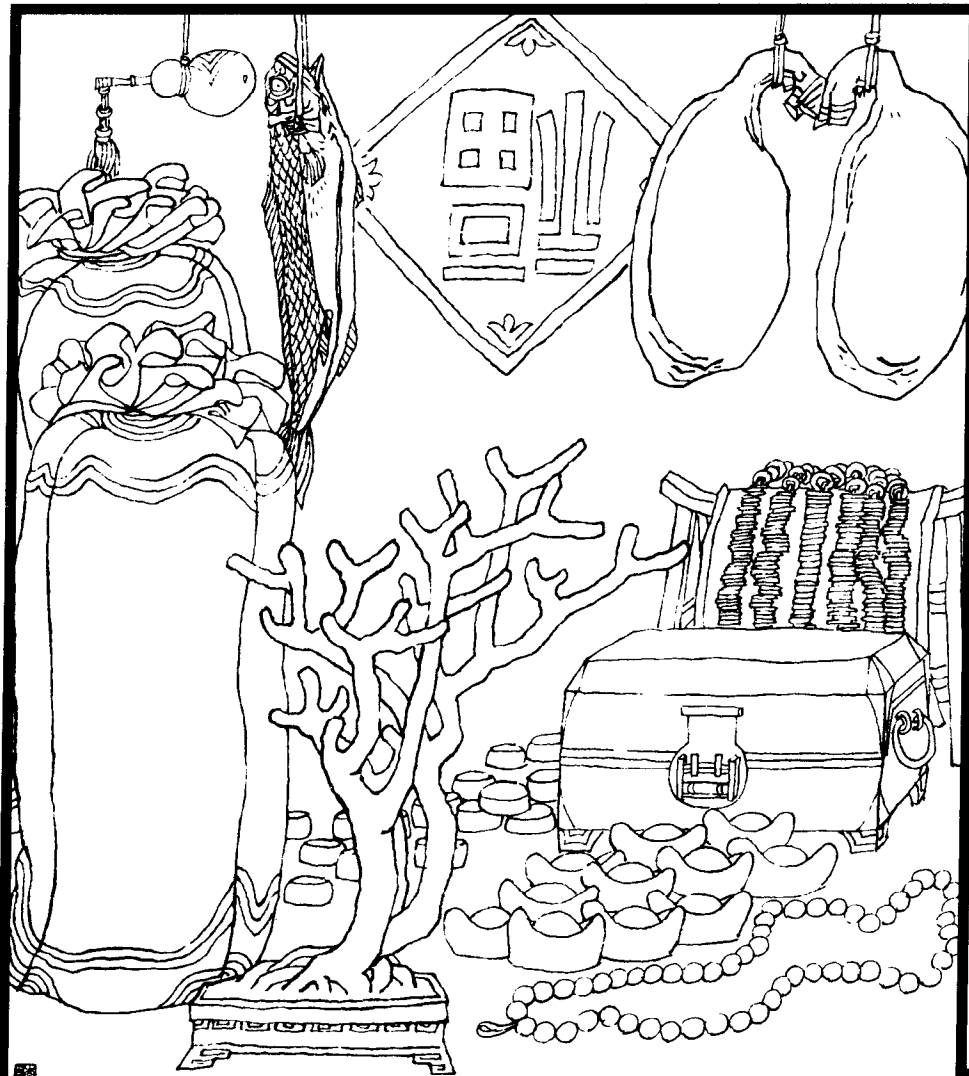
(255) 六二：無攸遂，在中饋，貞吉。

△沒什麼自己一定想要幹的事業，只在家中老老實實做飯，預想未來還是吉利的。



(256) 九三：家人嗃嗃，悔厲，吉。婦子嘻嘻，終吝。(嗃hè)

△一家人之間有什麼要說的都嚷嚷出來，會造成憂悔，甚至是危厲，(但終歸)是吉利的。婦女和孩子們老是嘻嘻哈哈的，沒個正經嚴肅的時候，最終可要招來麻煩。



(257) 六四：富家，大吉。

△富裕自己的家庭，大吉大利。



(258) 九五：王假有家，勿恤，吉。(假gé)  
△大王借駐在你家，別怕，是吉利事。

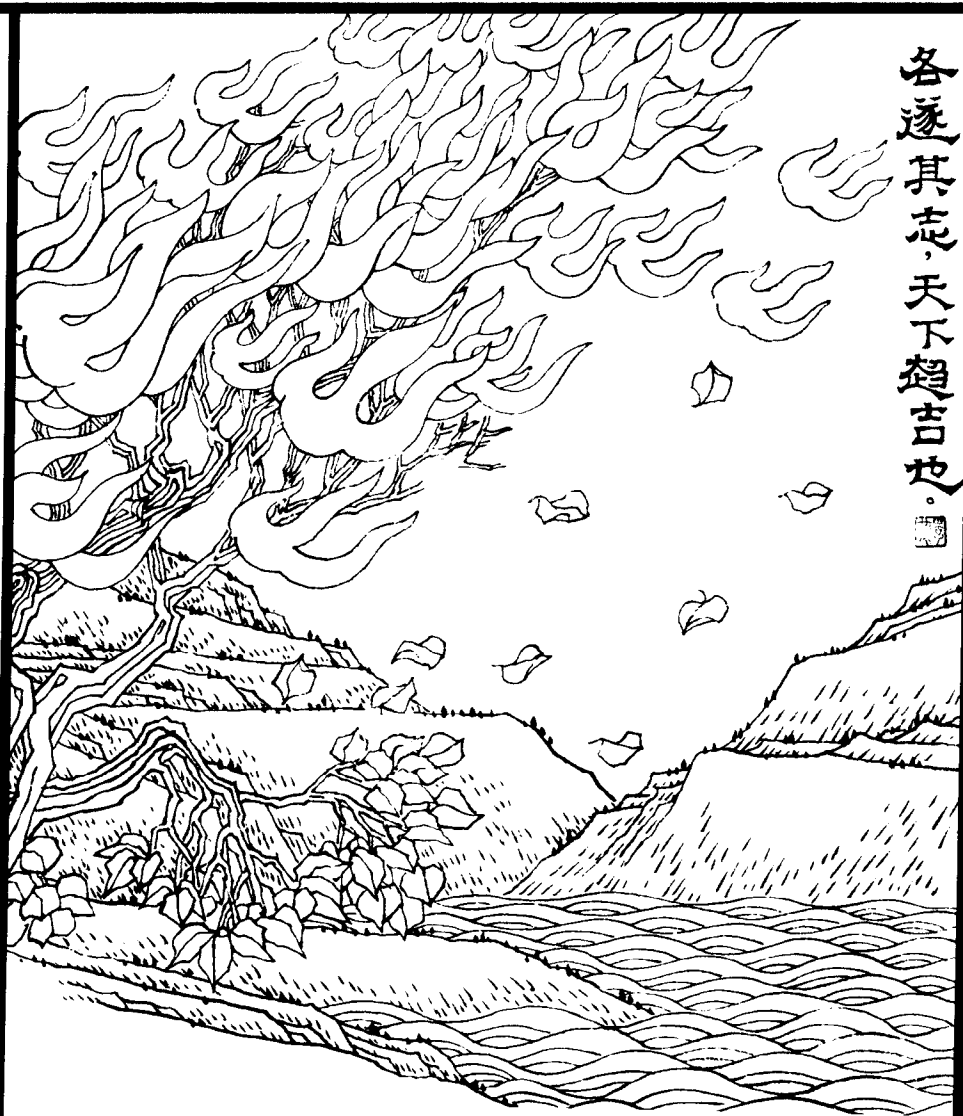
貞甲離  
大進大出  
退身胆  
威風一世  
終亦吉



(259) 上九：有孚威如，終吉。

△獲得了威望，最終是吉利的。

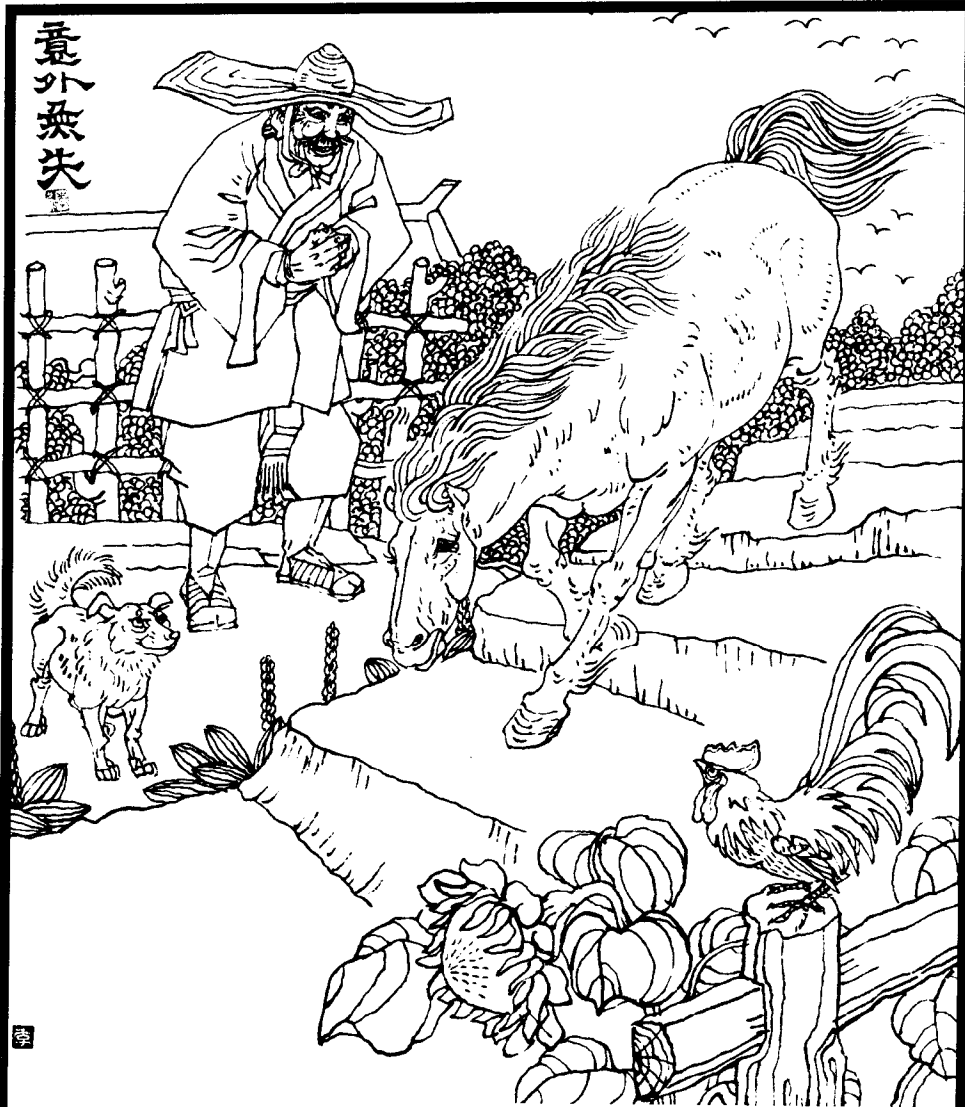
各遂其志，天下趨吉也。



☲ 睽 (三十八)

(260) 睽：小事吉。(睽 kuí)

△乖異——(火上炎而澤下注，雖表現不同，而趨志相同) 任何小事如此都吉利啊！



(261) 初九：悔亡：喪馬勿逐，自復。見惡人，無咎。

△憂悔消失了：跑失的馬沒追就自己回來了。即使見到惡人也不會招來麻煩的。

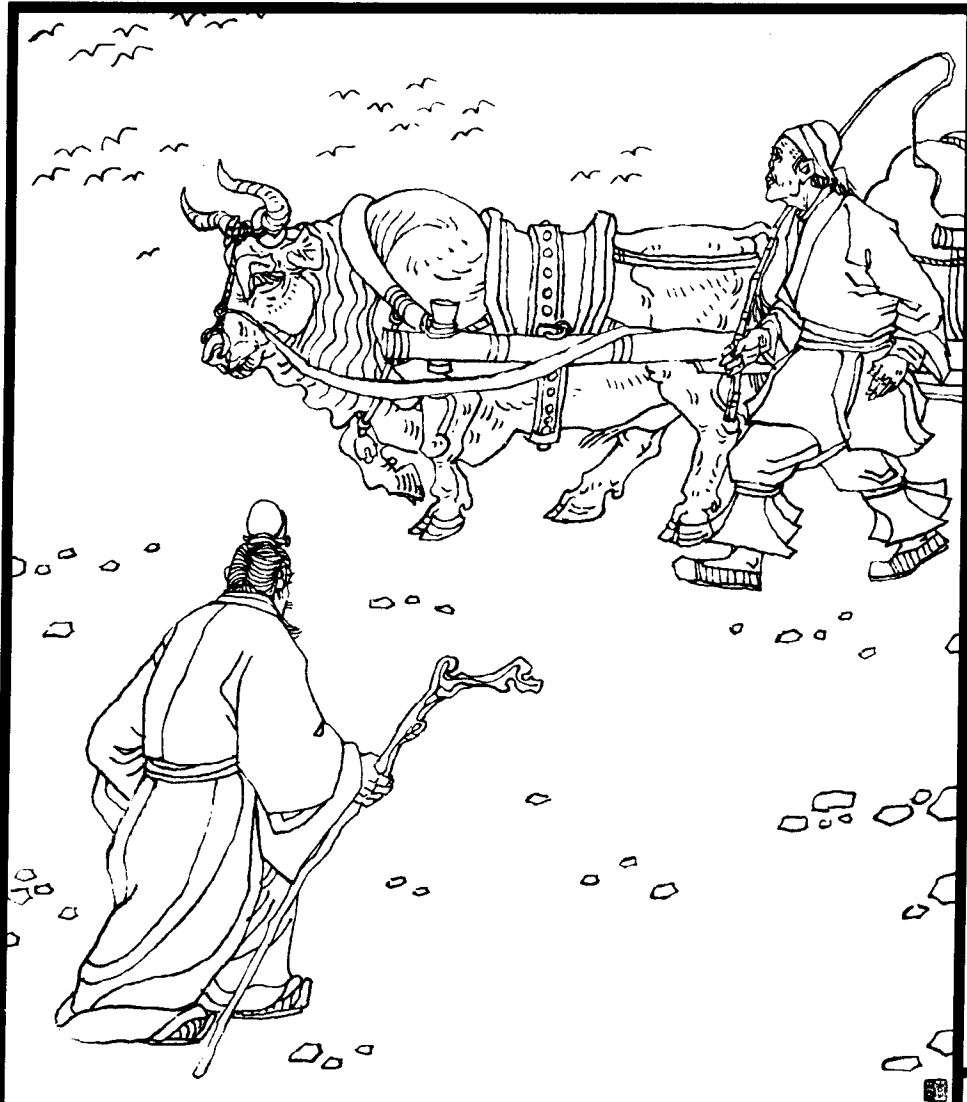


遇主無事



(262) 九二：遇主於巷，無咎。

△在街巷中遇到了主人，沒出什麼麻煩事。



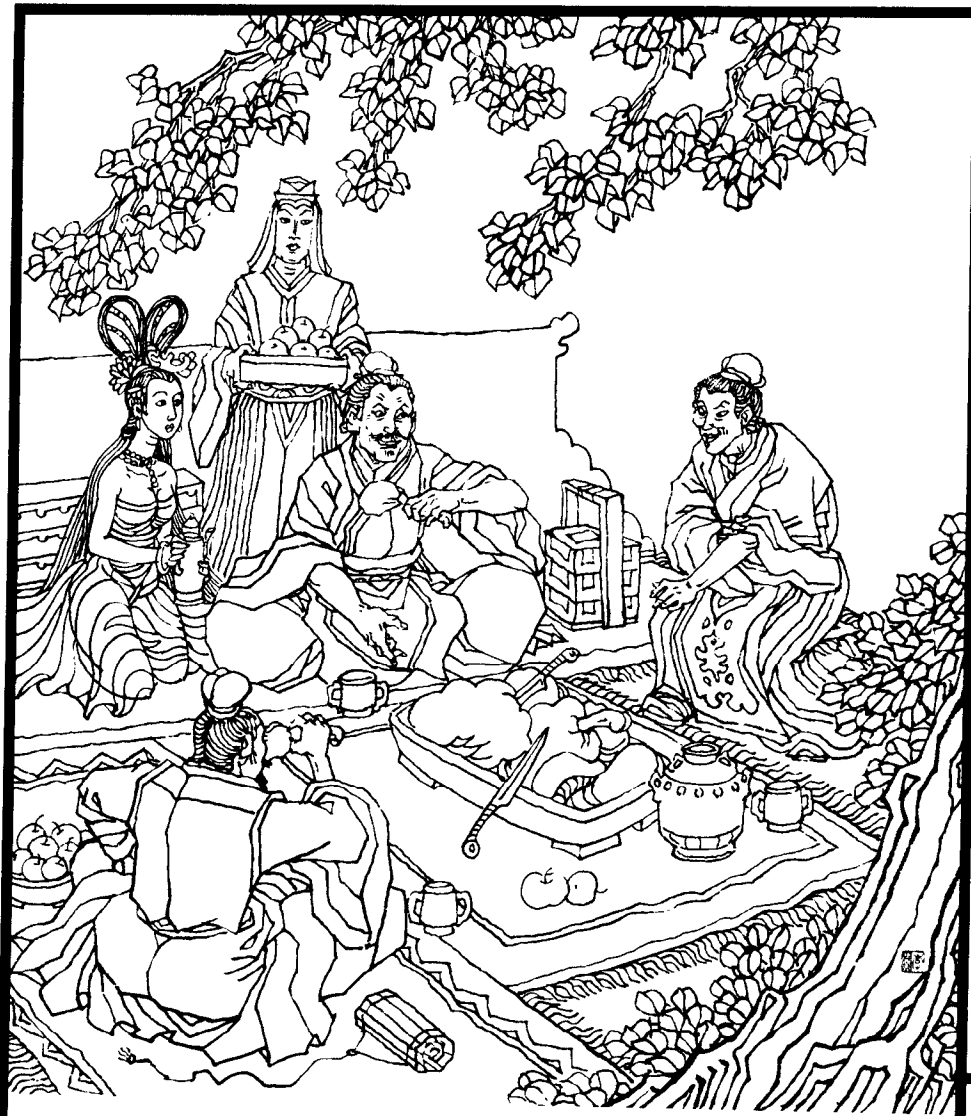
(263) 六三：見輿曳，其牛掣，其人天且劓。無初，有終。(曳 yè，掣 chè，劓 yì)

△睽見大車拉東西，拉車的牛挺着犄角，趕車的車夫是受過刺額割鼻之刑的人。開始可不順當，結果還算不壞。



(264) 九四：睽孤，遇元夫交孚，厲，無咎。

△離家孤自而行，遇見頭人正在網綁俘虜的雙腳，似有危厲，但沒出什麼問題。



(265) 六五：悔亡，厥宗噬膚，往何咎。

△憂悔消失了。同宗的人在那裏啃肉，咱湊上前去（同享）又有何不可呢？



（266）上九：睽孤見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後說之壺，匪寇婚媾，往遇雨則吉。

△離家孤自而行，看見了滿背泥巴的豬，還有一輛滿載鬼方人的車子。於是先警覺地張起了弓，後來倒歡悅地舉起了酒壺迎接，因為他們不是盜寇，而是來求婚的，迎上前去，遇到了下雨，乃吉利之兆。

山上之水歷曲折而下，東北為艮為山為止，自對水不利。



西南為坤為土地，水自山而下，無論多曲也是大勢所趨。



## ䷦ 蹇 (三十九)

(267) 蹇：利西南，不利東北。利見大人，貞吉。(蹇 jiǎn)

△有艱難：西南方向有利，東北方向不利。利於出現大有作為的人，預測前景是吉利的。



(268) 初六：往蹇，來譽。

△前往經歷艱難，回來享有榮譽。



七進七出趙子龍，  
所歷艱險一重。  
豈是自陷如此境，  
只緣渾身是忠誠！



(269) 六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

△王臣的經歷艱難重重，並非自身的緣故。





(270) 九三：往蹇，來反！

△前往艱難，返回來吧！



(271) 六四：往蹇，來連。

△前往艱難，但歸來時有了合作者。



(272) 九五：大蹇，朋來。

△遇大艱難，卻得來了成串的寶貝。



(273) 上六：往蹇，來碩，吉，利見大人。

△前往艱難，回來的時候可肥了，挺吉利，利於顯出大有作為的人。



## ䷧ 解（四十）

（274）解。利西南。無所往，其來復，吉。有攸往，夙吉。

△開解。西南方向有利。（其他方向）沒有可以前往的——前往了也得回到原處——才吉利。若再有前往，宜選在早晨動身——才吉利。

事解無過，可以安心。



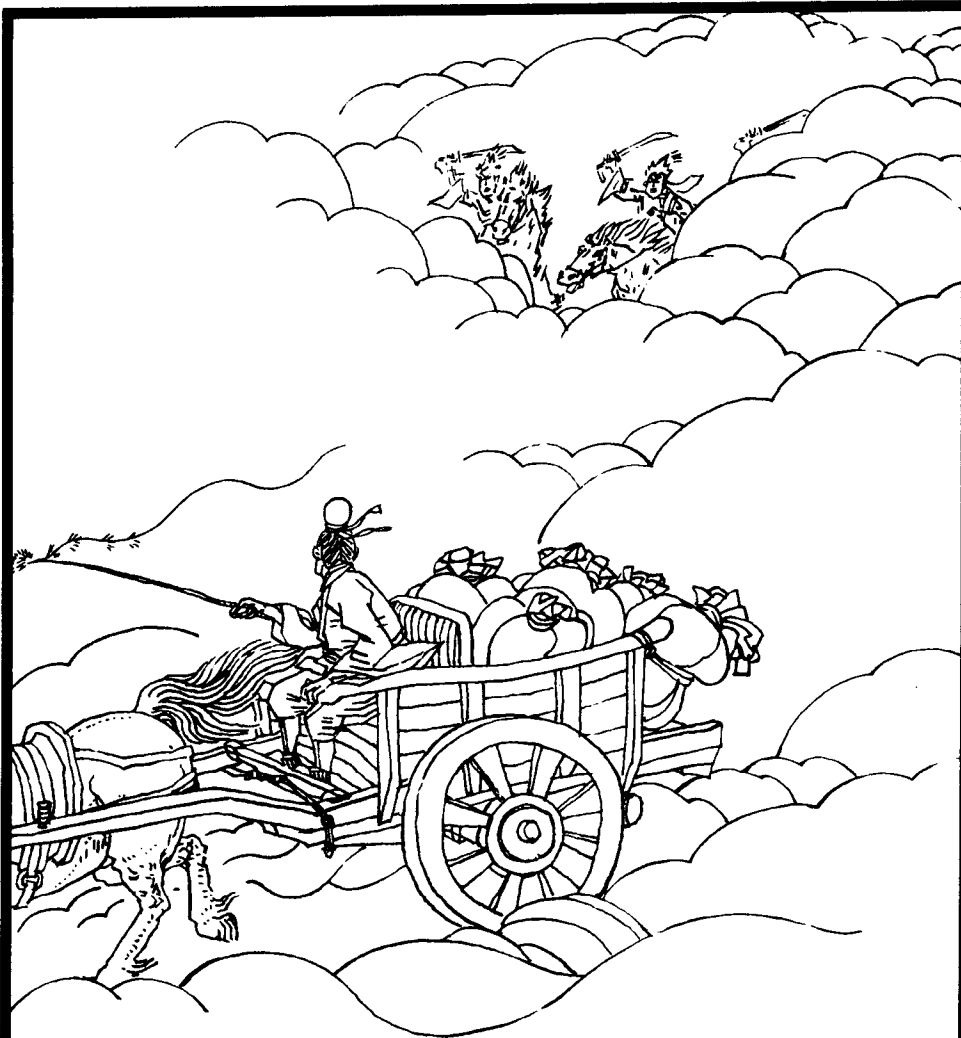
(275) 初六：無咎。

△沒什麼過失。



(276) 九二：田獲三狐，得黃矢，貞吉。

△在田野裡獲得了三隻狐狸，又找回了它們身中的黃銅箭頭，這預示着吉祥。



(277) 六三：負且乘，致寇至，貞吝！

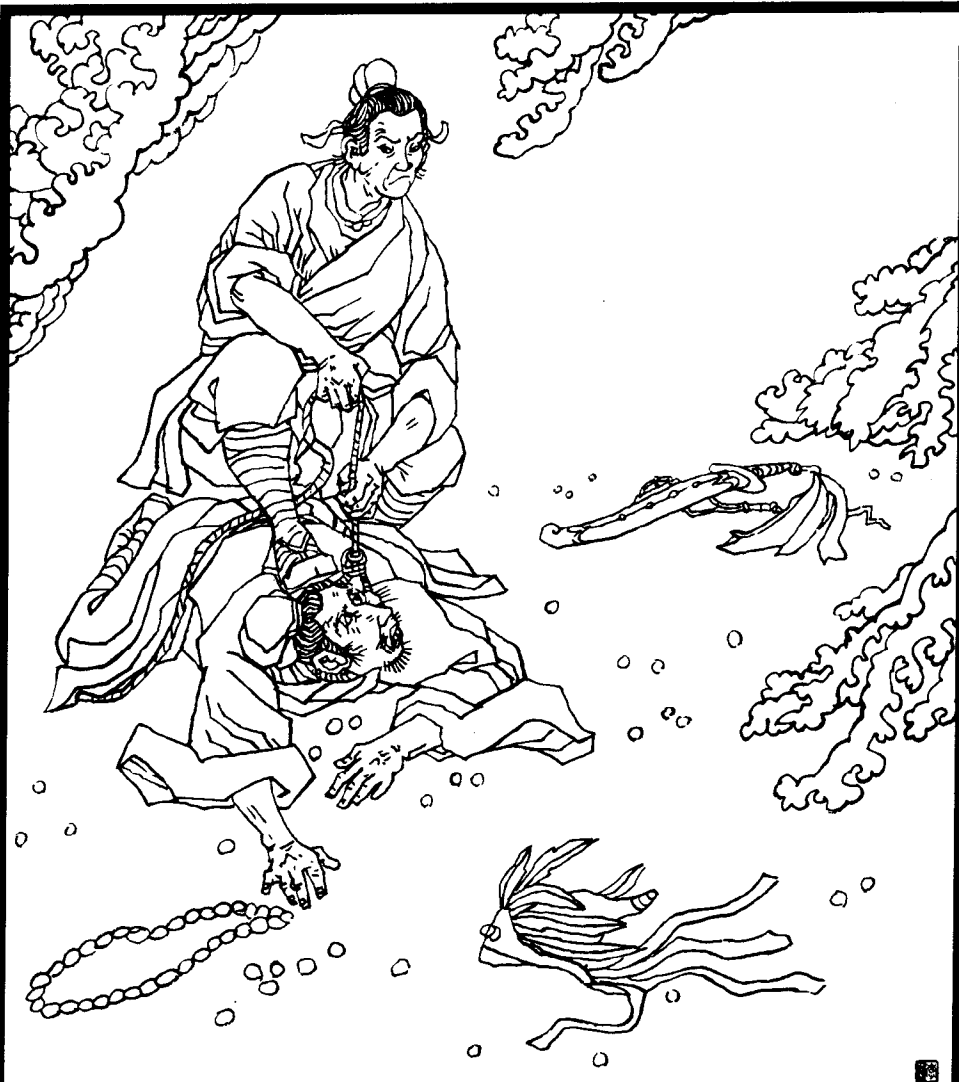
△揹着東西坐上車，招致盜寇襲來，這預示着要遭大麻煩了！





(278) 九四：解而拇，朋至斯孚。

△解開了被綑綁的拇指，但已到了手的成串寶貝又被盜寇奪走了。



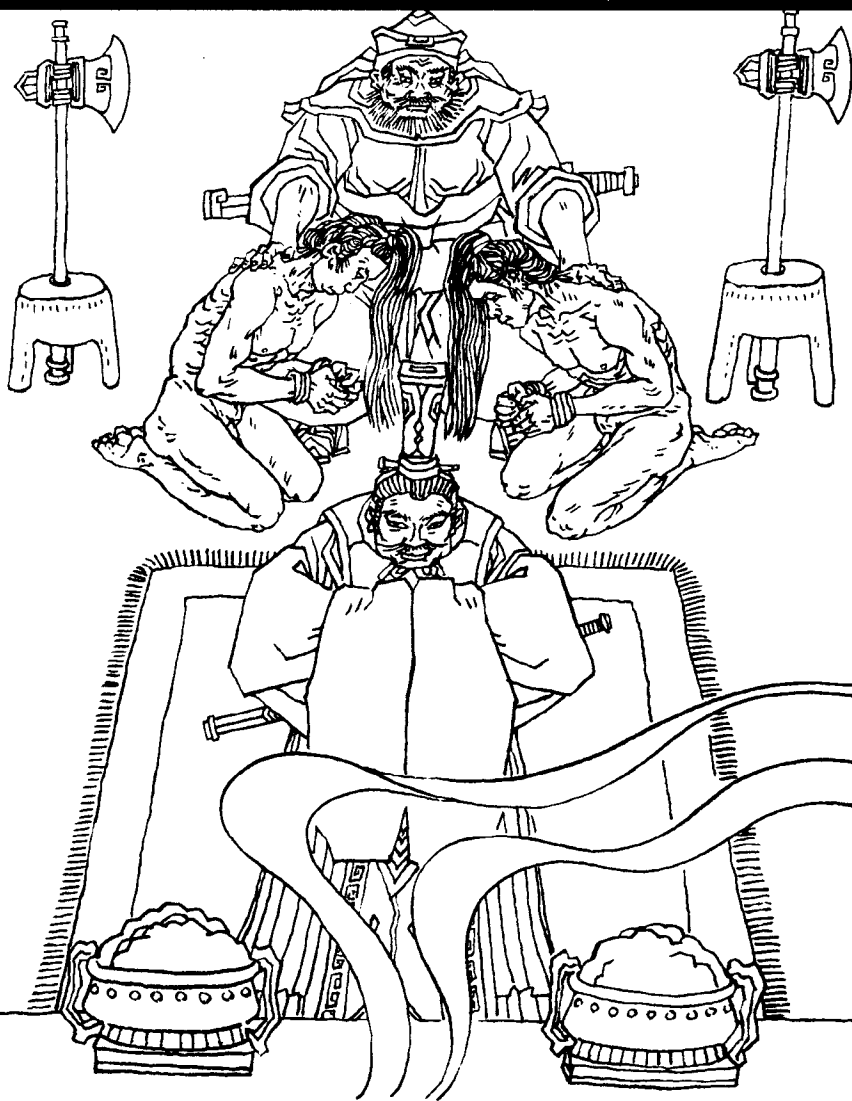
(279) 六五：君子維有解，吉。有孚於小人。

△被網縛的君子得以解脫，吉利。又俘虜了小人。



(280) 上六：公用射隼於高墉之上，獲之，無不利。(隼 sǔn)

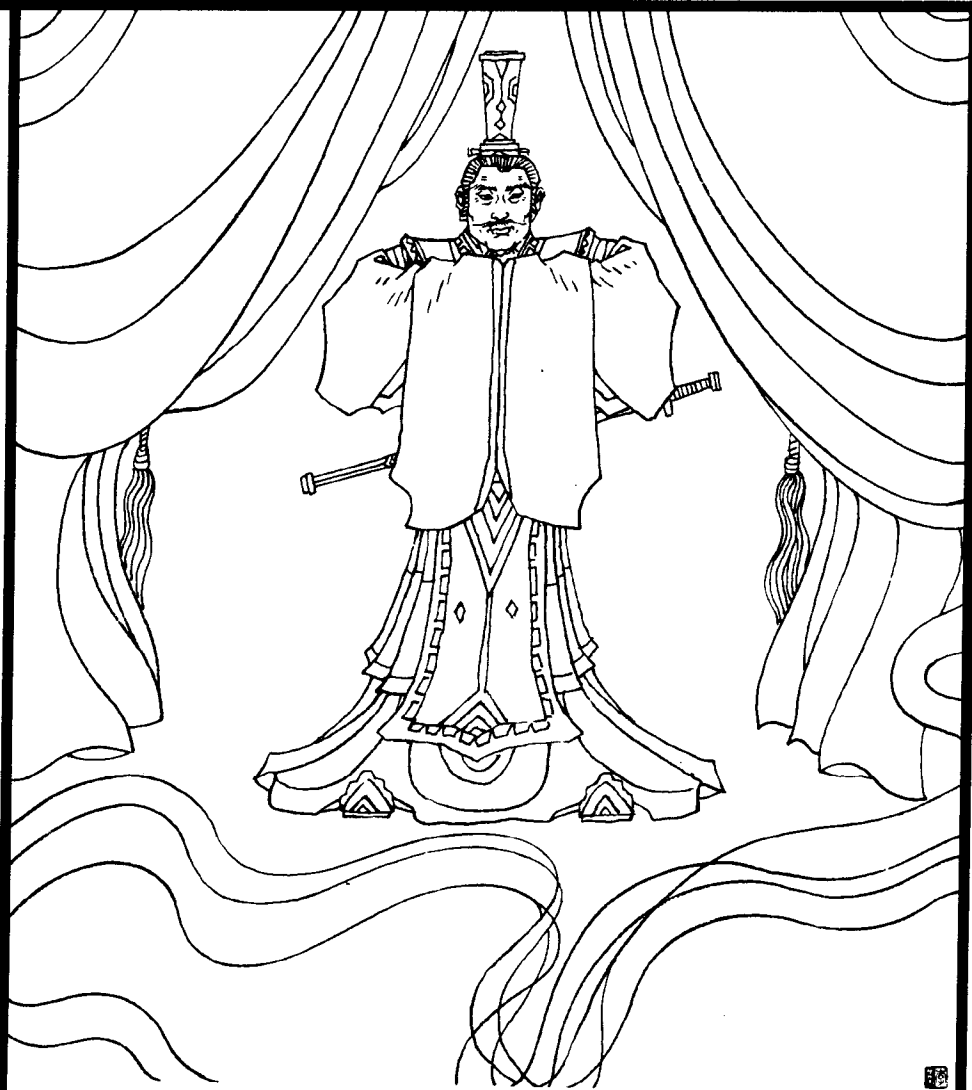
△大公射隼於城牆之上，又獲得了它，(全過程)無所不利。



## ䷨ 損 (四十一)

(281) 損。有孚，元吉，無咎，可貞：利有攸往。曷之用？二簋可用亨！（簋 guǐ）

△減損。有俘獲，從開始就吉利，沒過錯，可以預卜未來：利於前往。用什麼去祭祀神靈呢？就用兩簋食物吧！



(282) 初九：已事端往，無咎，酌損之。

△祭祀之事，端肅前往，沒過失，但應斟酌節省。



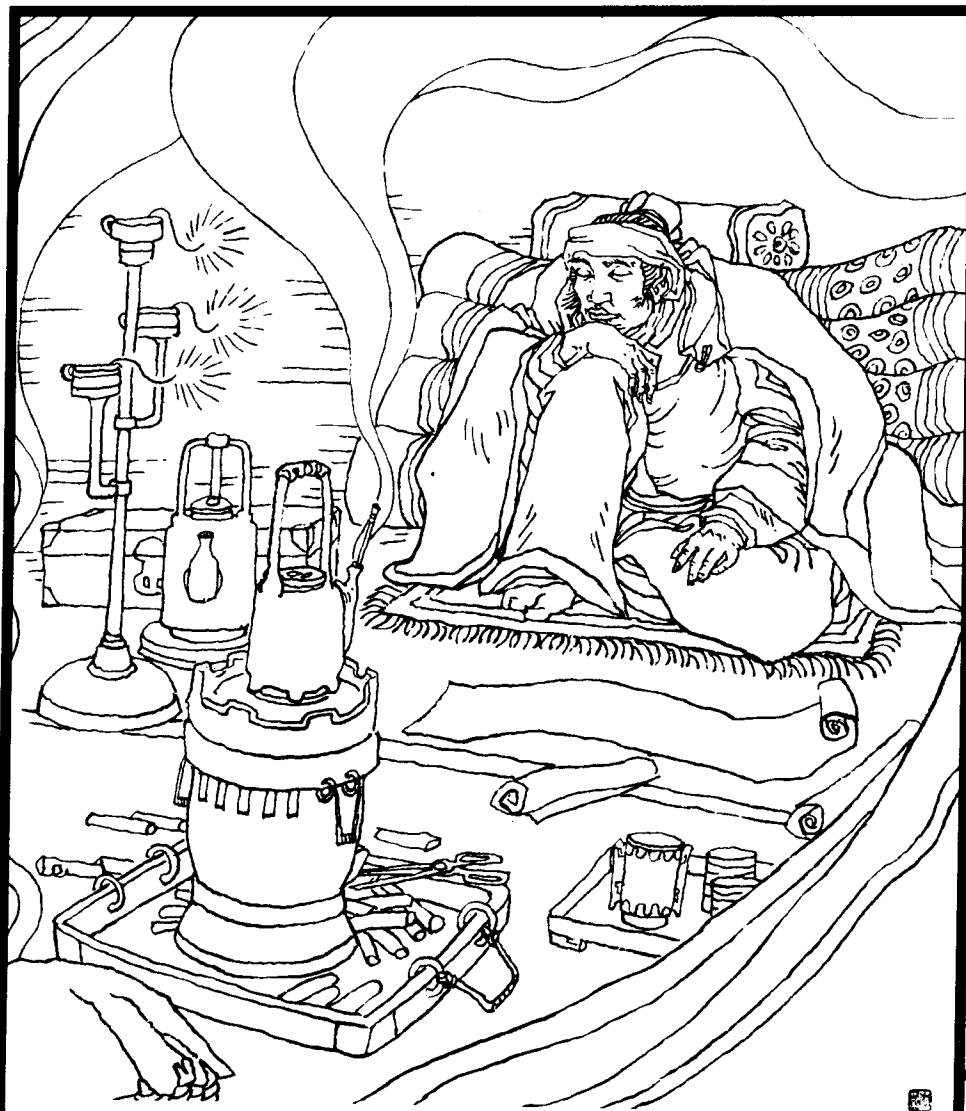
(283) 九二：利貞：征凶。弗損，益之。

△利於預測到：出征凶險。(但)別想節省開銷，仍要增益開銷。



(284) 六三：三人行，則損一人；一人行，則得其友。

△三人同行外出，就會有一位中途離去；一個人外出，就會得到友人同行。



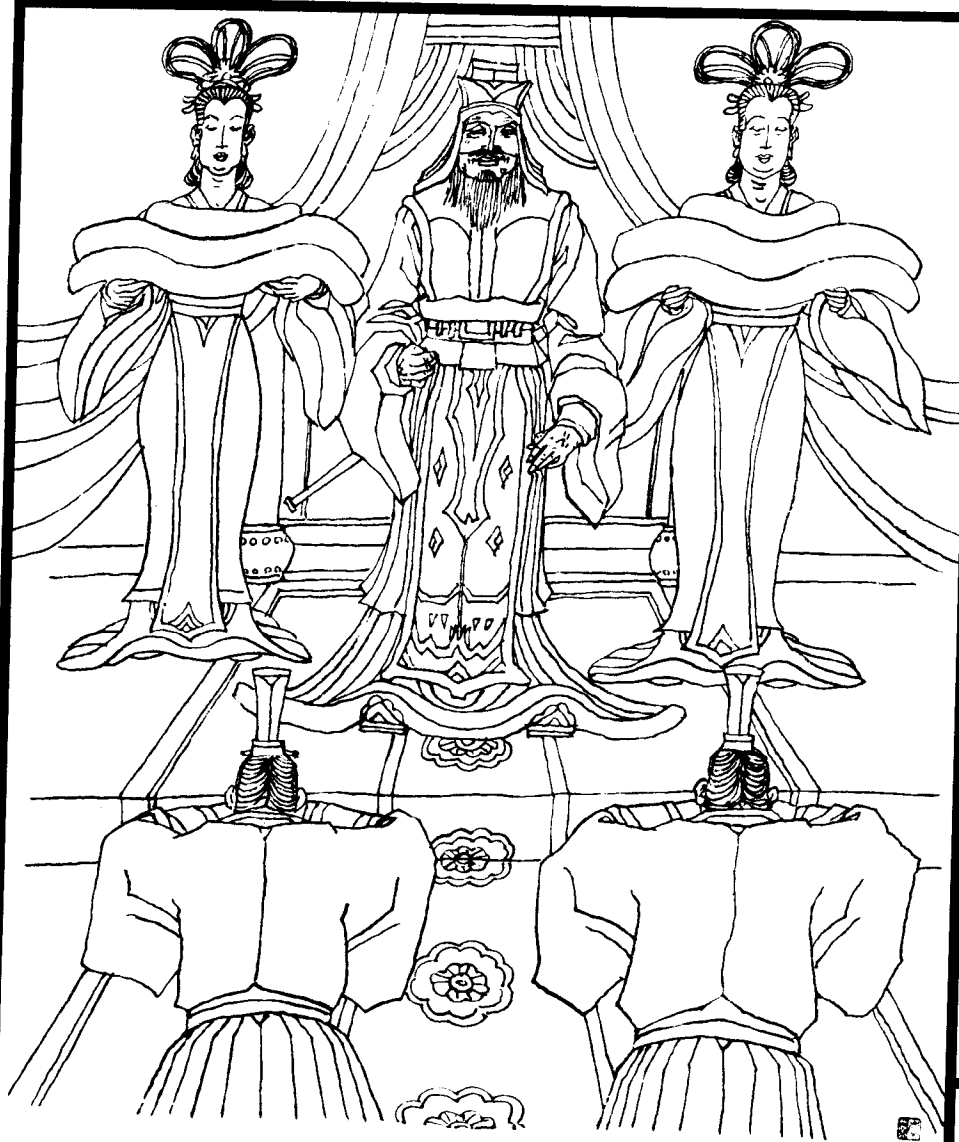
(285) 六四：損其疾，事遄有喜，無咎。(遄 chuán)

△減輕疾病之事，抓緊快辦準能好，沒錯。



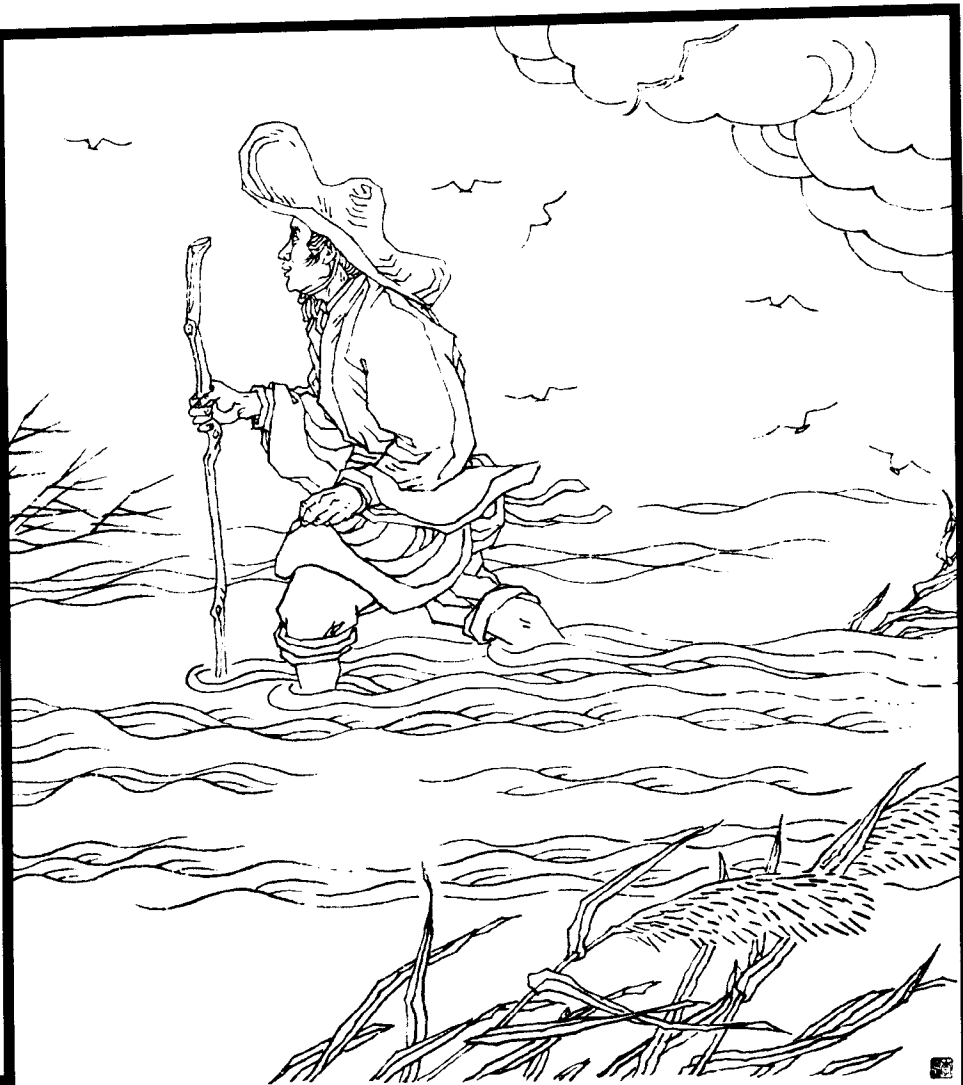


(286) 六五：或益之十朋之龜，弗克違！元吉！  
△有人送來價值十串寶貝的靈龜，不可不接受啊！開門大吉！



(287) 上九：弗損益之，無咎，貞吉：利有攸往。得臣無家。

△不減損而增益，沒有壞處，還預示着吉利：利於向前發展。得到了忘我忘家的忠臣。



䷩ 益（四十二）

（288）益，利有攸往，利涉大川。

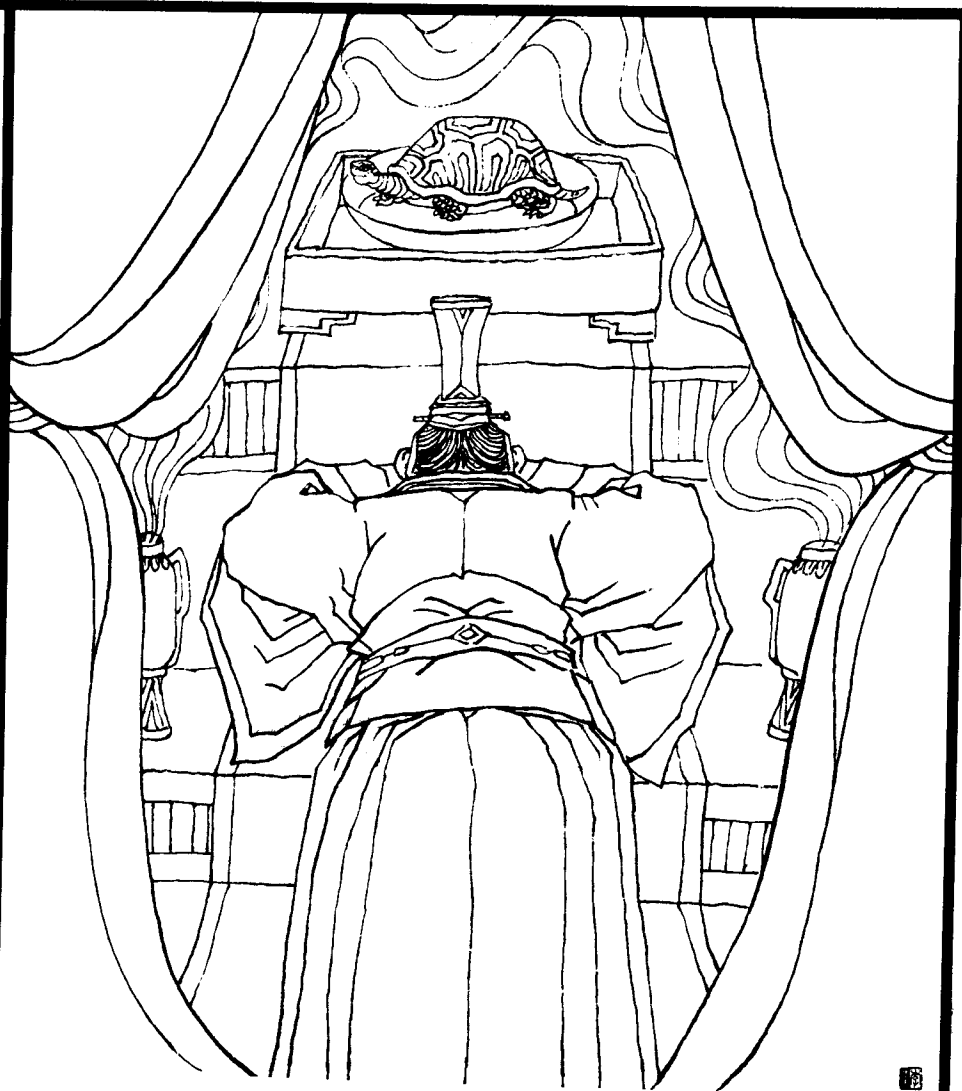
△增益，利於有所往，利於涉越大河。

未展鴻才潛龍卧，  
方出茅廬天下知。



(289) 初九：利用爲大作，元吉，無咎。

△利於大有作爲，從開始就吉利，而沒有過失。



(290) 六二：或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉。王用享于帝，吉！

△有人送來價值十串寶貝的靈龜，不可不接受，它將在相當長的時間內預示着吉利。大王用它來享祭上帝，吉利啊！



(291) 六三：益之用凶事，無咎。有孚。中行告公用圭。(圭guī)

△把增益的收入用於(解決)凶險之事，是沒錯的。有所俘獲。中道而行——執圭稟告於大公。

執中稟告大公

遷都勢在必行



(292) 六四：中行告公從，利用爲家遷國。

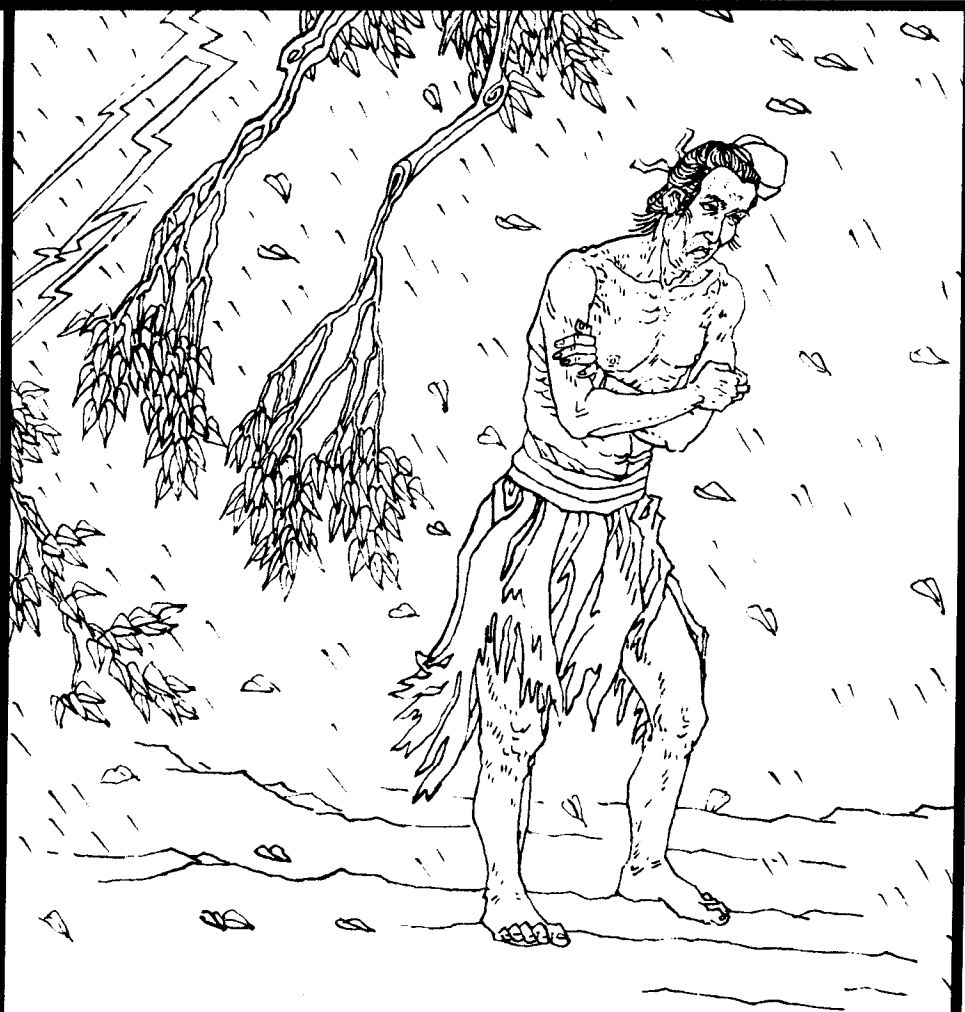
△中道而行，稟告大公，希望能聽從自己的建議：利於遷移國家（首都）。



(293) 九五：有孚惠心，勿問，元吉：有孚惠我德。

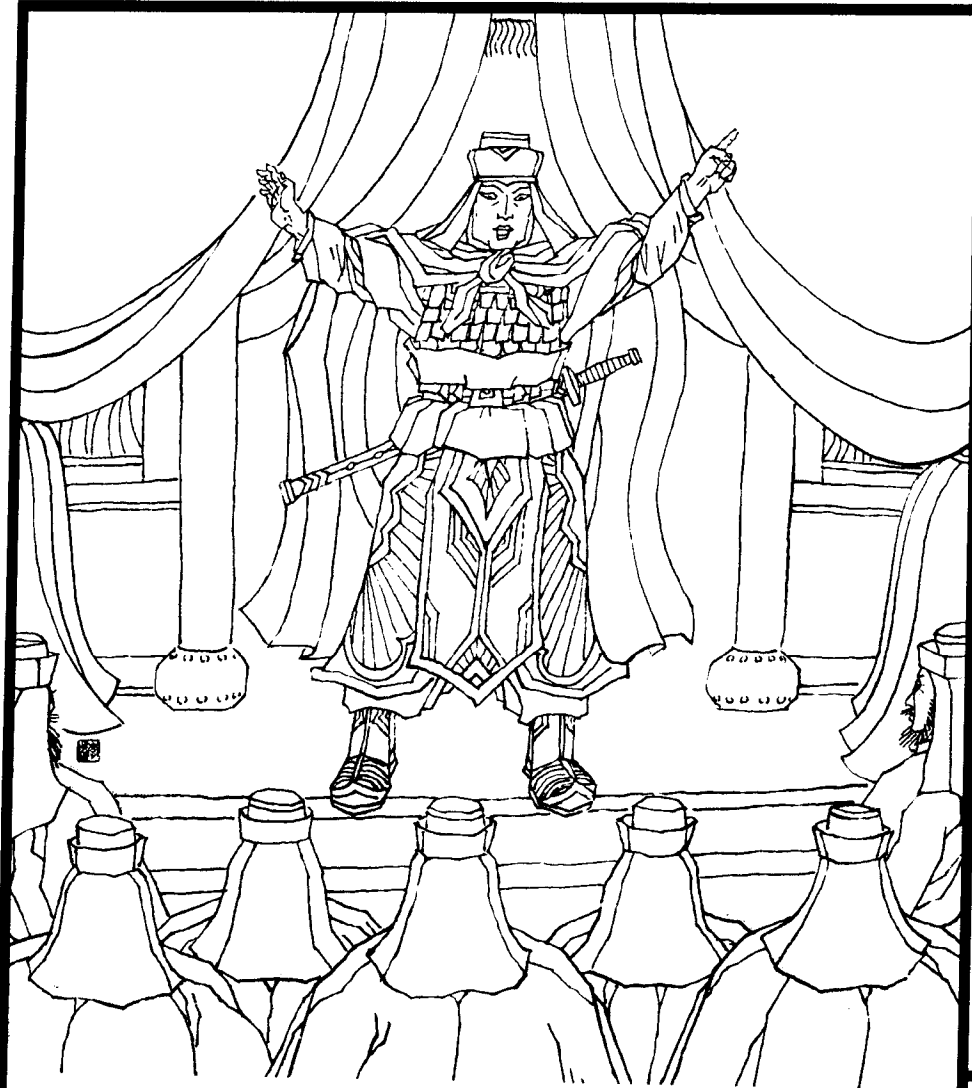
△對俘虜，撫惠他們的心，而不必問他們的罪，這樣，從開始就預伏了吉利：（未來）他們會以德回報的。





(294) 上九：莫益之，或擊之，立心勿恒，凶。

△未得增益，間或還遭打擊，所立的志向也堅持不去了，凶險啊！



### ䷪ 夬 (四十三)

(295) 夬，揚於王庭，孚號有厲，告自邑，不利即戎，利有攸往。

△決斷，宣揚於大王庭中，呼號道：“有危厲發生”，以告誡自己封邑之內的人們，不利於立即使用軍事手段，只利於(和平)前往解決。



(296) 初九：壯於前趾，往不勝，爲咎。

△仗着腳力壯而前往，非但未勝，反而出錯。



(297) 九二：惕號，莫夜有戎，勿恤。

△警惕地呼號：“黃昏入夜之時要兵戎相見的！但不必害怕。”



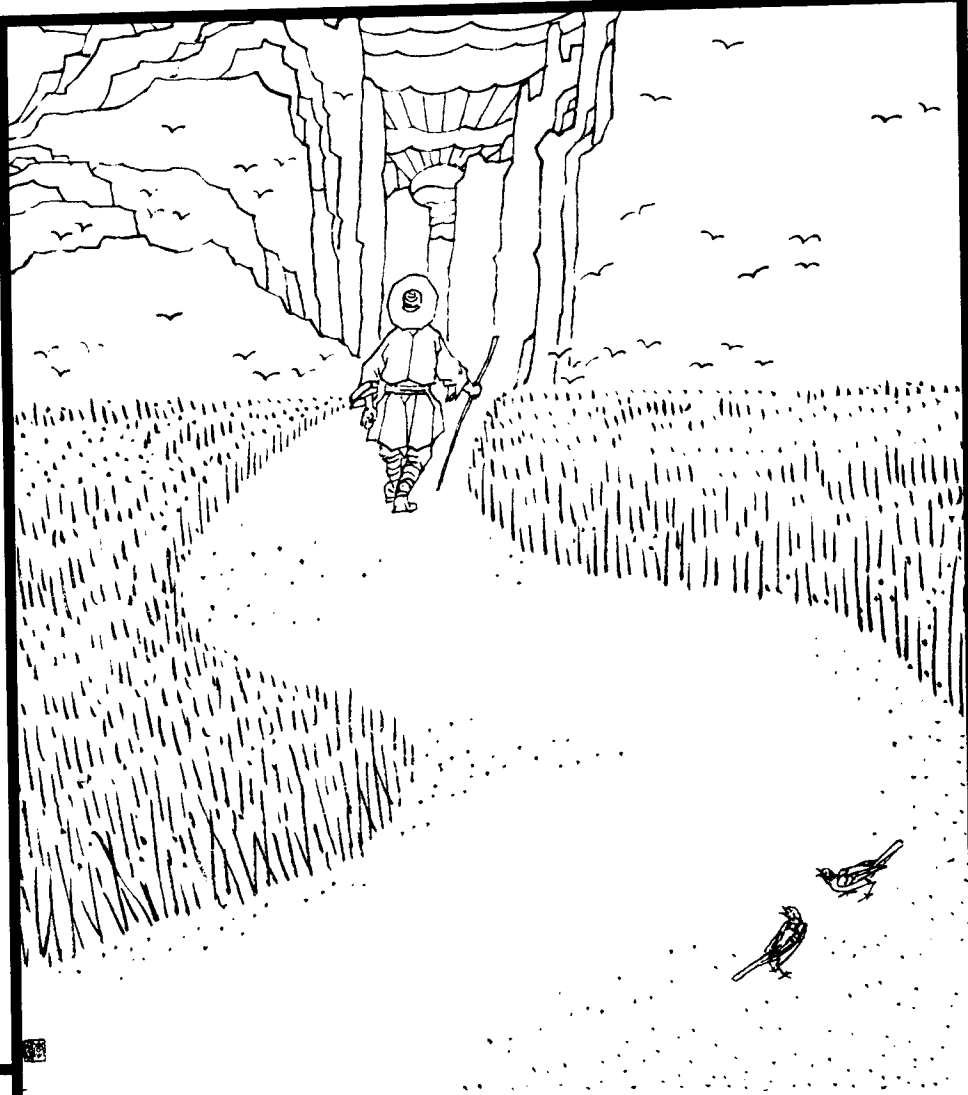
(298) 九三：壯於頄，有凶。君子夬夬，獨行遇雨若濡，有愠無咎。（頄 kuí）

△傷於臉面，要有凶厄的。君子決然而去，獨行前往，遇上了下雨，淋濕了衣裳，心中不快，尚無過失。



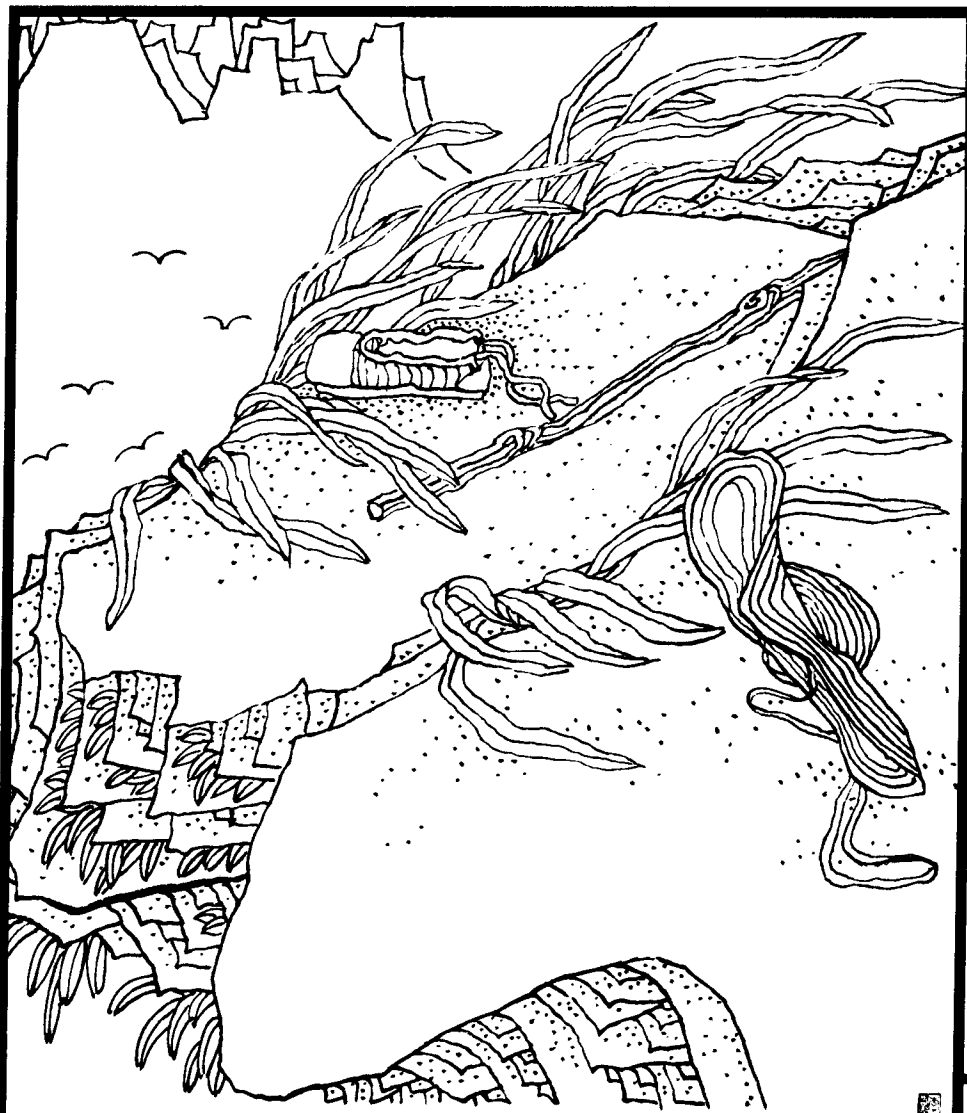
(299) 九四：臀無膚，其行次且，牽羊悔亡！  
聞言不信。

△臀部蹭破了皮，行動困難，牽來的羊跑丟了，悔恨啊！聽到的都是沒有信用的廢話。



(300) 九五：莧陸，夬夬中行，無咎。(莧 xiàn)

△馬齒莧菜生野外，決然中道行無害。



(301) 上六：無號，終有凶。

△沒有呼號了……最終有凶險。





䷵ 姤（四十四）

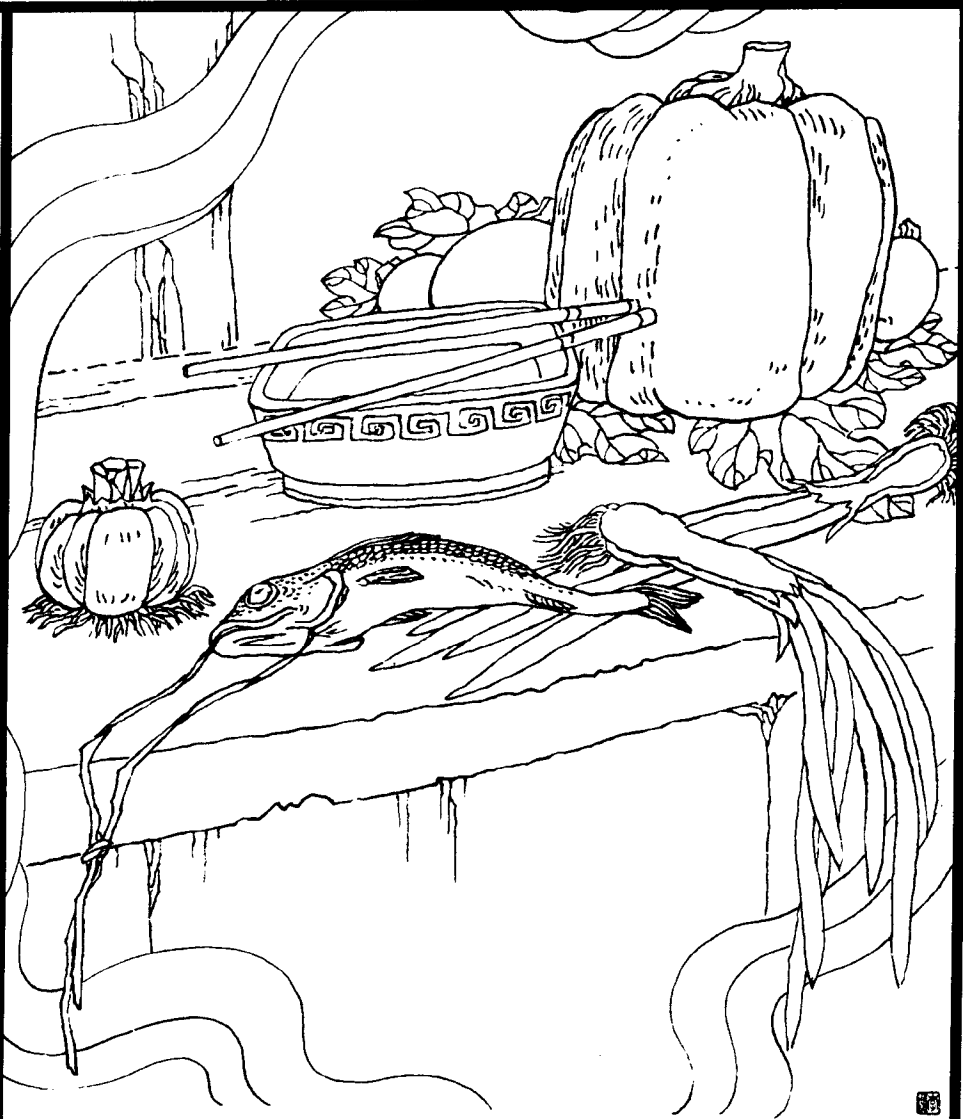
（302）姤：女壯，勿取女。（姤 gòu）

△相遇：此女（比你）壯實厲害，可別娶她。



(303) 初六：繫於金柅，貞吉。有攸往，見凶：羸豕孚蹢躅。(柅 ní，蹢 zhí，躅 zhú)

△牽着車閘，預示吉利。有所前往，出現了不祥之兆：瘦豬呼叫且折騰。



(304) 九二：包有魚，無咎，不利賓。

△庖廚裏有魚，不錯，但用它迎宴賓客可端不出去。



(305) 九三：臀無膚，其行次且，厲，無大咎。

△臀部傷了皮膚，走路實在困難，有危厲，但沒出大問題。



(306) 九四：包無魚，起凶！

△庖廚沒魚了，要引發不吉利的事啊！



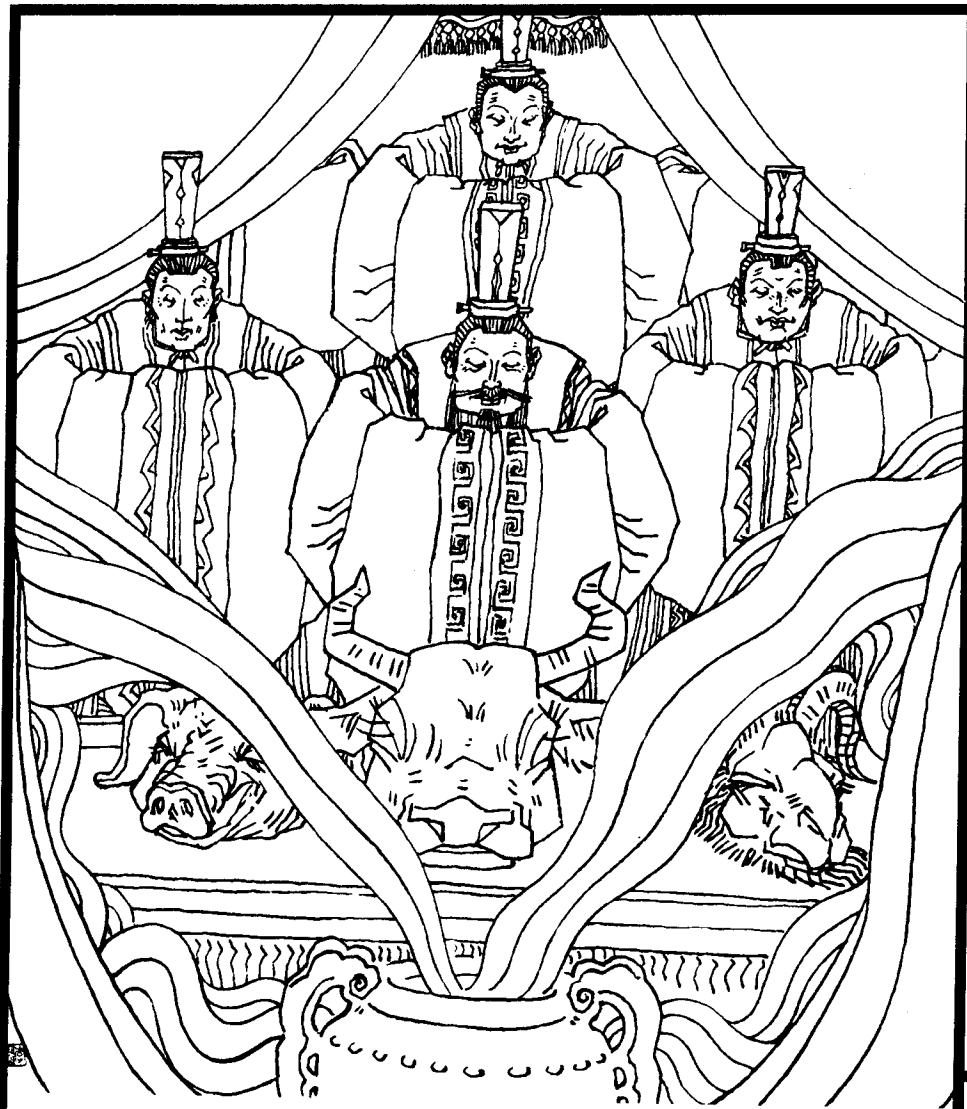
(307) 九五：“以杞包瓜”，含章，有隕自天。(杞 qǐ)

△ “以杞條包着個瓜”，內含昭彰的光亮，從天而降。



（308）上九：姤其角，吝！無咎。

△碰着了它的角，啊呀不好！但沒出什麼大事。



䷗ 萃 (四十五)

(309) 萃，亨。王假有廟，利見大人，亨，利貞。  
用大牲吉，利有攸往。(萃 cuì)

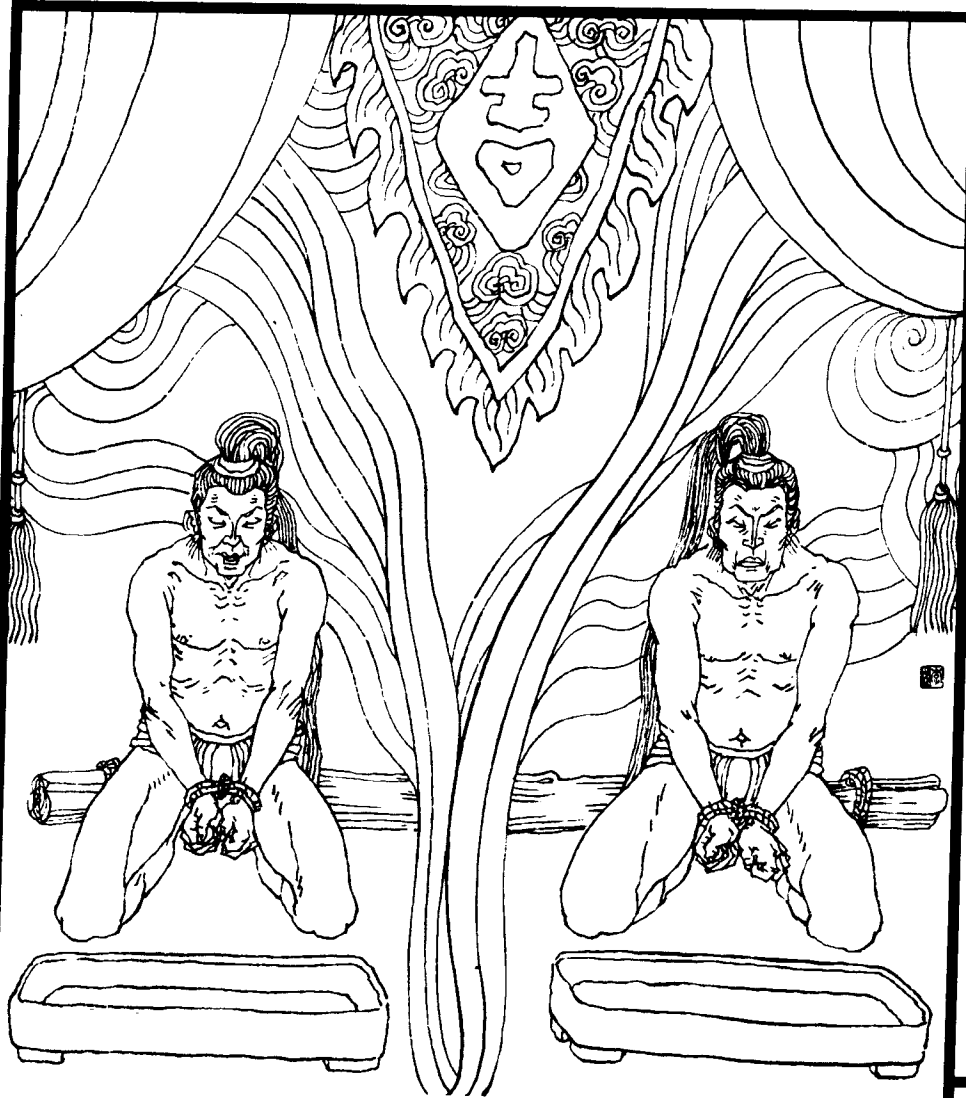
△聚集，亨通。大王已居廟堂，利於出現大有作為的人，亨通，利於預卜未來。用大犧牲來祭祀是吉利的，有利於未來的前程。





(310) 初六：有孚不終，乃亂乃萃，若號。一屋爲笑，勿恤，往無咎。

△對所獲俘虜未給予應有的歸宿，因而亂哄哄聚在一起，甚而喊叫。（將他們）安置於一屋則面露笑容，看來不必憂慮，往後不會出問題的。



(311) 六二：引吉，無咎。孚乃利用禴。  
(禴 yuè)

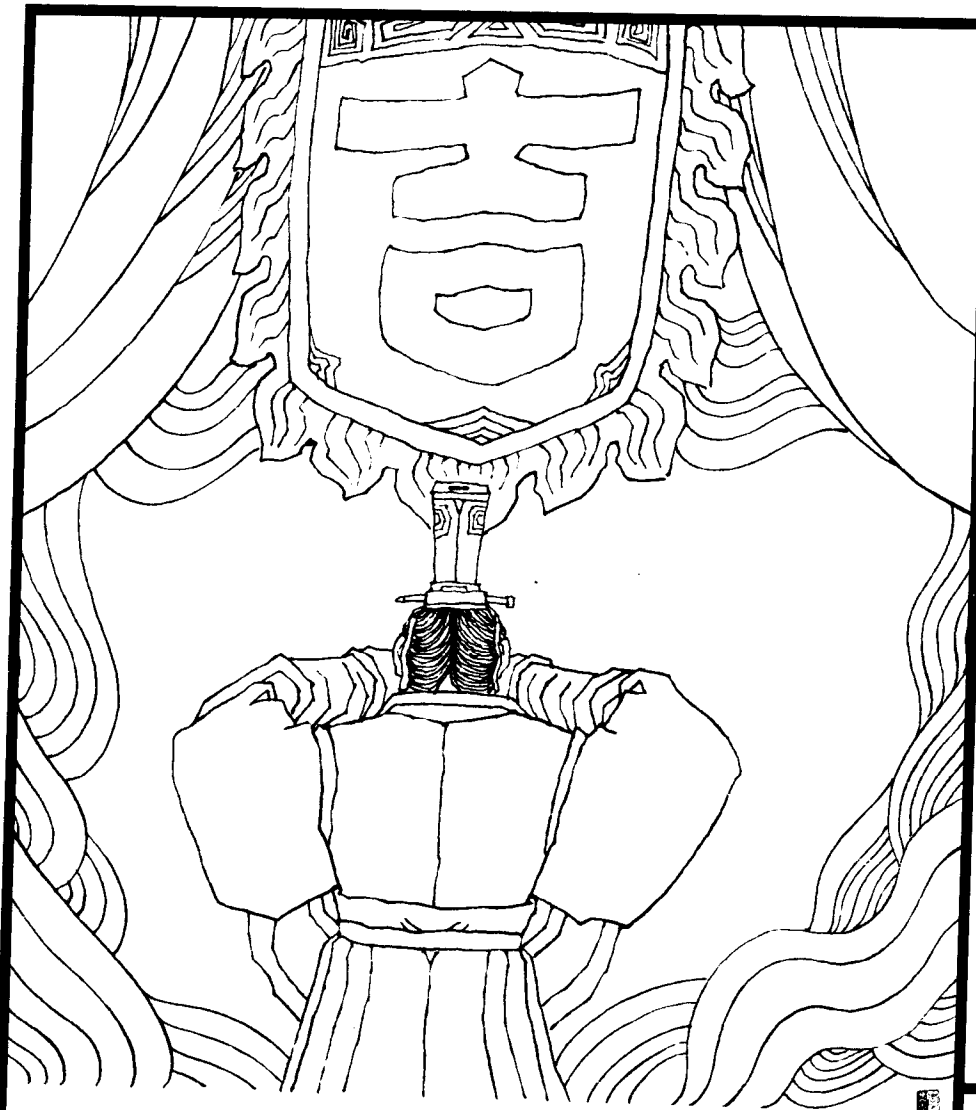
△吉事延綿，沒出過錯。做人牲的俘虜利於用在夏天的祭祀活動中。

雖有小麻煩，  
前進卻沒錯。



(312) 六三：萃如、嗟如，無攸利！往無咎，小吝。

△聚在一起，嘆息着，可沒什麼利呀！往前走雖沒什麼過失，卻有小麻煩。



(313) 九四：大吉，無咎。

△大吉，沒錯。



無累無絆  
遠慮無憂。

相聚一堂，  
各得其位。

五加能

(314) 九五：萃有位，無咎。匪孚，元永貞，悔亡。

△聚在一起，各就其位，並無過失。不會遭人俘獲，從開始就做了長遠的預測，因而一切憂悔都可消失。

司馬父子  
聚而泣  
幸降天澤  
解火攻  
李燮作



(315) 上六：賁咨涕洟，無咎。(賁 jī，洟 yí)

△嘆着氣，涕淚流，尚未壞事。



䷭ 升（四十六）

（316）升。元亨，用見大人。勿恤，南征吉。

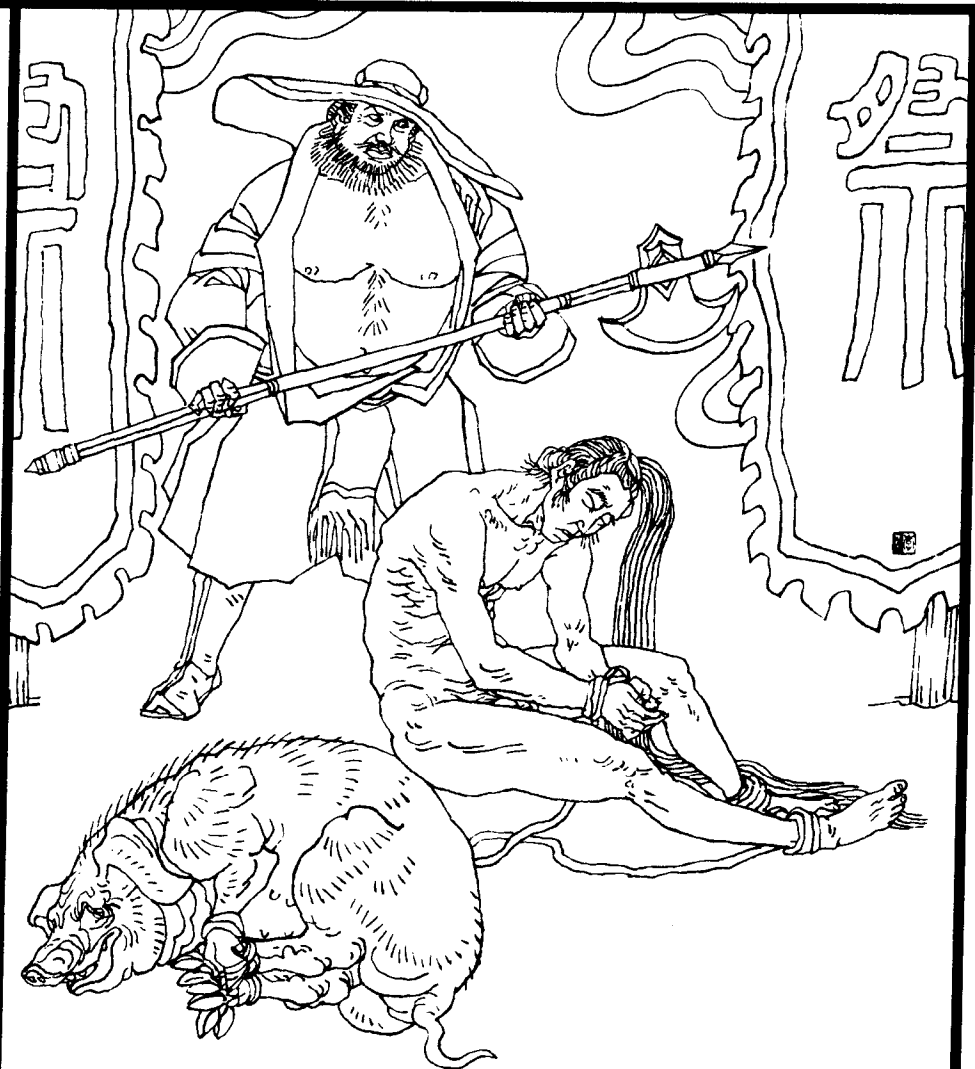
△登升。從開始就亨通，借此騰達之機可顯現大有作為之人。不必多憂慮，向南出征吉利。

初出茅廬誠信在  
衆將心服  
運超吉  
李薏仁圖



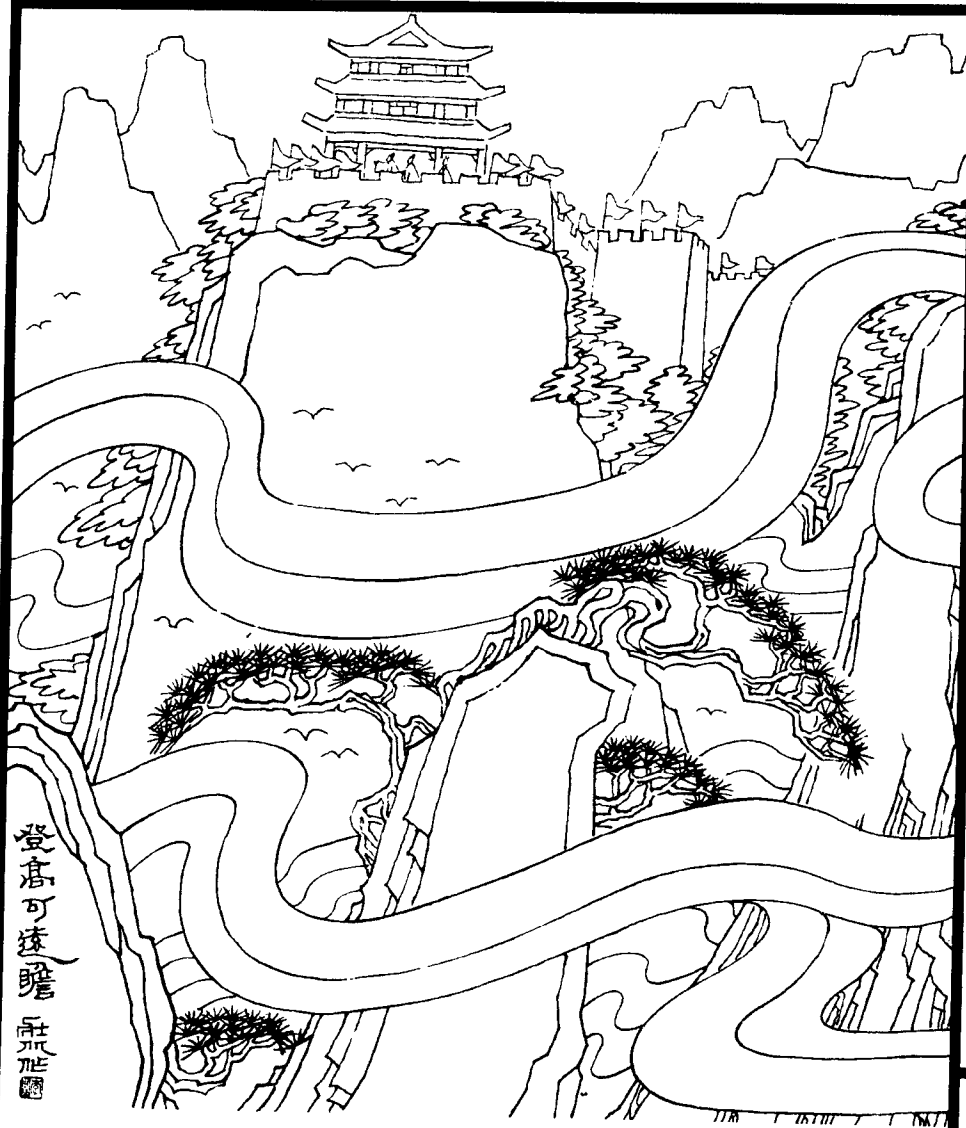
(317) 初六：允升，大吉。(允 yǔn)  
△誠信在上升，大吉。





(318) 九二：孚乃利用禴，無咎。

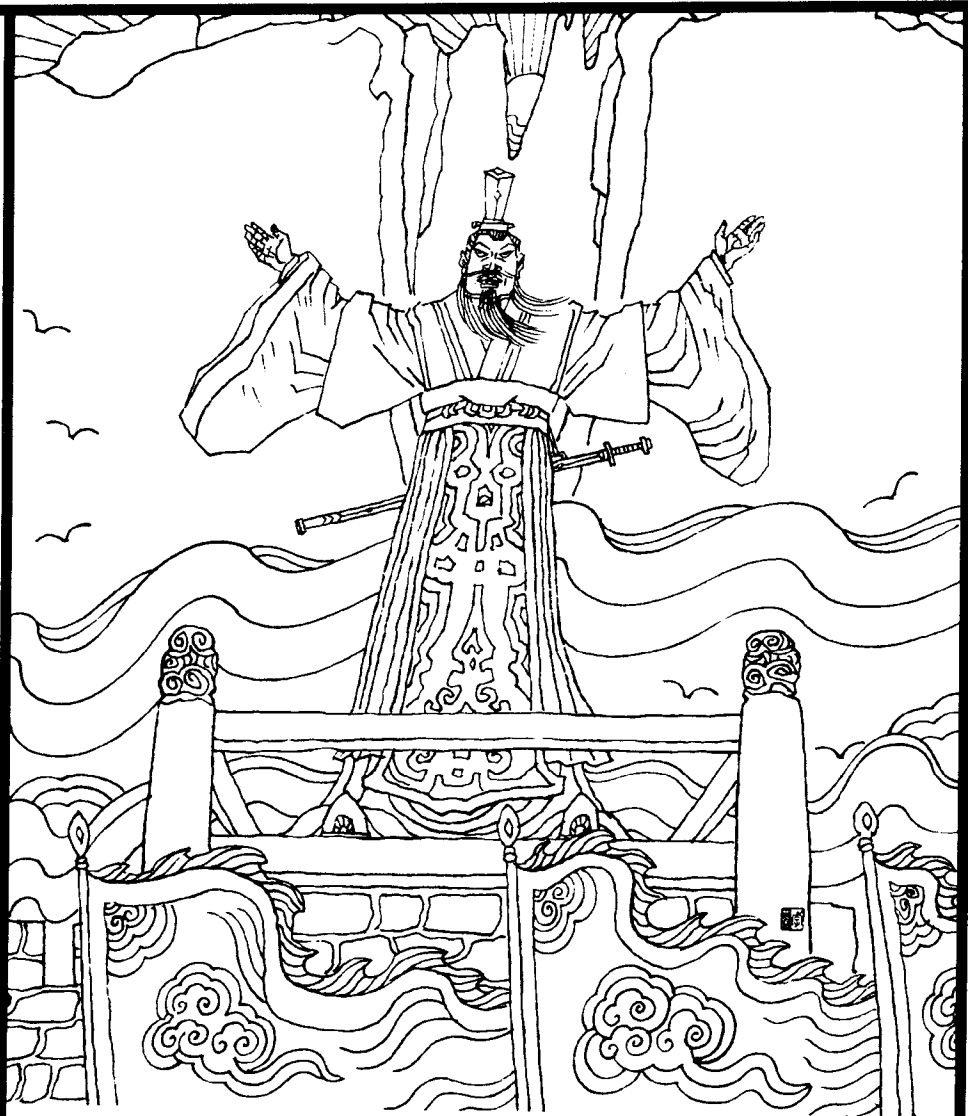
△將做人牲的俘虜用於夏季的祭祀，沒岔錯。



登高可遠矚  
壯麗圖

(319) 九三：升虛邑。

△登上了丘虛的城邑。



(320) 六四：王用亨於岐山，吉，無咎。

△大王祭祀於岐山，吉利，不會出岔錯。



(321) 六五：貞吉，升階。

△預測前程事，登階步步高。



坤為黑：中升階，當步留心。

李森作圖

(322) 上六：冥升，利於不息之貞。

△在黑暗中向上進展，宜於不間斷地預測前程。

文王拘而演周易，  
困厄之境出聖賢。



### ䷮ 困 (四十七)

(323) 困。亨貞大人吉，無咎。有言不信。

△困境。最宜於預測大有作為的人——未來吉利，無過失。(但在此處境下)講的話人家往往不愛聽信。



(324) 初六：臀困於株木，入於幽谷，三歲不覲。(覲 dī)

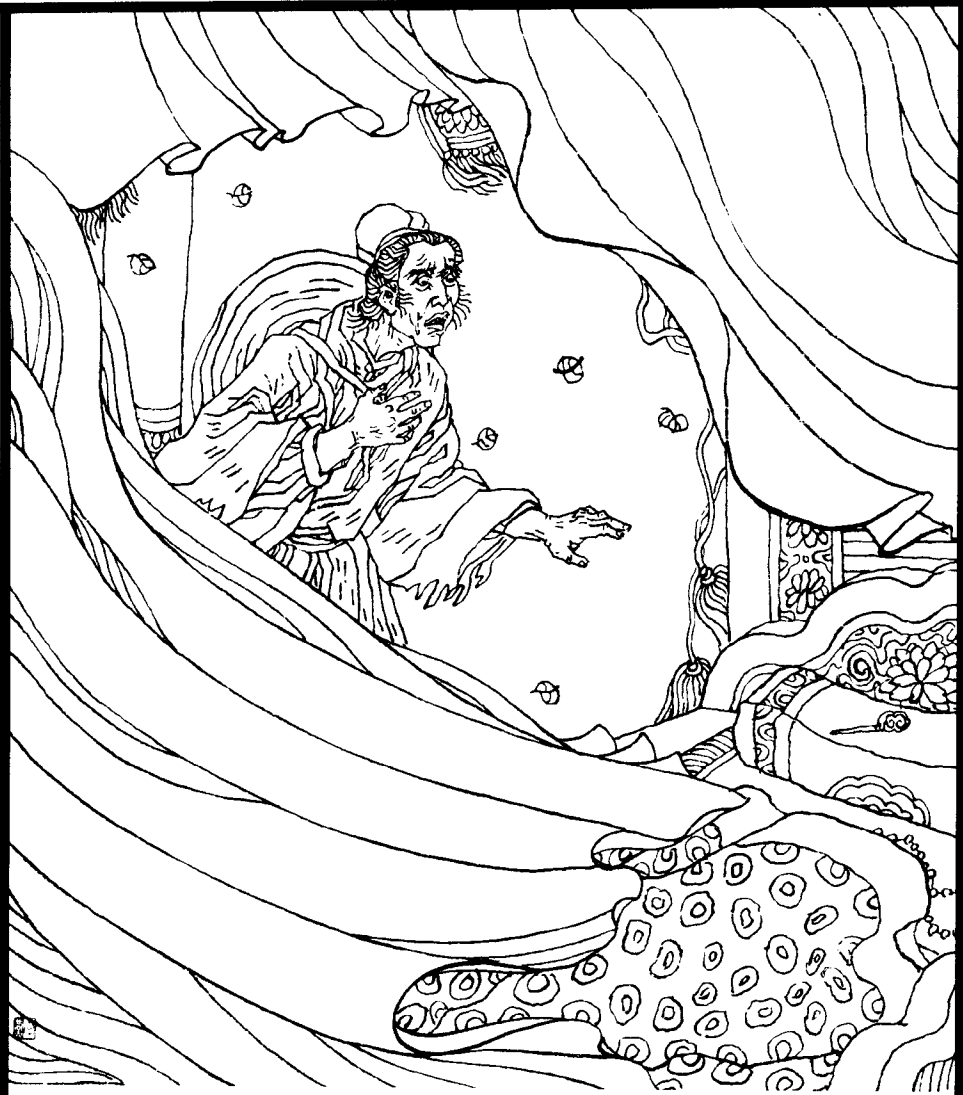
△困坐在大樹之上，在深谷之中，三年不見人。



(325) 九二：困於酒食，朱紱方來，利用享祀，征凶，無咎。(紱 fú)

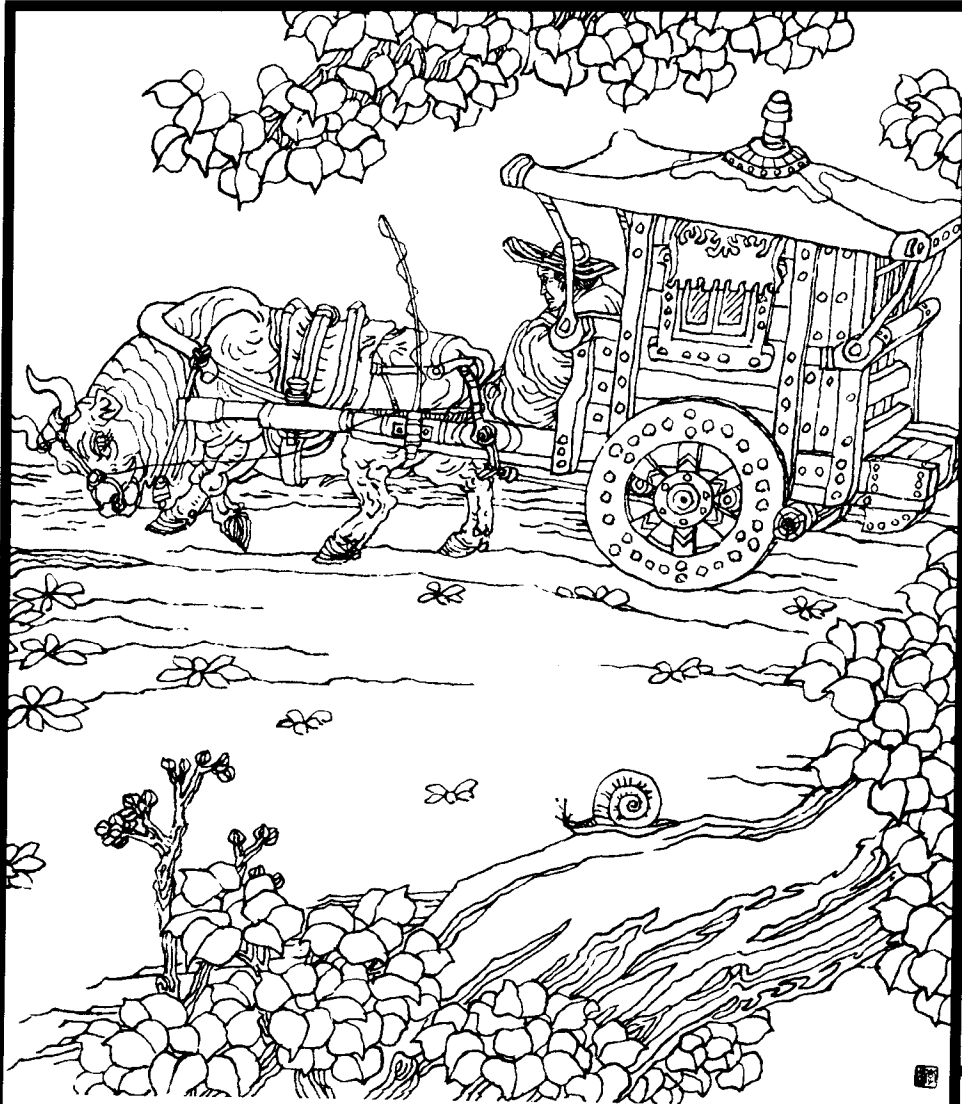
△困於酒飯之中，紅祭服剛送來，即可穿上它來祭祀，但出征有凶險，幸而沒遭害。





(326) 六三：困於石，據於蒺藜，入於其宮，不見其妻，凶。

△困於亂石之中，踏過蒺藜，回到了自己的宮室，卻不見妻子踪影了，凶險啊！



(327) 九四：來徐徐，困於金車，吝，有終。

△來得很慢啊！那是因為困於沉重的銅車之故，實在是不順當！但還是可以到達目的地的。



(328) 九五：剝削，困於赤紱，乃徐有說，利用祭祀。(剝 yuè)

△要遭受割鼻斷足的刑罰——陷困境於紅衣人中間……但逐漸找到了逃脫的機會，宜於日後以祭祀來答謝上蒼的保佑。



(329) 上六：困於葛藟，於臲臲，日動悔，有悔，征吉。(藟 lěi，臲 niè，臲 wù)

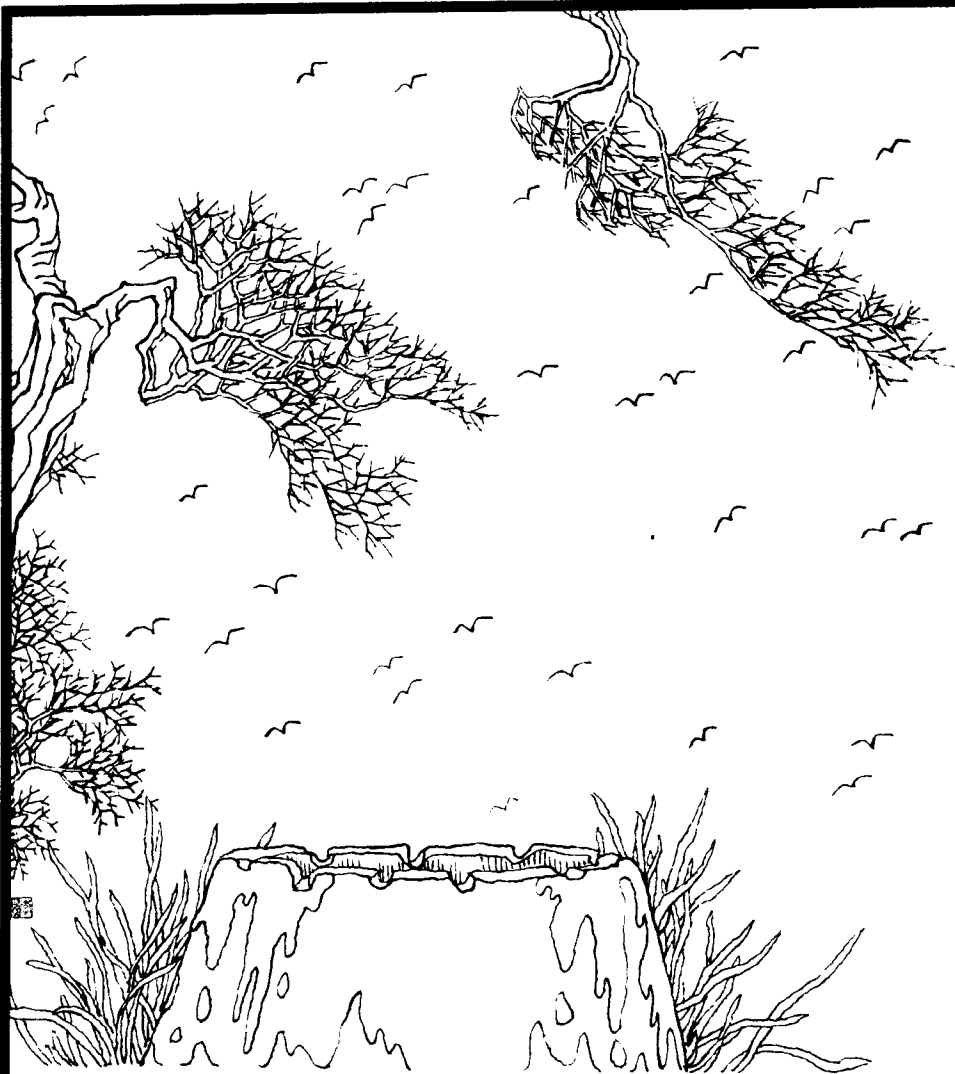
△困於葛藤亂草之中，惶恐地說：“一動就會有憂悔，即使有憂悔，也只有出征才吉利。”



䷯ 井（四十八）

（330）井。改邑不改井，無喪無得；往來井井，汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。（汔 qì，繙 jú）

△水井。封邑改動了，井沒有變動；（對於井來說）無失也無得。但往來打水的人多了，直到井見了底還不掏淤泥，連打水的瓶子也打碎了，實在是不祥之兆。



(331) 初六：井泥不食，舊井無禽。

△井底的泥湯不堪食用，井陳舊得連鳥兒也不來光顧了！



(332) 九二：井瀆射鮒，甕敝漏。(鮒 fù)

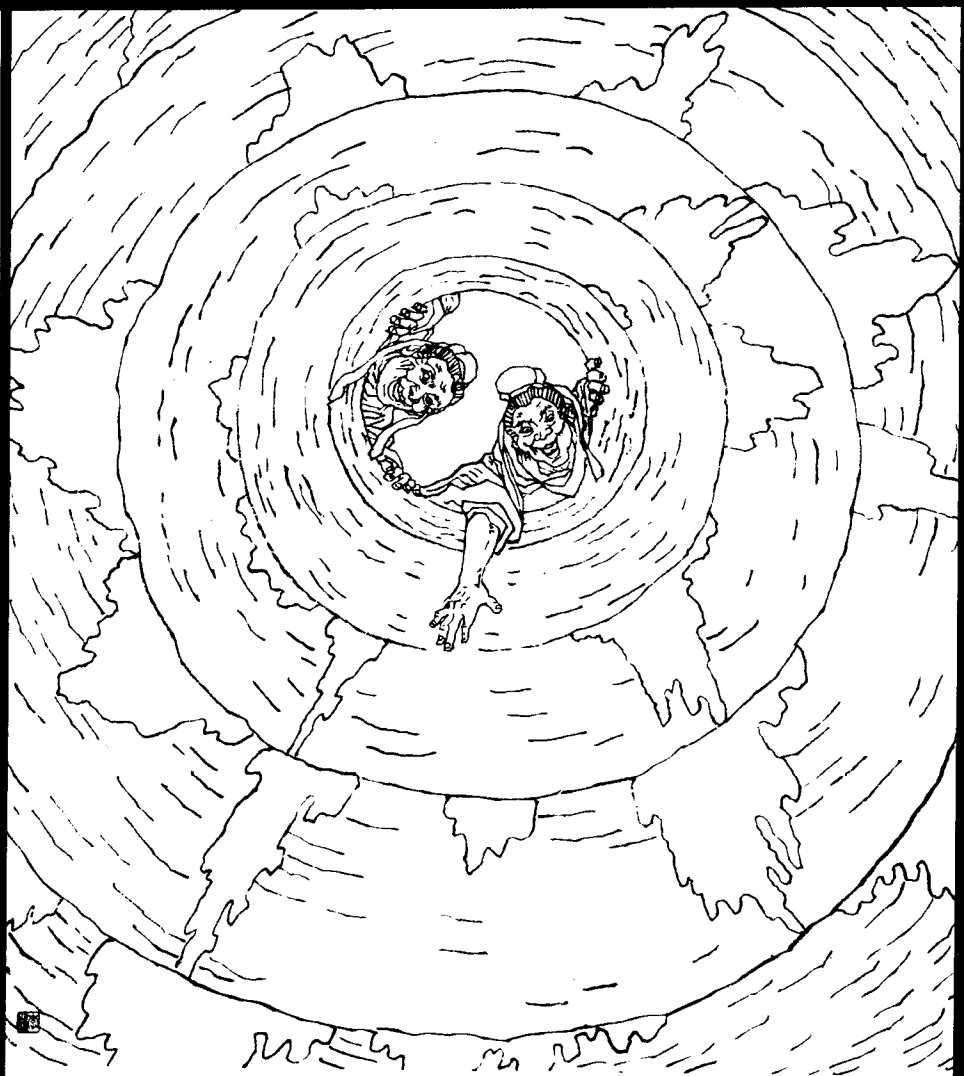
△投射井底泥水裡的小魚兒，瓦罐卻破漏了。



(333) 九三：井渫不食，爲我心惻。可用汲——王明，並受其福。(渫 xiè)

△井水污濁不宜喝，令我心中憂惻。(至於)恢復其汲用的功能——(乃是由於)大王的聖明所至，他使大家都享受到了食用好水的福分。





(334) 六四：井甃，無咎。(甃 zhòu)

△此井安下了陶井圈，再不會出毛病了。



寒泉之井，

清涼可食。

莊子

(335) 九五：井冽，寒泉食。

△井水又清又涼，乃出於寒泉，可以食用。



(336) 上六：井收勿幕，有復元吉。

△井水(不斷)收提上來，(以至)不必加蓋，有了這修復的井，就會有一個吉利的新開端。



## ䷰ 革（四十九）

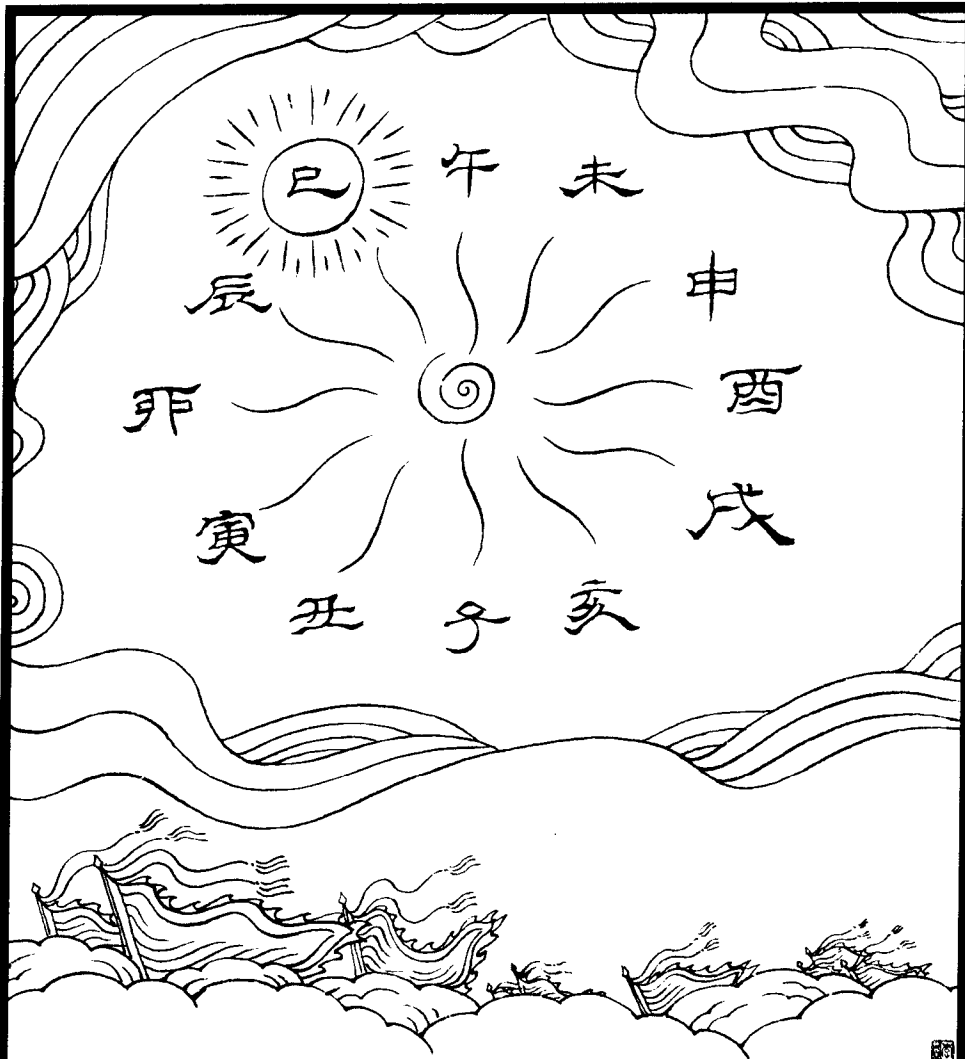
（337）革。巳日乃孚，元亨利貞，悔亡。

△變革。巳時之後即可恢復午時的中天麗日，大享老天之美，且宜於預卜未來，令憂悔消亡。



(338) 初九：鞶用黃牛之革。

△要想鞶固，應使用黃牛的皮革。



(339) 六二：巳日乃革之。征吉，無咎。

△巳時的太陽乃是正向中天變革的太陽。出征吉利，不會出岔錯。



(340) 九三：征凶，貞厲。革言三就，有孚。  
△出征有凶險，預感有危厲，但觀點經三次改變之後付諸行動，  
便抓到了俘虜。

晉鞅改革，  
秦國強盛。

李齊作圖



(341) 九四：悔亡，有孚，改命吉。

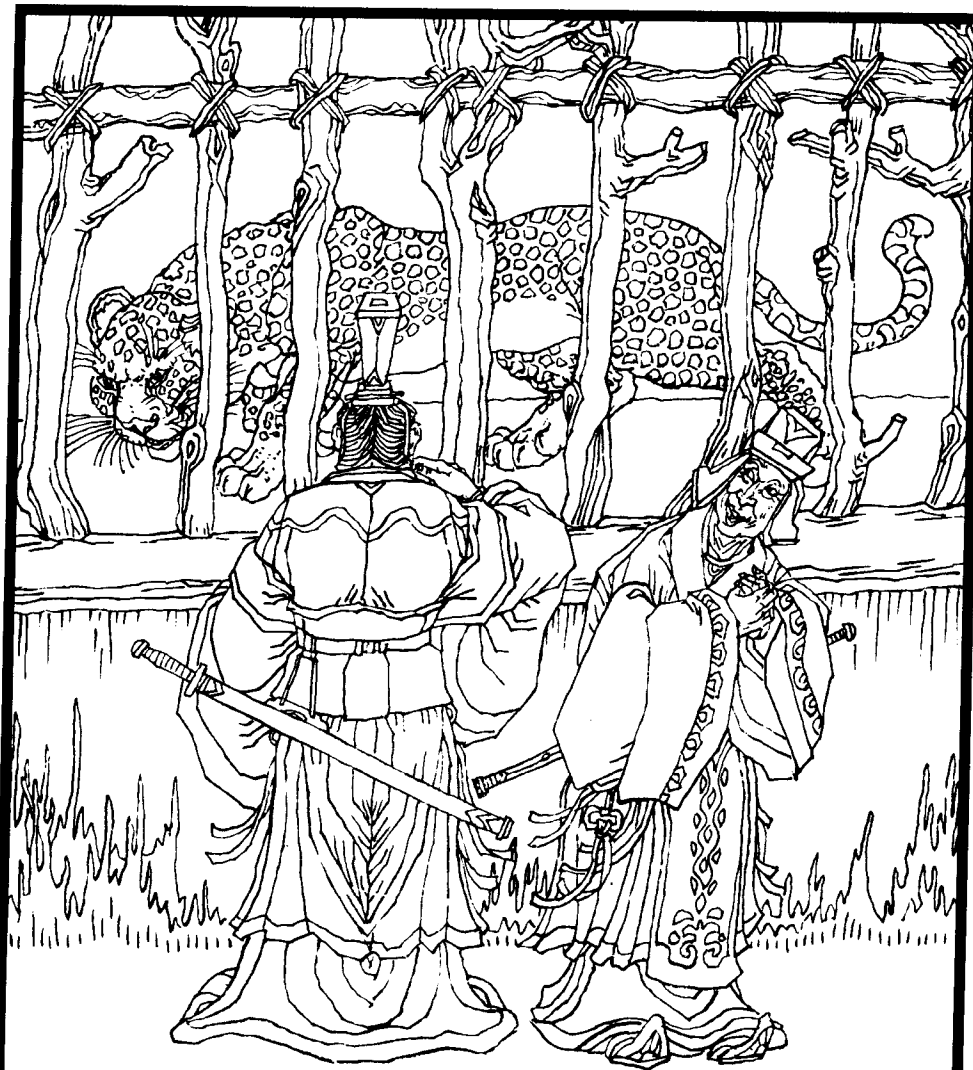
△憂悔正在消亡，有所俘獲。改革的命運是吉利的。





(342) 九五：大人虎變，未占有孚。

△大有作為之人就像老虎隨四季而變換皮毛一樣，順天應人地進行變革，因此不待占問就能有所俘獲。



(343) 上六：君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。

△君子就像豹子隨四季而變換皮毛一樣，順天應人地進行變革。而小人只革面卻不洗心，(這樣)出征必凶險，在原地不動倒可以預感到前景尚吉利。

乃是盛與吉之象



鼎為國家之重器

䷱ 鼎 (五十)

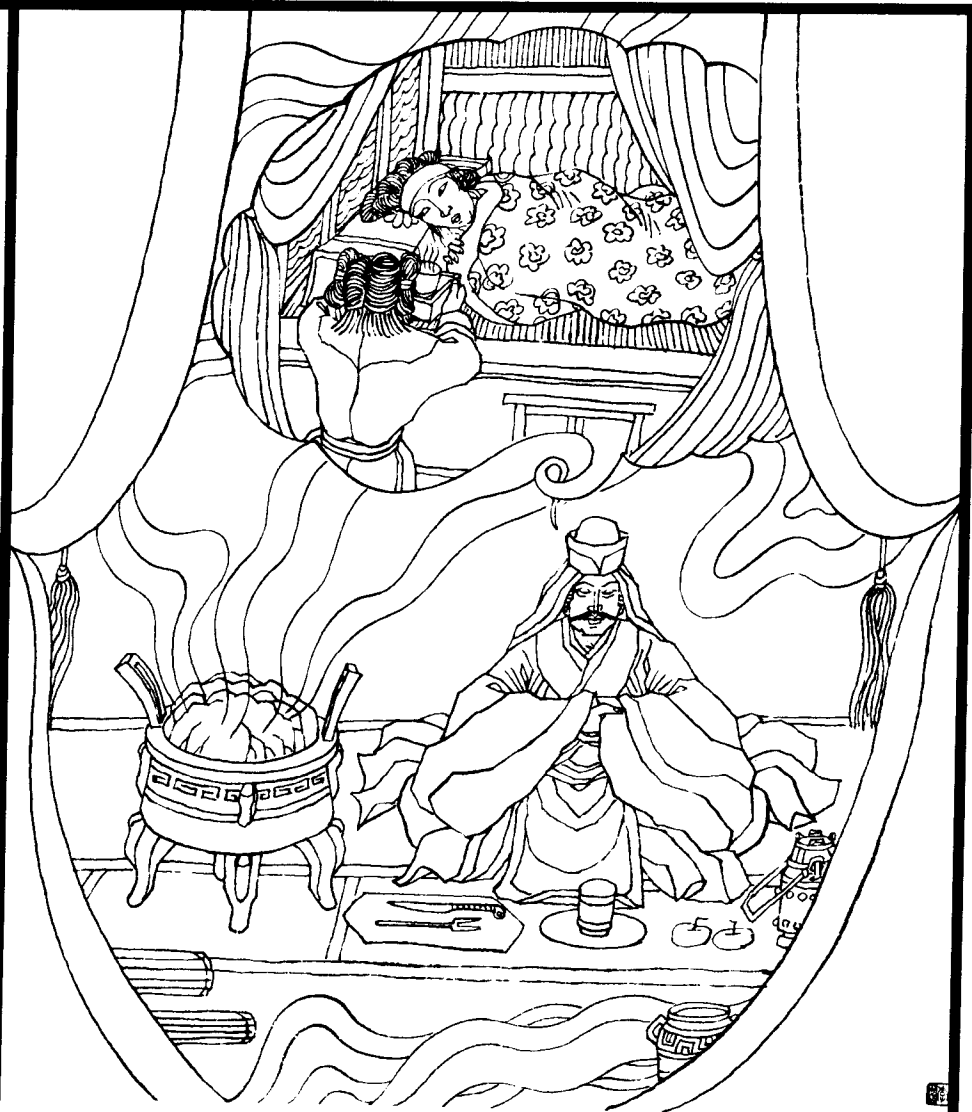
(344) 鼎：元吉，亨。

△鼎：從開始就吉利亨順。



(345) 初六：鼎顛趾，利出婦，得妾以其子，無咎。

△鼎腿朝天，(這意味着)利於遣出婦人而得到小妾與她的孩子，這樣做沒錯。



(346) 九二：鼎有實，我仇有疾，不我能即。吉。  
△鼎裡有食物，我的妻子有疾病，不能像我一樣來此受用。吉利。



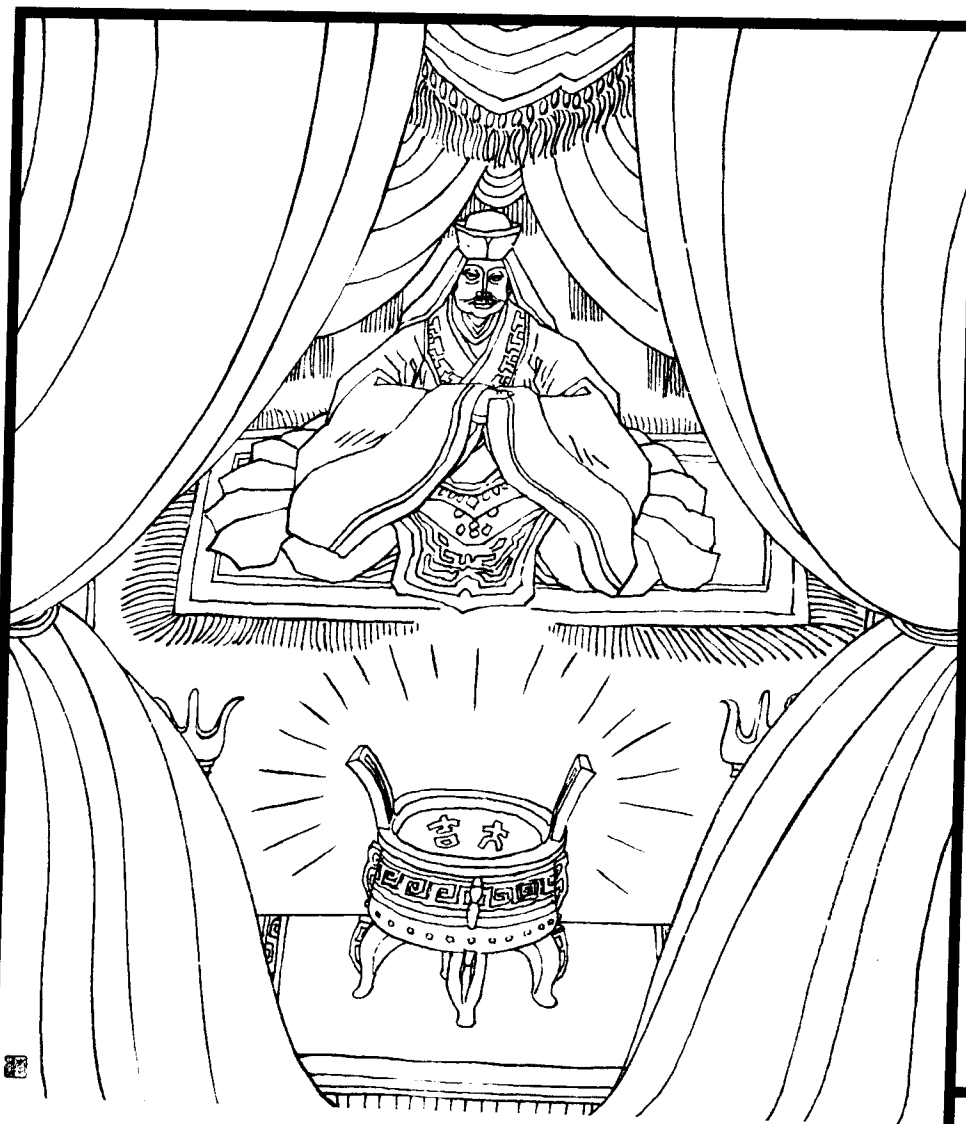
(347) 九三：鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨虧悔，終吉。

△鼎耳掉了，(這意味着)出行會有阻塞。肥美的雉雞肉放着不想吃。方才下雨烏雲就散去了，最終尚吉利。



(348) 九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。(餗 sù，渥 wò)

△鼎腿折斷了，把大公的好粥倒了一地，沾得污穢不堪，這是禍事呀！



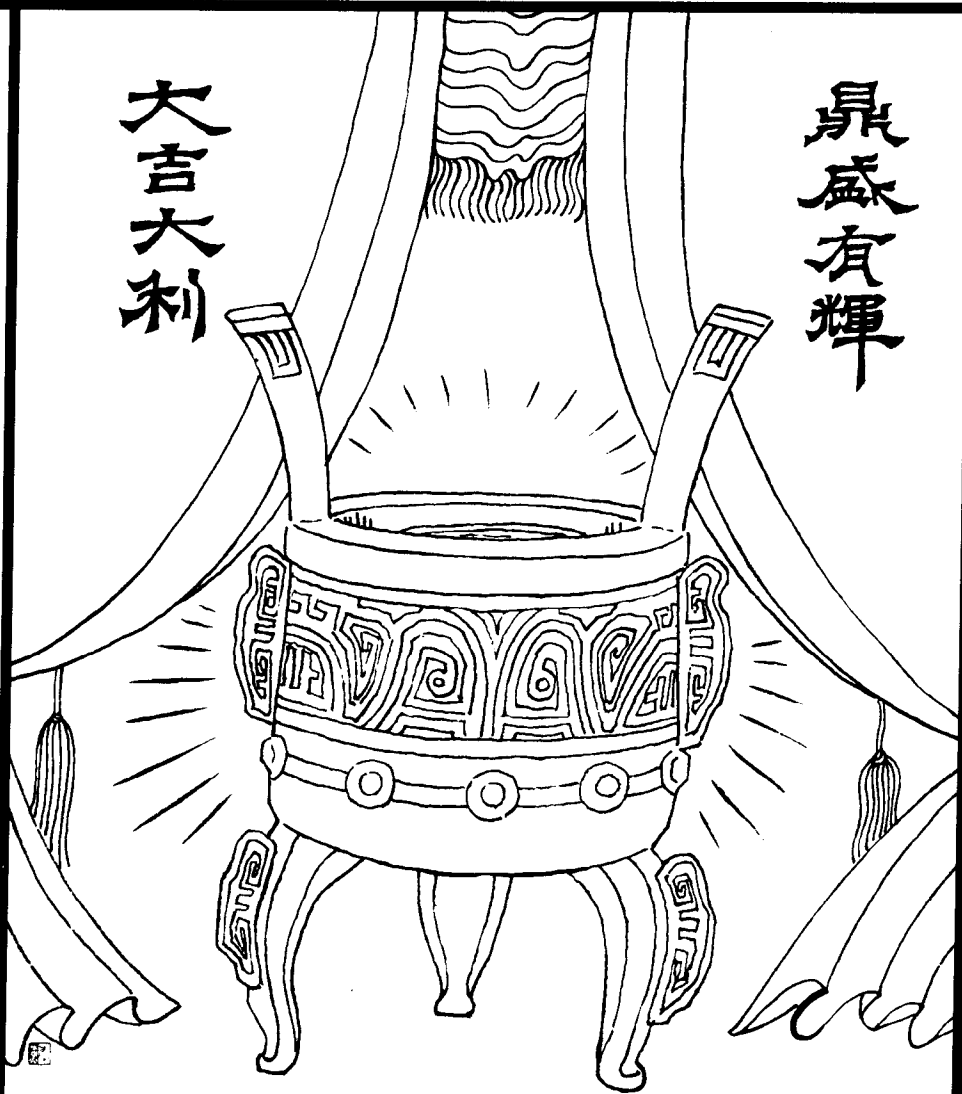
(349) 六五：鼎黃耳，金鉉。利貞。

△鼎耳黃黃的，炫炫金光。宜於預測未來前程。



大吉大利

鼎盛有輝



（350）上九：鼎玉鉉，大吉，無不利。

△鼎像美玉一樣炫然生輝，大吉而無不利。



## ䷲ 震（五十一）

（351）震。亨，震來虩虩，笑言啞啞。震驚百里，不喪匕鬯。（虩 xì，鬯 chàng）

△雷震。亨順啊！雷聲隆隆嚇人，但談笑之聲依依可聞。雷聲驚動了百里方圓的人們，但尚未震落人們手握的酒勺子。



（352）初九：震來虩虩，後笑言啞啞，吉。

△雷聲隆隆嚇人，但後來大家笑出了聲，吉兆啊！

震為雷，有迭復之象，經九陵（離）而到達對面兌七，其中要經過辰巳午未申酉共計七天。



(353) 六二：震來厲！意喪貝，“躋於九陵”：勿逐，七日得。

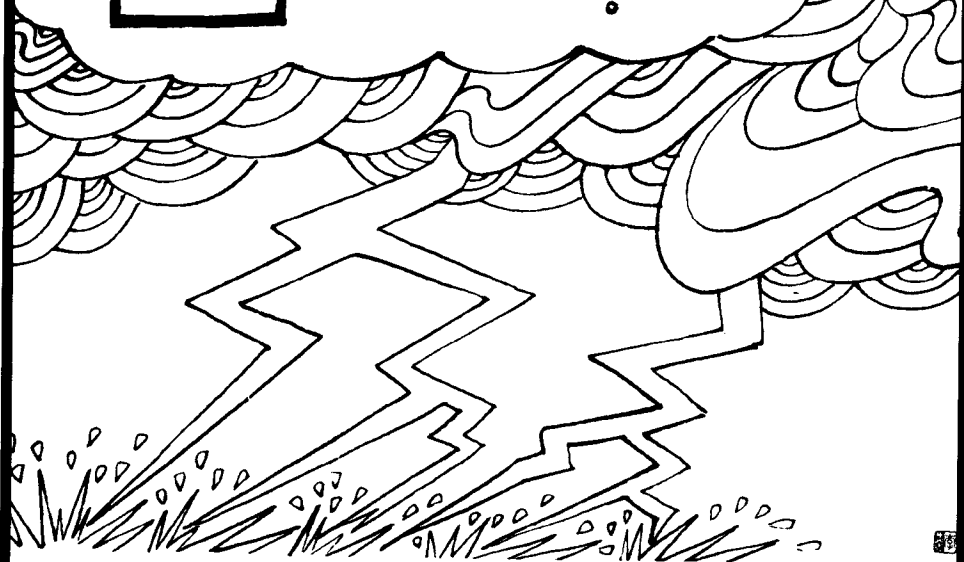
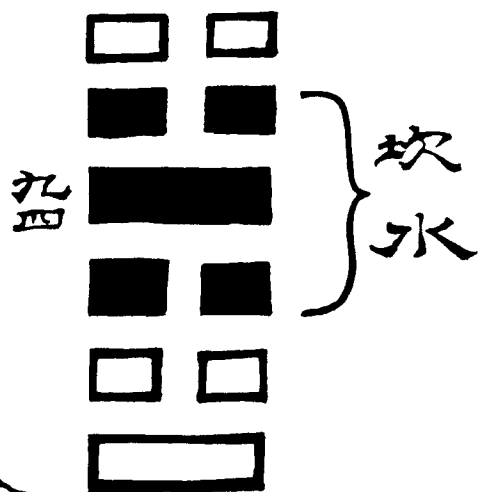
△雷聲來得厲害啊！意料要喪失一些財貝的，但“越過九陵山”：不必追索，過七天就會失而復得。



(354) 六三：震蘇蘇，震行無眚。

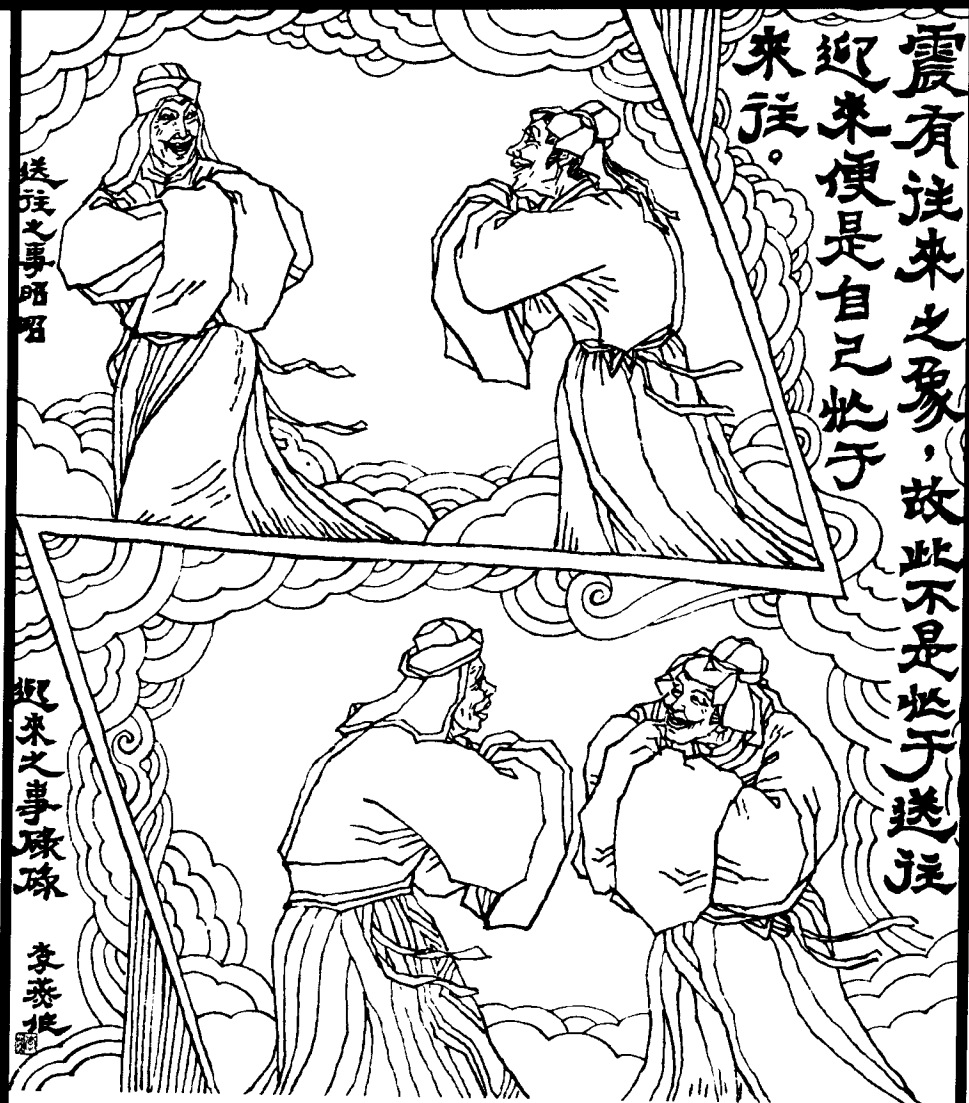
△被雷聲震得怵怵不安，但在雷電中行進尚未發生災禍。

震中此互卦為坎  
水故此雷水相接。



(355) 九四：震遂泥。

△雷聲——閃電打在了泥水中。



（356）六五：震往來厲！意無喪，有事。

△雷聲往來厲害啊！意料不會有大的損失，但將會有事要做的。

盛名在外，却不宜出行，臉憤，在鄰，閑言可畏。辛未秋月，李爽作圖。



(357) 上六：震索索，視矍矍，征凶。震不於其躬，於其鄰，無咎。婚媾有言。(矍 jué)

△雷聲震得令人哆嗦，瞪大了眼睛，這時出征是凶險的。閃電沒有擊到自身，卻響在了鄰居那邊，沒出事啊！（但對）婚姻之事將有閑言了。



止步回顧，  
雖窺不得全豹而  
終究平靜無事。



䷖ 艮（五十二）

（358）艮，艮其背，不獲其身，行其庭，  
不見其人，無咎。

△止步，回顧他的背後，看不到他的全身，行進到庭中，就  
看不到他這個人了。一切平靜無事。

跟底無憂，利于遠足。

莊子作



(359) 初六：艮其趾，無咎：利永貞。

△止步顧看自己的腳，沒錯兒——利於長遠打算。

下弱 難承其土，令己心憂不安。

李燕伯並題之



(360) 六二：艮其腓，不拯其隨，其心不快。

(腓 fēi)

△止步顧看自己的腿肚子，它未能承擔腿的功能，心裡很難過。

傷于中急于求

李燕彤



(361) 九三：艮其限：列其夤，厲薰心。(夤 yín)

△止此顧看自己的腰：脊脅的肌肉有裂傷，很感危厲，心急如焚。

通體健全，並不妄動，自然不出事。



(362) 六四：艮其身，無咎。

△止步顧及全身，沒問題。



(363) 六五：艮其輔，言有序，悔亡。

△且住：顧及兩頰——嘴巴（別妄動），說出話來才能井井有序，叫人憂悔的是非就不會發生了。

李鼎祚曰：此于卯命。



(364) 上九：敦艮，吉。

△以敦厚之心止於其所當止，顧其所當顧，必然吉利。



䷴ 漸 (五十三)

(365) 漸。女歸，吉，利貞。

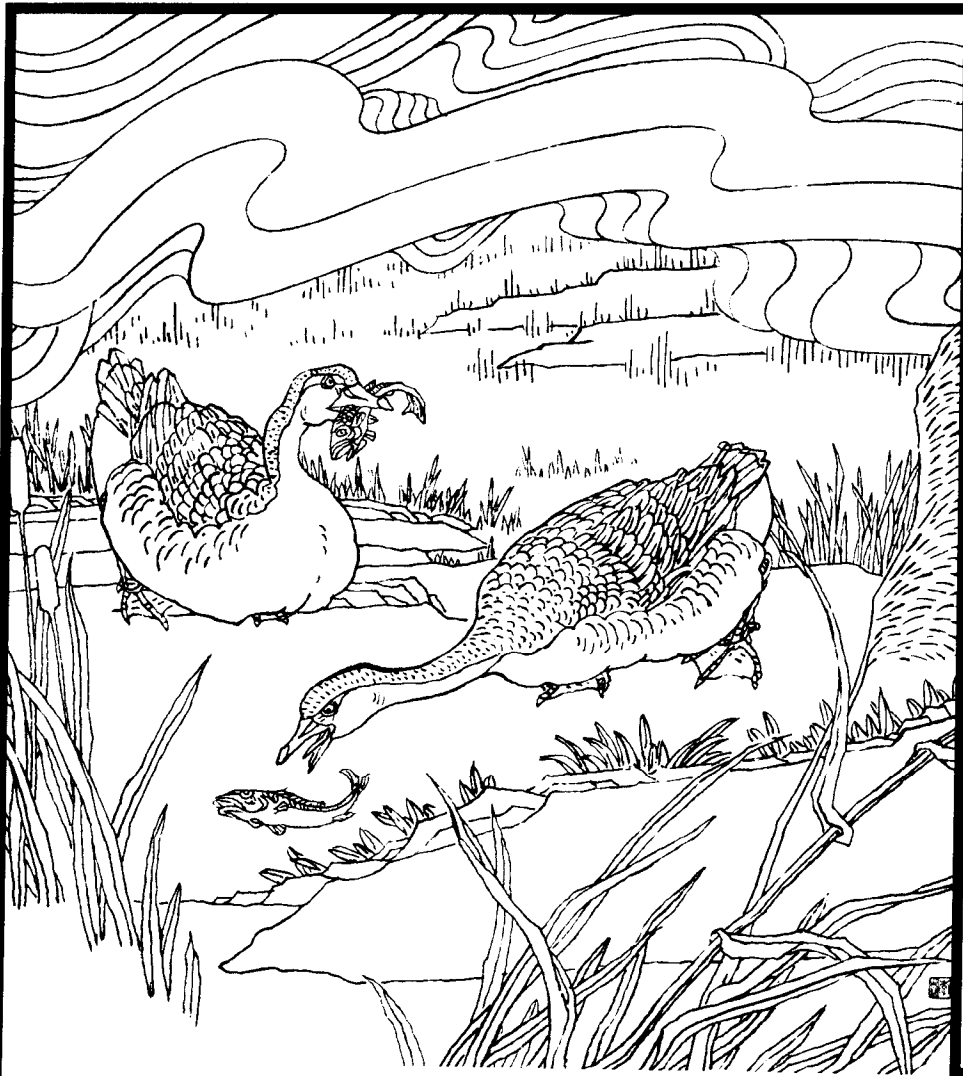
△漸進。女子有了歸宿，吉利，宜於預卜前程。





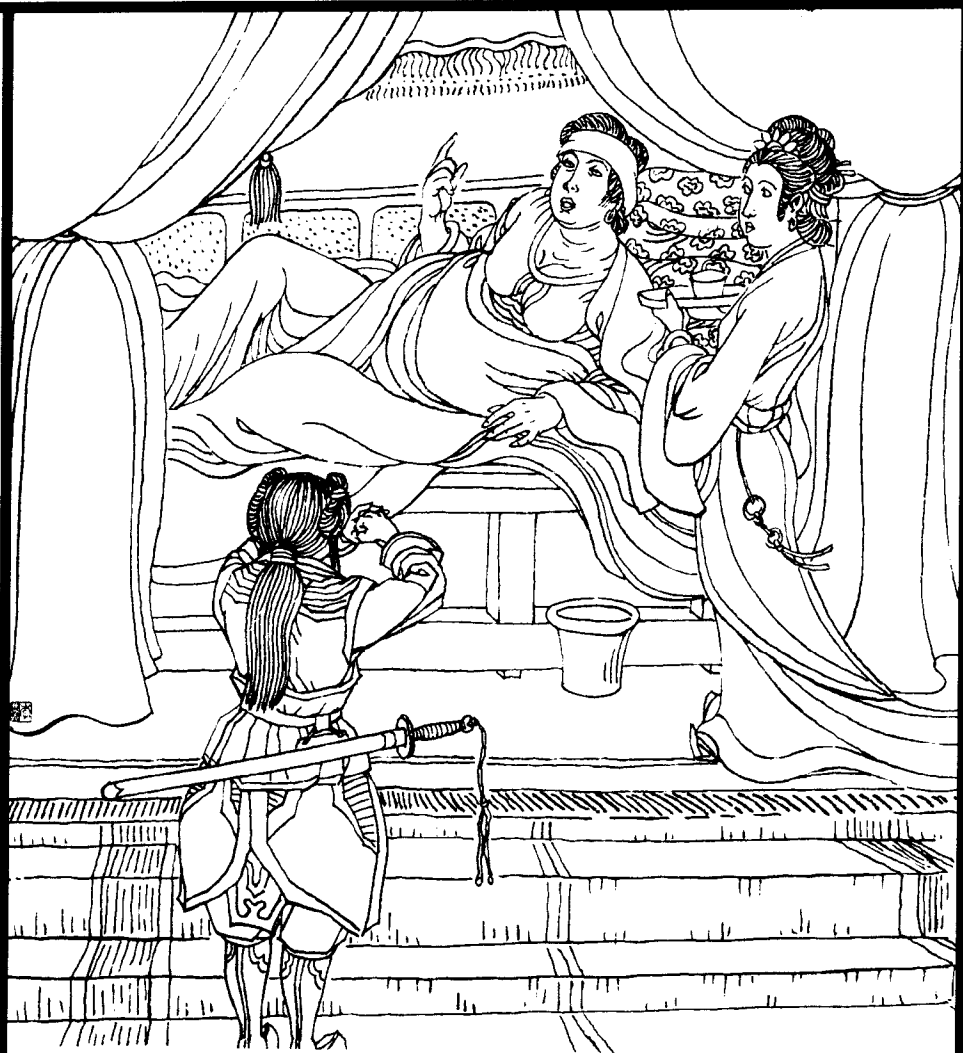
(366) 初六：鴻漸於干，小子厲，有言，無咎。

△鴻雁逐漸飛到了河岸，小伙子身臨危險。雖然有些口舌是非，倒還沒有招來麻煩。



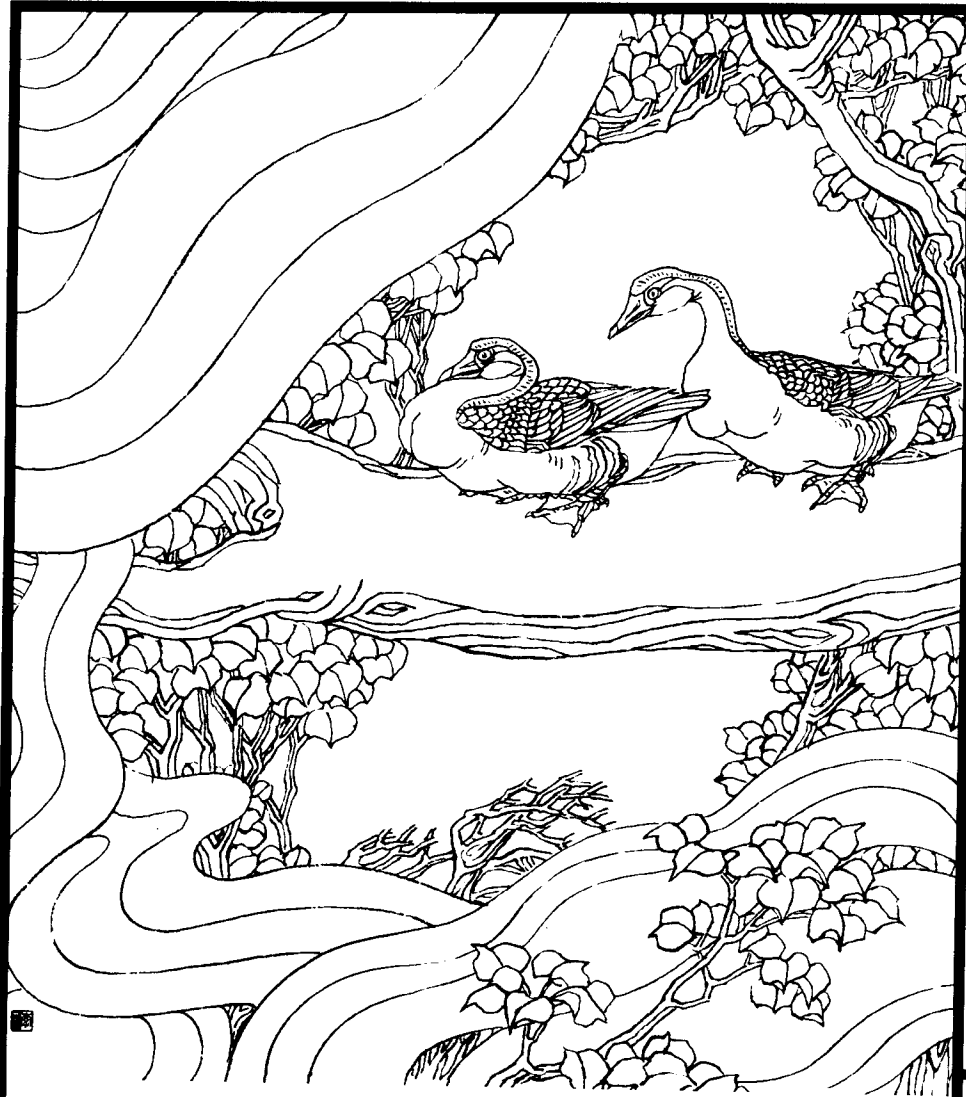
(367) 六二：鴻漸於坂，飲食衎衎，吉。(坂 bǎn，衎 kàn)

△鴻雁逐漸飛到石坂，飲食足樂，吉利舒坦。



(368) 九三：鴻漸於陸，夫征不復，婦孕不育，凶。利禦寇。

△鴻雁逐漸飛到了陸地，丈夫出征往而不復。家中留下了尚未臨產的孕婦，真不吉利啊！惟利於防禦賊寇的光顧。



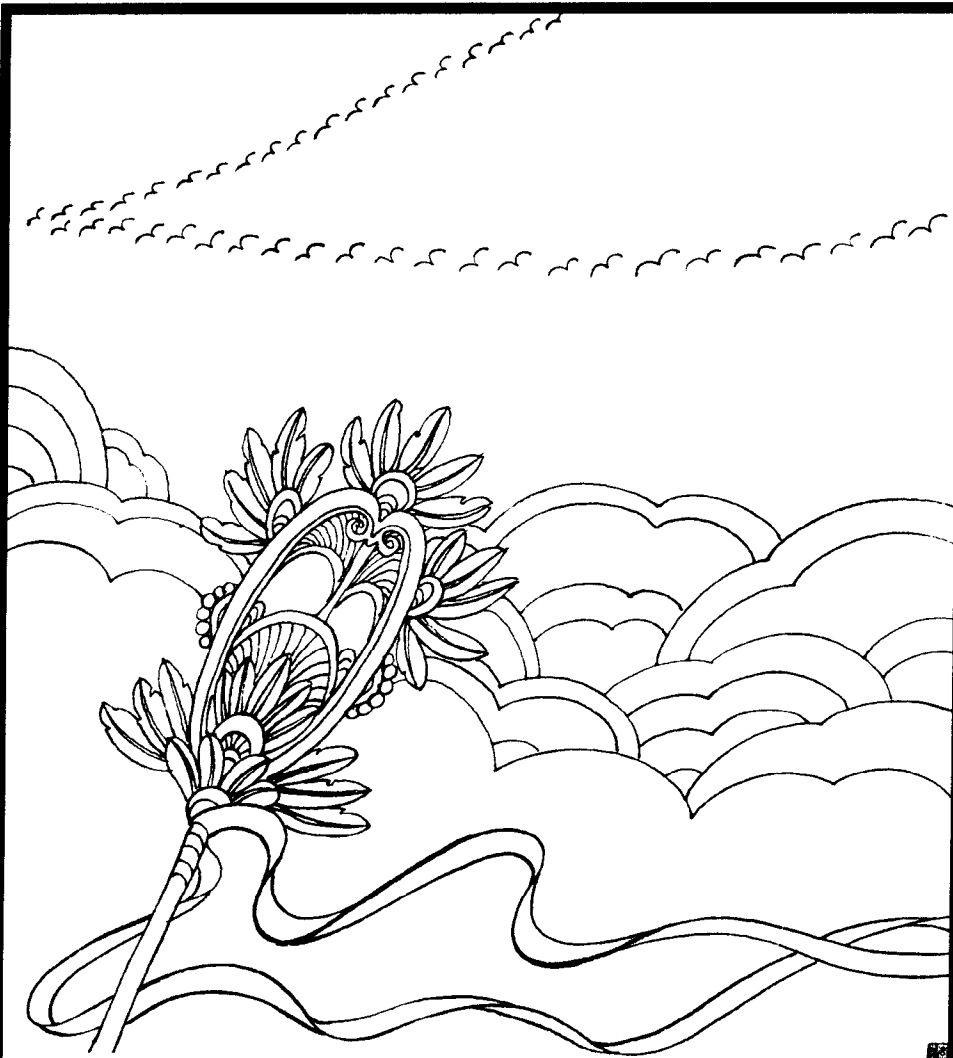
(369) 六四：鴻漸於木，或得其桷，無咎。

△鴻雁逐漸飛到了樹上，蹣足尚且能在粗榦上棲息穩當，沒有意外的不祥。



(370) 九五：鴻漸於陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

△鴻雁逐漸飛到了丘陵，婦人三年不懷孕，直至無後而善終，也算是吉利的一生。



(371) 上九：鴻漸於陸，其羽可用爲儀，吉。

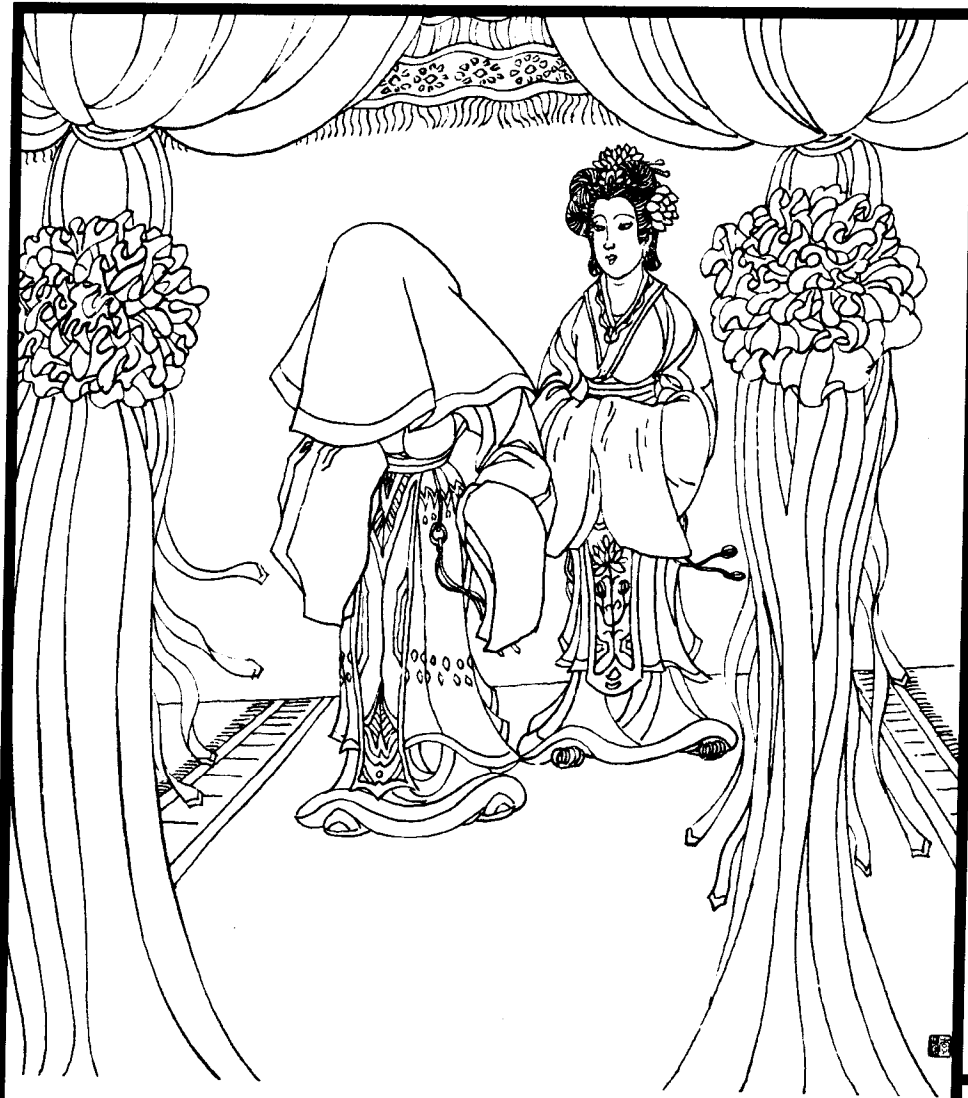
△鴻雁逐漸飛到了陸地，它的落羽可做禮儀裝飾之物，正是吉祥之祝。



䷵ 歸妹（五十四）

（372）歸妹。征凶，無攸利。

△出嫁的少女。外出有凶險，沒什麼順利。



(373) 初九：歸妹以娣，跛能履，征吉。(娣 dì)

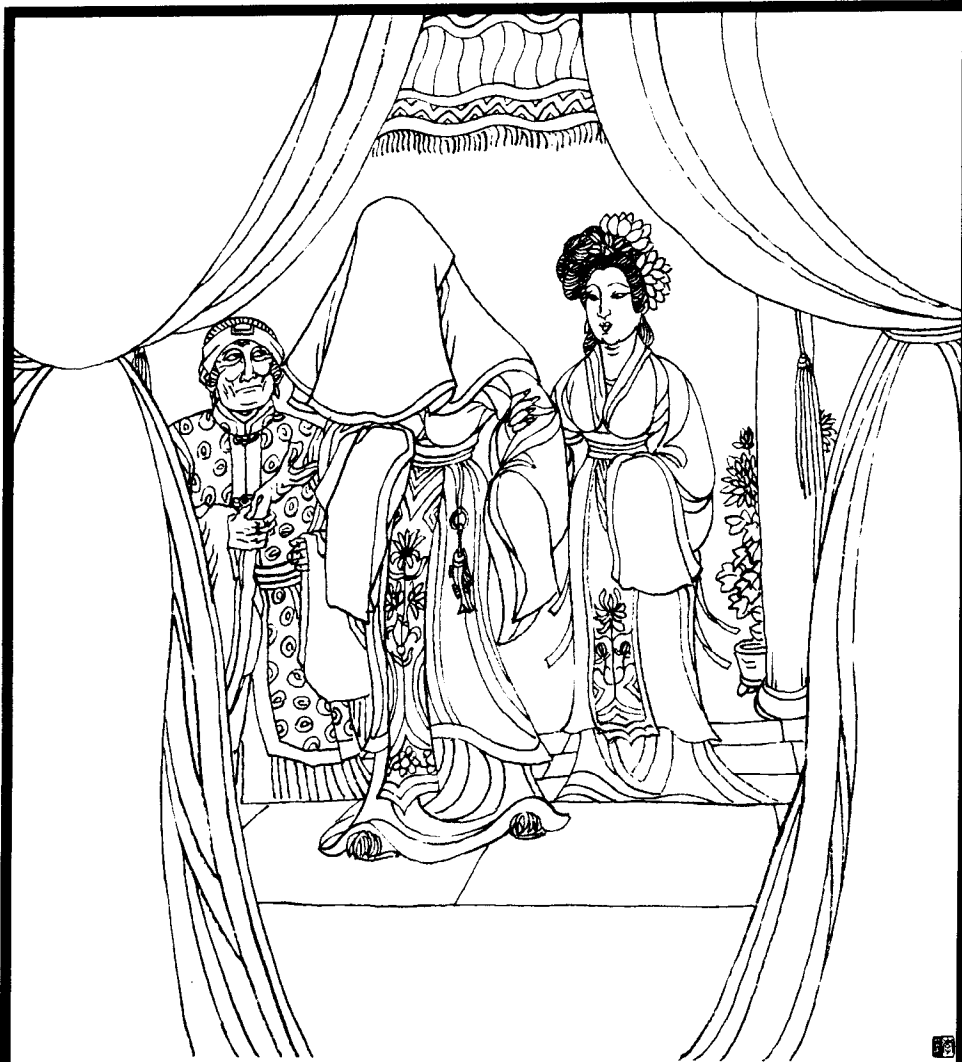
△少女出嫁，她的妹妹陪從出嫁，腳有些跛，但仍能行走，外出還吉利。





(374) 九二：眇能視，利幽人之貞。

△眯眼而視，利於隱士的預測。



(375) 六三：歸妹以娣，反歸以娣。(娣 xū)

△少女出嫁，她的姐姐陪從出嫁。再返回娘家，改以妹妹陪從出嫁。



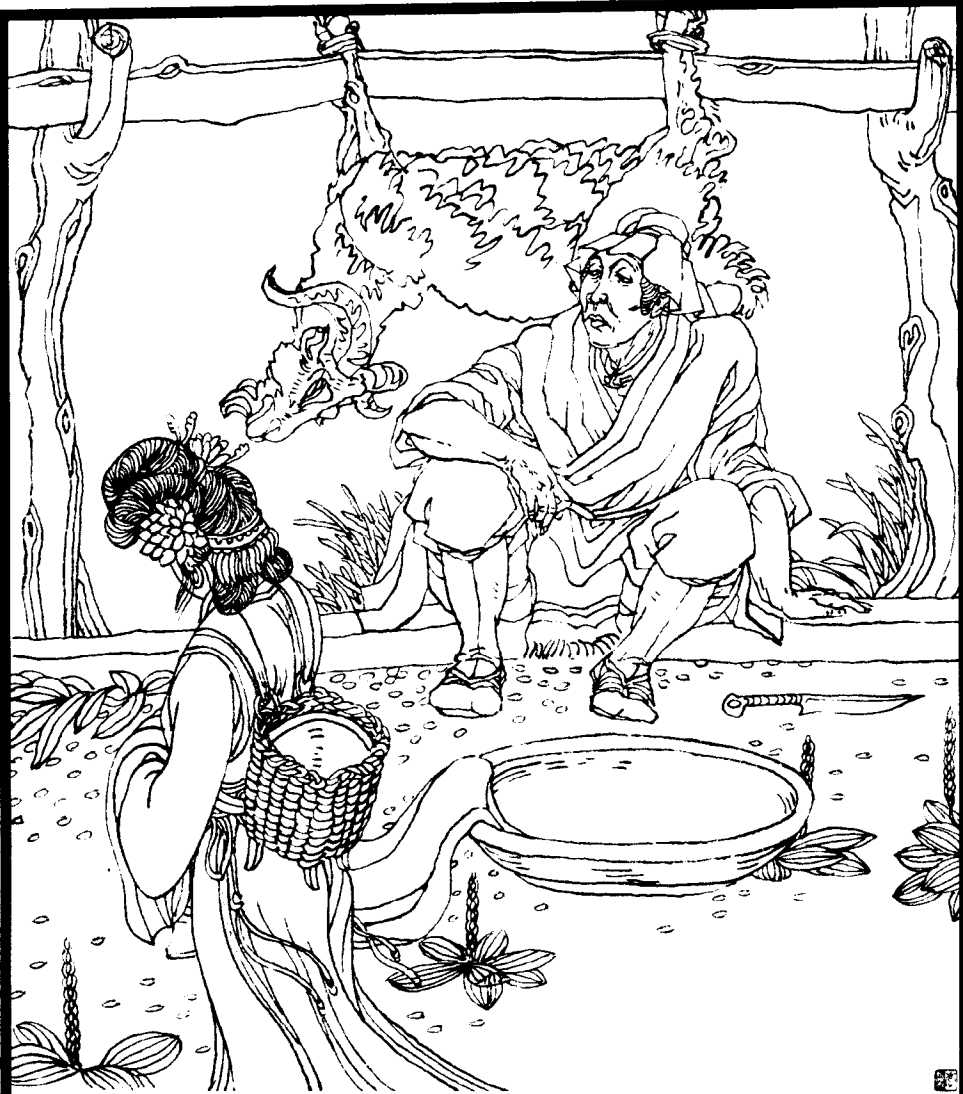
(376) 九四：歸妹愆期：遲歸有時。

△少女出嫁延期，她遲遲不嫁是因等待時機。



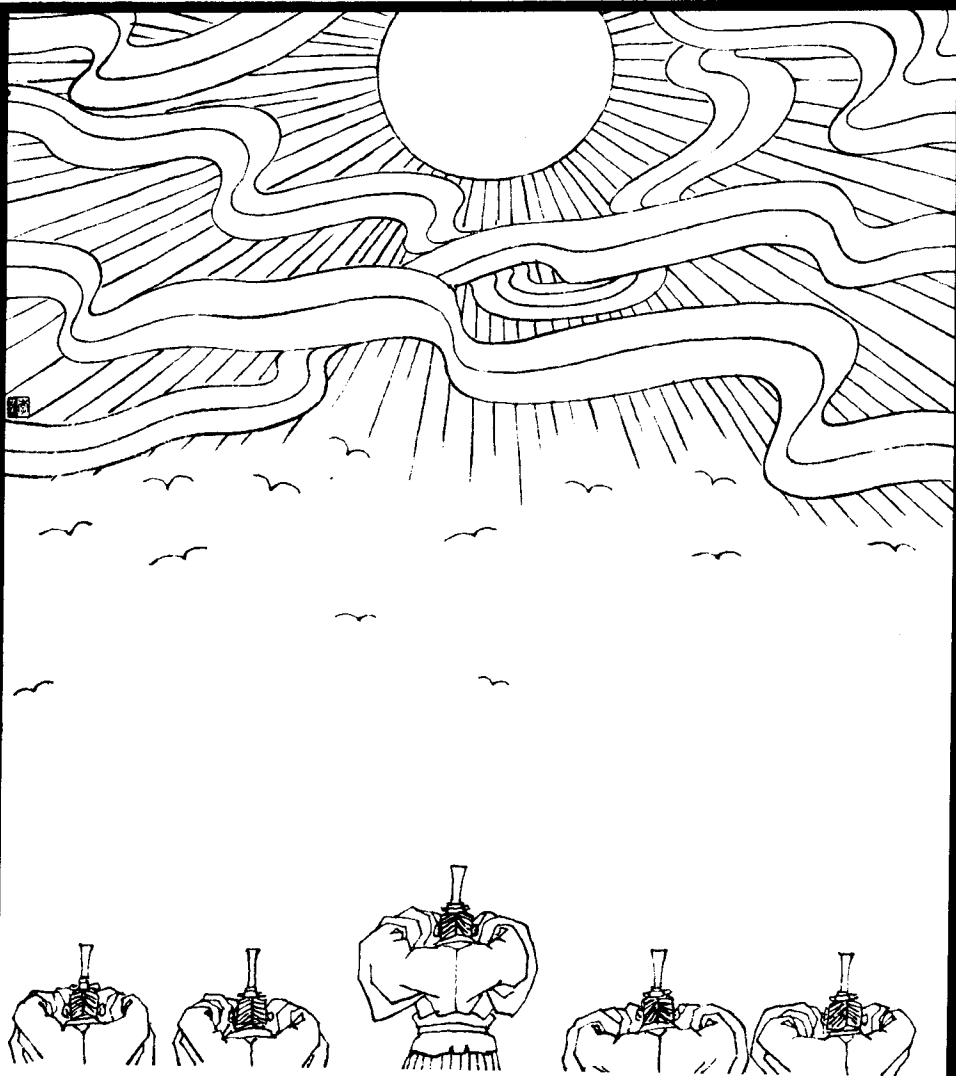
(377) 六五：帝乙婦妹，其君之袂不如其娣之袂良。月幾望，吉。(袂 mèi)

△帝乙嫁女，其君夫人的衣服不如隨嫁妹妹的衣服好看。在月兒圓的日子(成親)圓滿吉祥。



(378) 上六：女承筐無實，士刲羊無血，無攸利。(刲 kuí)

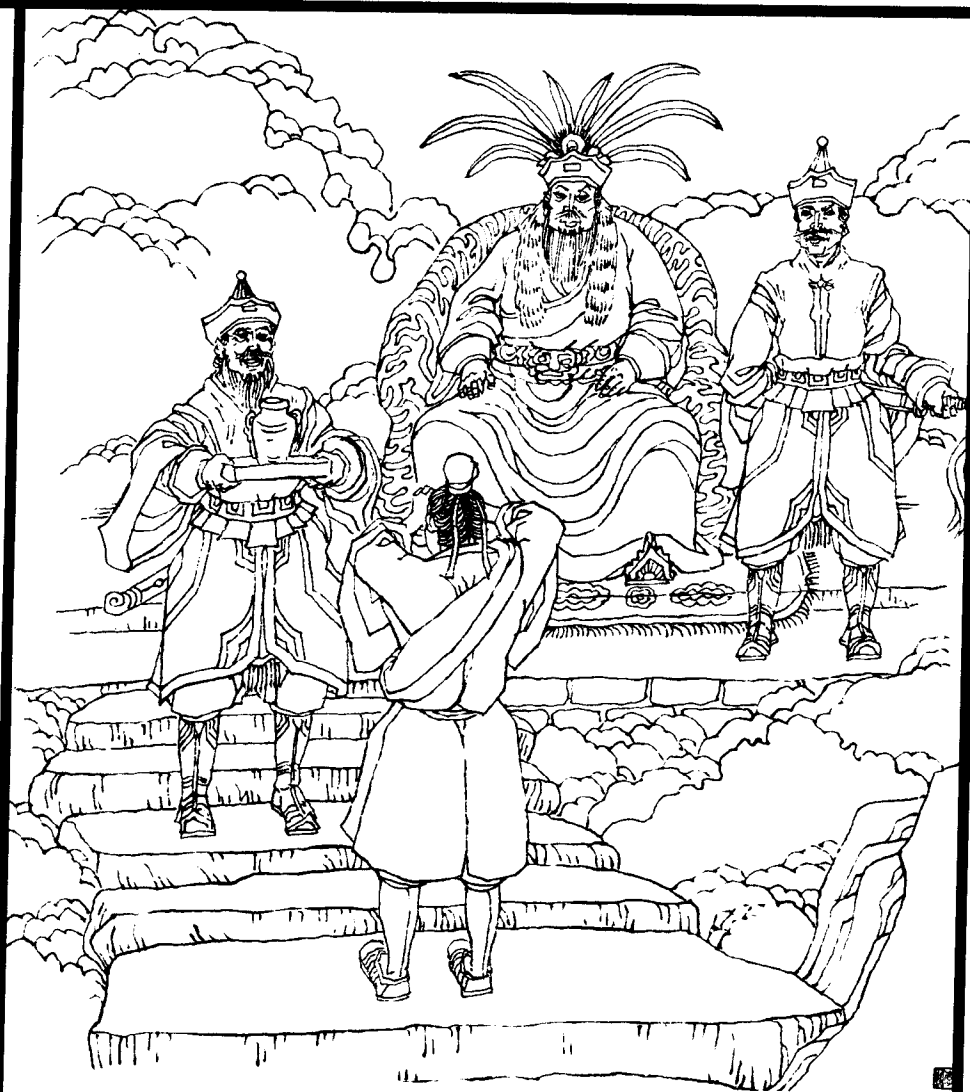
△女子捧着筐，筐裡空空。男子割羊，沒能出血，真沒什麼有利啊！



䷶ 豐 (五十五)

(379) 豐：亨。王假之，勿憂。宜日中。

△豐厚光大：大祭由大王親臨主辦，並無可憂之處。以正午之時開祭為宜。



(380) 初九：遇其肥主，唯旬無咎，往有尚。

△遇到肥族的頭人，惟有十天之內可不出意外岔錯，前往可得獎賞。



(381) 六二：豐其蔀，日中見鬥，往得疑疾。  
有孚發若，吉。(蔀 pōu)

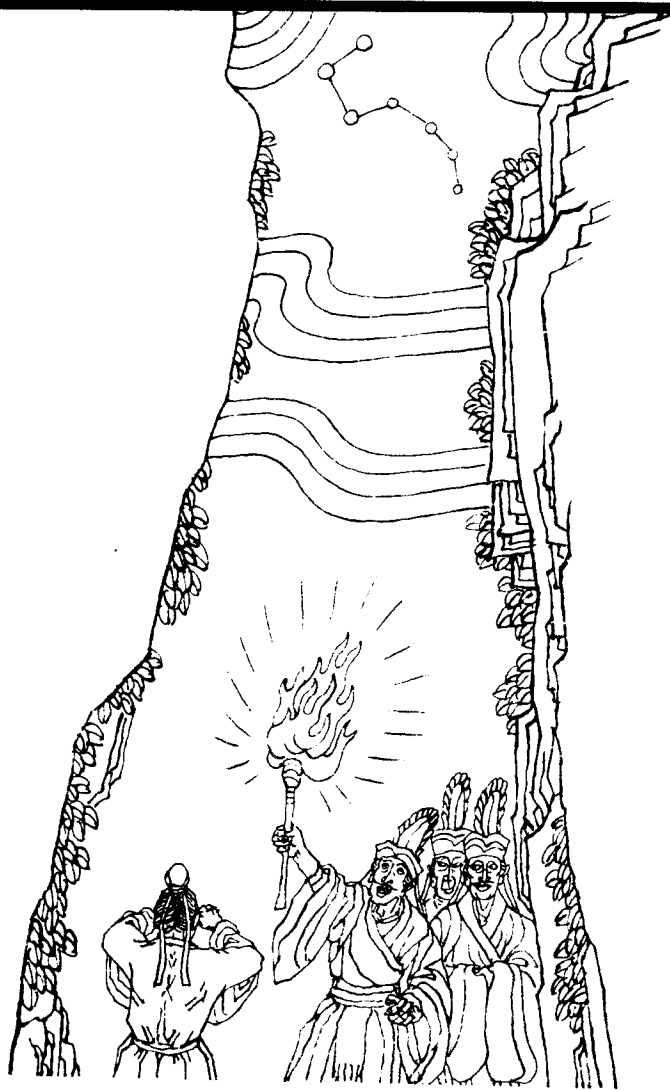
△光明被遮住了，昏天黑地，大中午的天空現出了北斗星。再往前走犯了多疑症。日環食正煇發着光焰，吉兆啊！





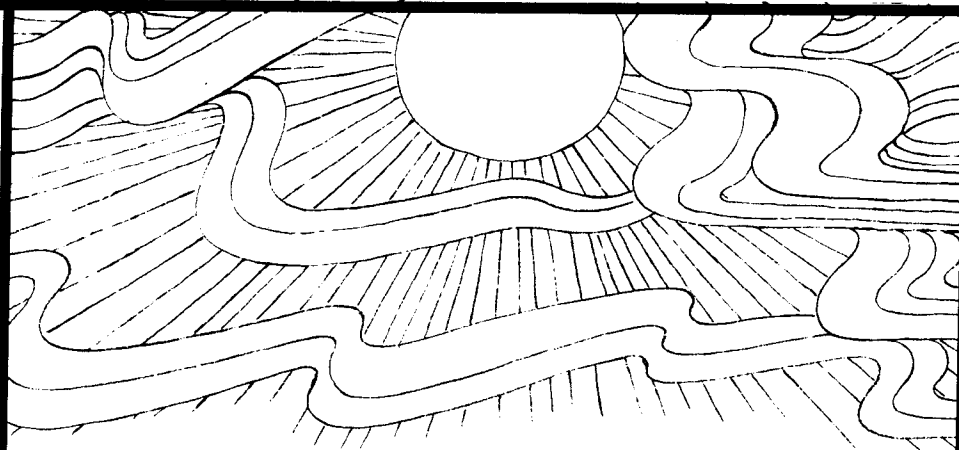
(382) 九三：豐其蔭，日中見沫，折其右肱，  
無咎。(肱gōng)

△光明全被遮住了，大中午的天昏暗了，以至跌斷了右臂，但並未造成大害。



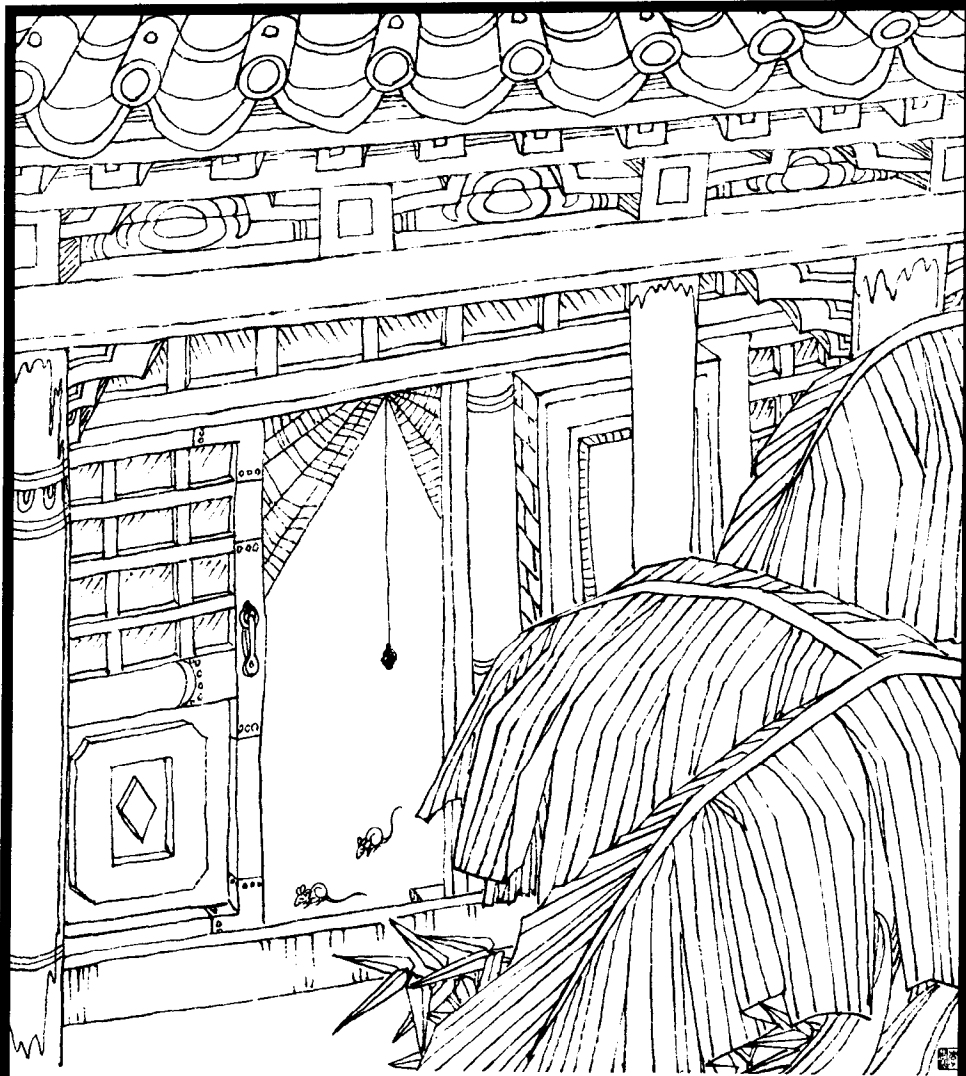
(383) 九四：豐其蔀，日中見斗。遇其夷主，吉。

△光明被遮住了，昏天黑地，大中午的天空現出了北斗星。遇到夷族的頭人，可有吉祥的希望了。



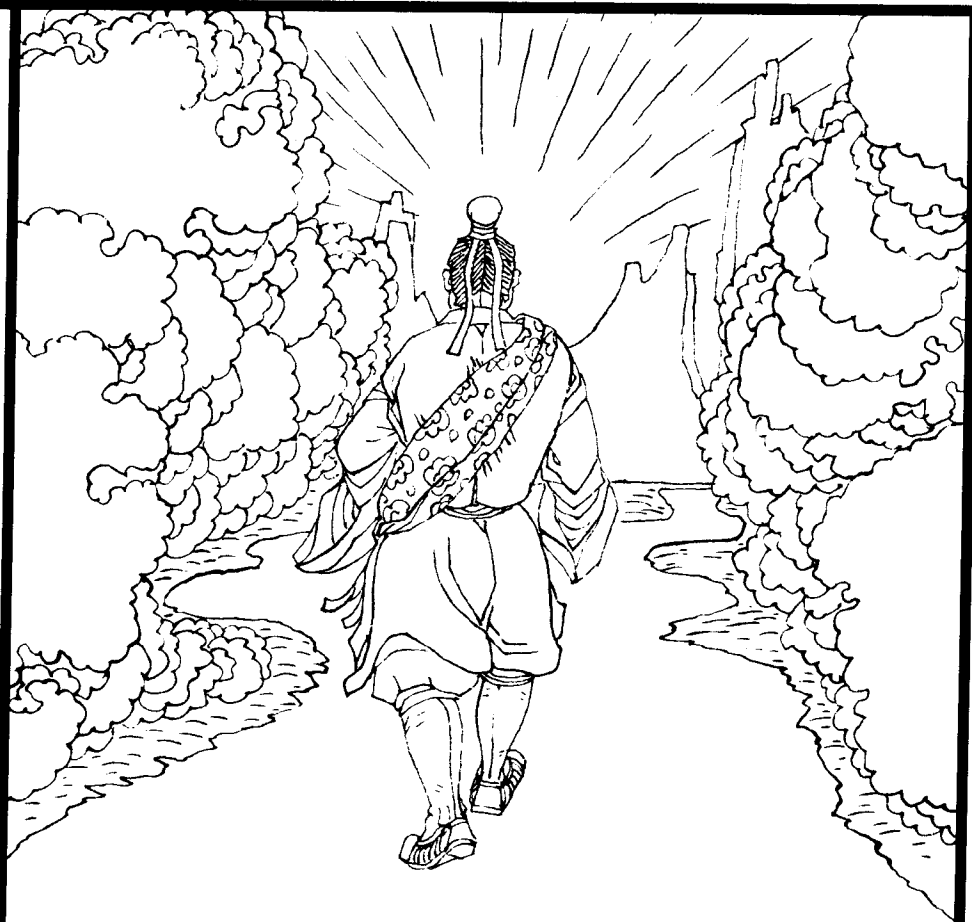
(384) 六五：來章，有慶譽，吉！

△又恢復了昭彰的光明，大家慶賀啊！讚美啊！大吉大利！



(385) 上六：豐其屋，蔀其家，闕其戶，闕其  
無人，三歲不覿，凶。(闕 kuī，闕 qù，覿 dí)

△很寬大的屋子，蓋着大屋頂的家，窺探其門戶，靜靜空無人，  
連續三年都見不着什麼動靜，凶兆啊！



䷷ 旅（五十六）

（386）旅。小亨，旅，貞吉。

△行旅。小有順利，在旅程中預卜未來吉祥。



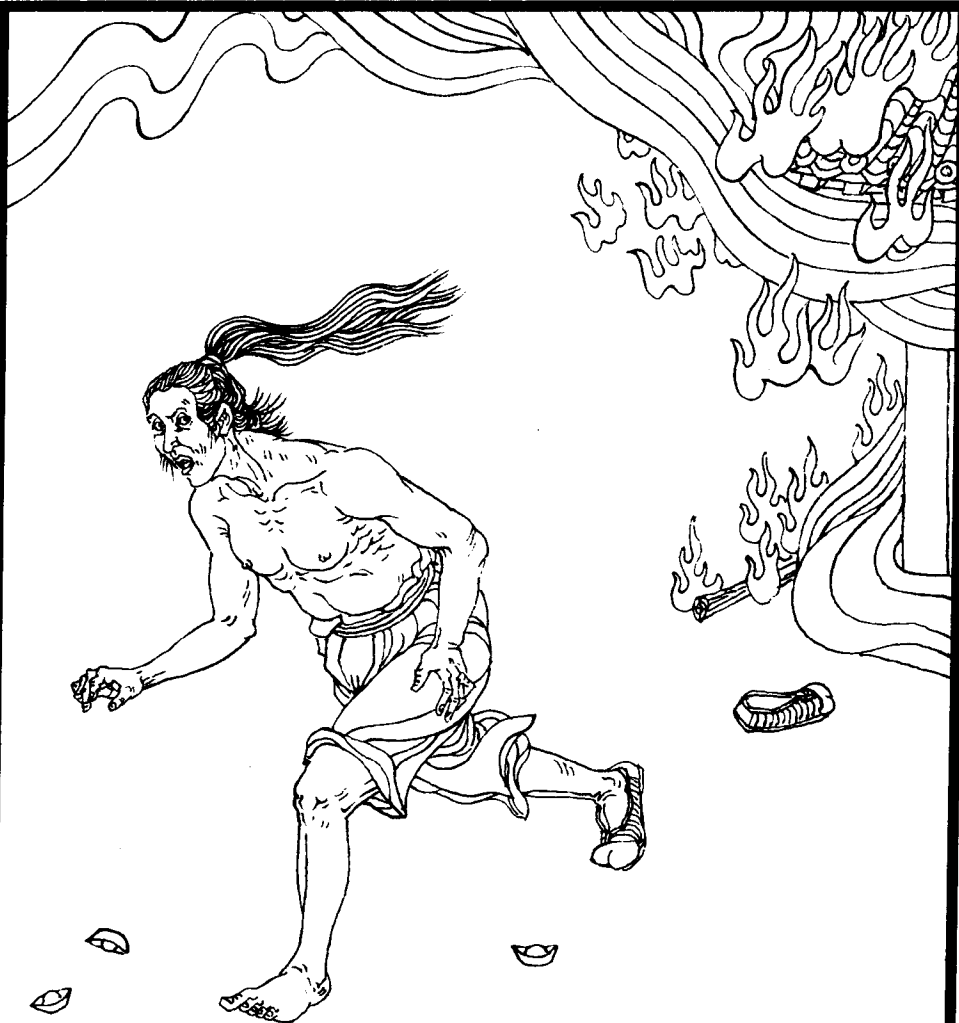
(387) 初六：旅瑣瑣，斯其所取災。

△在旅途中專注意於細瑣小事，頗顯得卑微，他的災異也就是由此招引來的。



（388）六二：旅即次，懷其資，得童僕。貞。

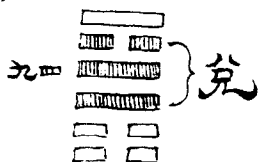
△旅途中駐進了旅店，懷裡揣着錢財，又得到了童僕的侍候。（此際）預卜着未來。



(389) 九三：旅焚其次，喪其童僕，貞厲。

△住的旅店遭了火災，童僕也找不到了，這預示着危厲啊！





兌為澤、為財、也可成、否是非。



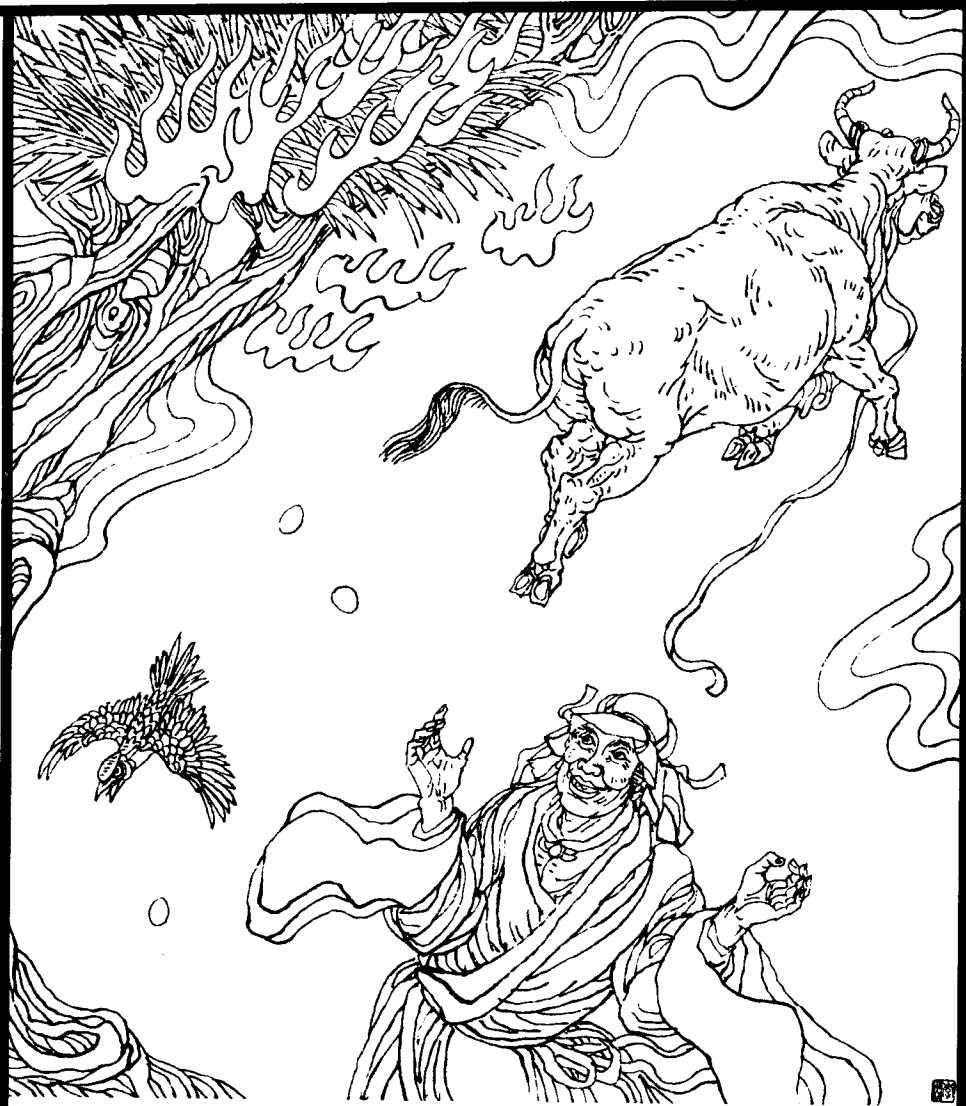
(390) 九四：旅於處，得其資斧，我心不快……

△旅行到了某個地方，得到了一筆錢，但心裡卻有不愉快的事……



(391) 六五：射雉，一矢亡，終以譽命。

△射雉鷄，失去的只是一枝箭而已，但最終得到的卻是榮譽的授命。



(392) 上九：鳥焚其巢，旅人先笑後號咷，喪牛於易，凶。

△鳥兒的窩被燒着了，(正從事交易的)旅客先是哈哈笑着看熱鬧，後來卻號咷大哭了起來，因為他牽來做交易的牛在這時跑了，真不吉利呀！

京戲麒麟山之姜維

諸葛真傳唯君悟

不亞王虎一忠

深銘六出無竟願

奮勇九發

有故憤

天數已

盡才未盡

大志早明主不明

生不逢時千古恨

又百年前勝韓公

右錄拙詩七律一首以咏姜伯約也

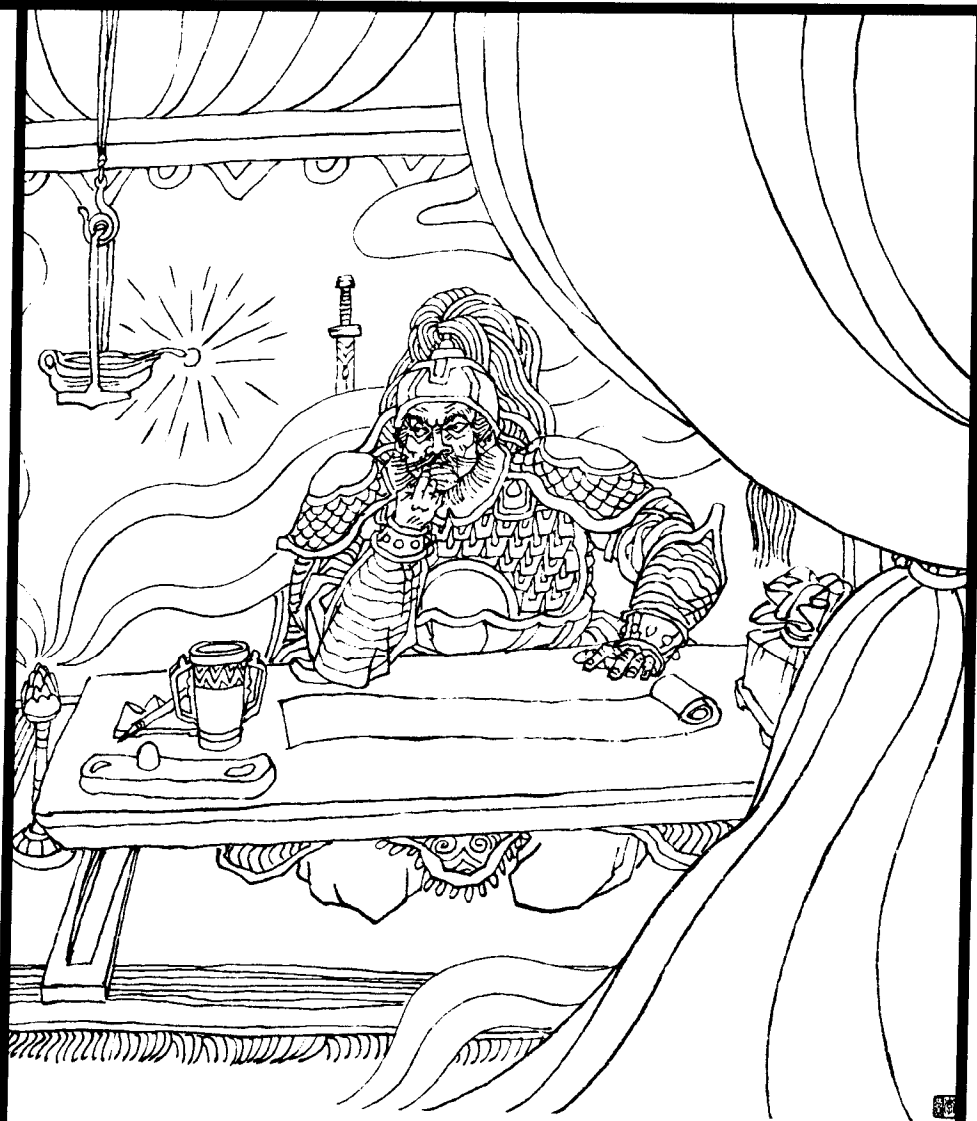
李飛即題之



䷥ 巽 (五十七)

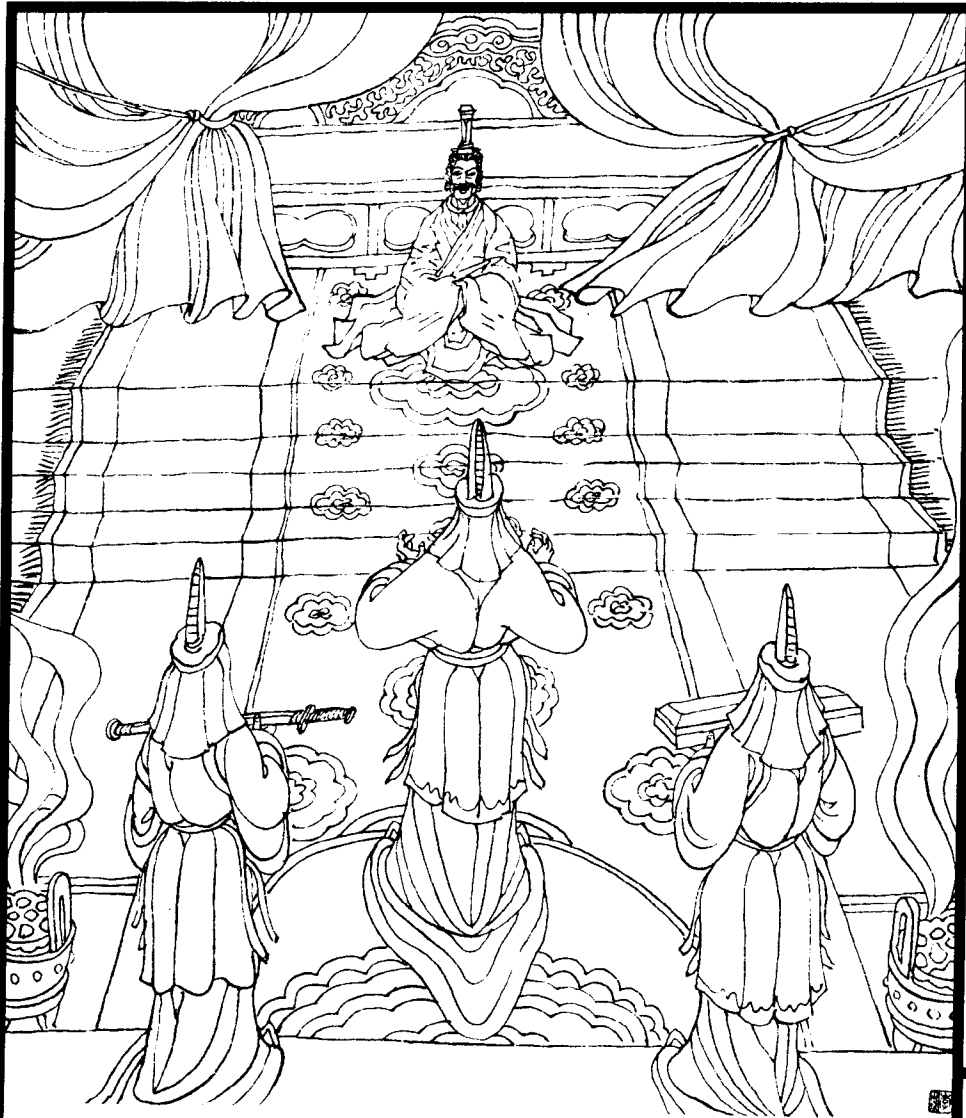
(393) 巽。小亨，利有攸往，利見大人。

△籌算。小有順利，利於有所往，利於顯現大有作為之人。



(394) 初六：進退，利武人之貞。

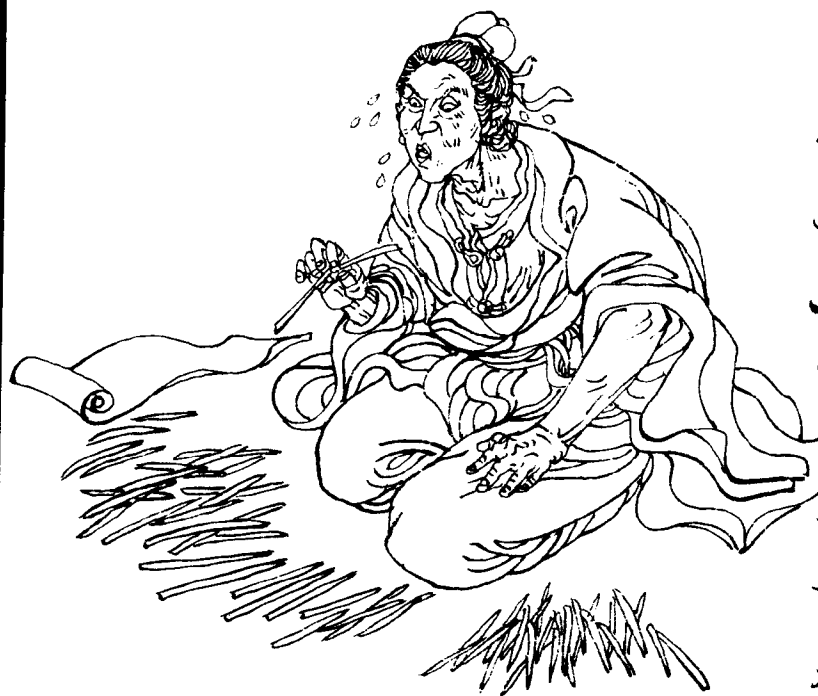
△在進退之際，利於武人的預謀。



(395) 九二：巽在床下，用史巫紛若，吉，無咎。

△席地坐於床下，請來卜事的巫師紛紛而至，吉利，無過失。

第一回算最靈，算多了反而不靈了。  
李莢題



(396) 九三：頻巽，吝！

△頻繁地卜算着，可要出大錯了！



(397) 六四：悔亡，田獲三品。

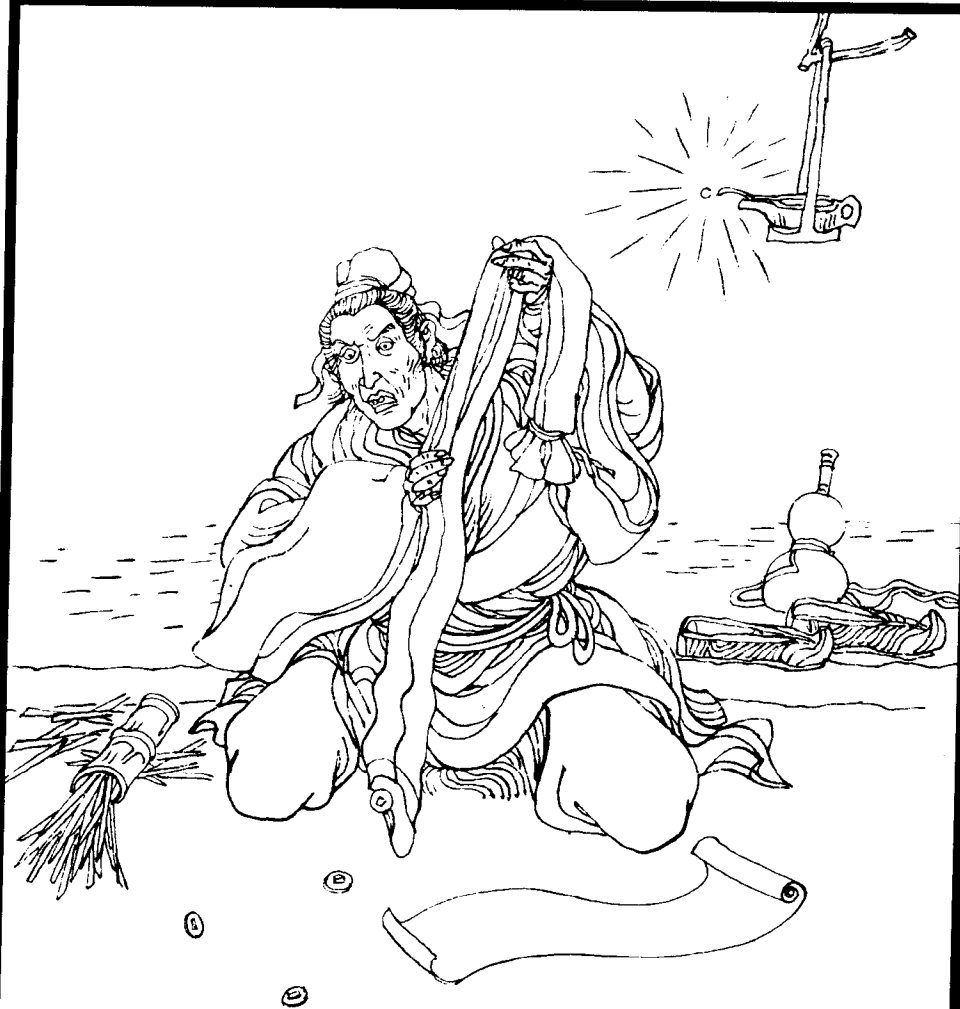
△憂悔已然消失了，在田野中獲得了三種禽獸。





(398) 九五：貞吉，悔亡，無不利；無初有終，先庚三日，後庚三日，吉。

△預測結果吉利，憂悔必消失，沒有不利；即使有不滿意的開端，也會有滿意的結局。（具體來講）在庚日前三天的丁日到庚日後三天的癸日為吉利之日。



(399) 上九：巽在床下：喪其資斧，貞凶。

△席地坐在床下一算：錢快賠光了，這預示不吉利啊！



䷹ 兌（五十八）

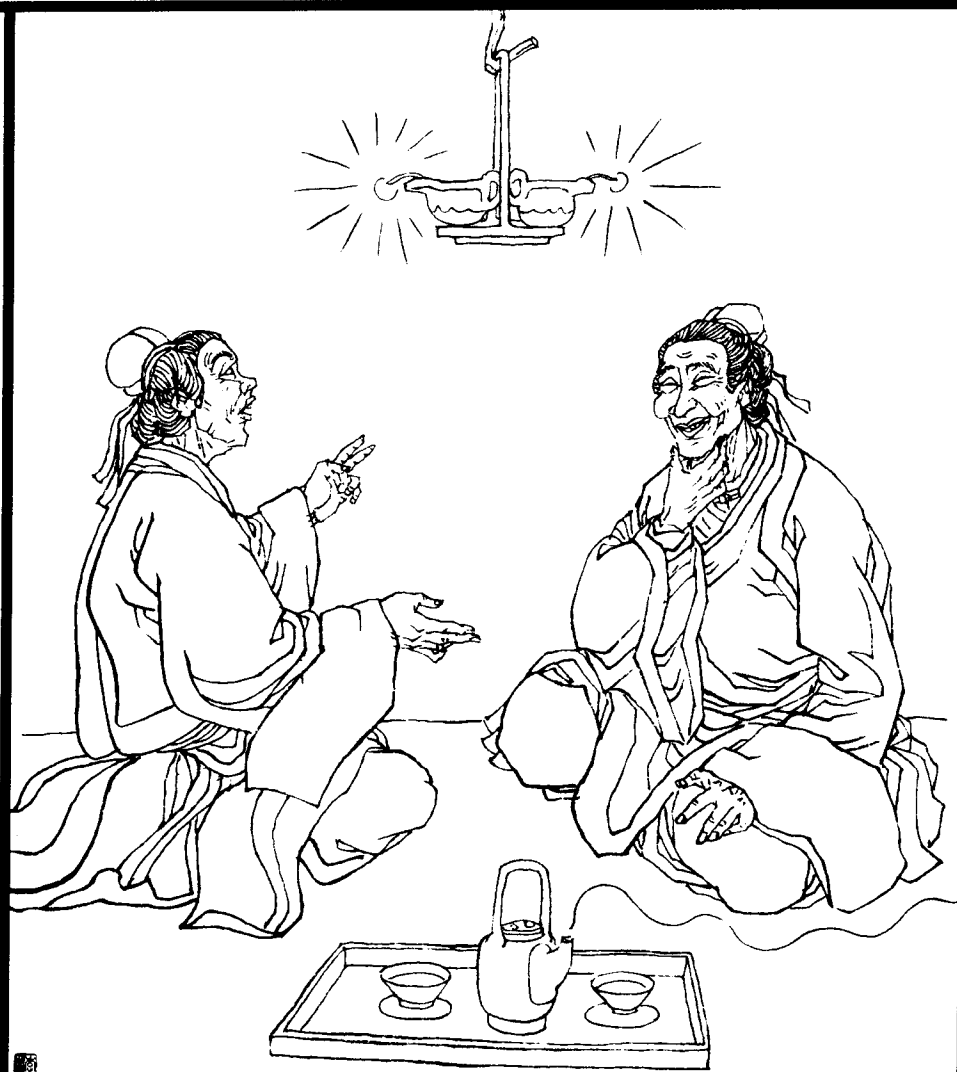
（400）兌。亨，利貞。

△悅。順達，利於預卜未來。



(401) 初九：和兌，吉！

△和平喜悅，吉利呀！



(402) 九二：孚兌，吉，悔亡。

△浮現出了喜悅的氣氛，吉利，憂悔消失了。



(403) 六三：來兌，凶。

△口舌是非來了，不吉利。



（404）九四：商兌未寧，介疾有喜。

△商談之中倒也喜悅，但未達成協議，其間出了點小毛病，但還是有喜事可成的。



(405) 九五：孚於剝，有厲。

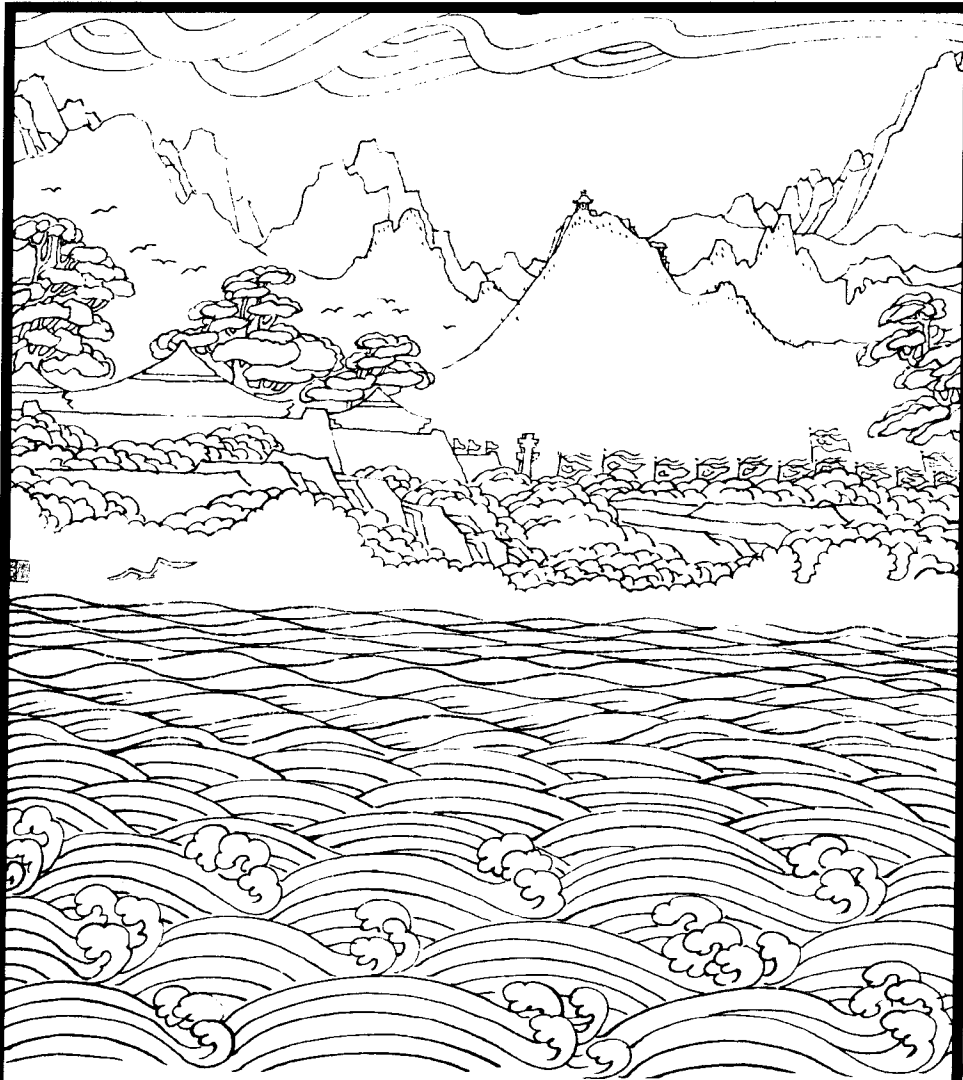
△種子的稃皮在剝落，有危厲呀！





（406）上六：引兌。

△引導人們趨於喜悅。



## ䷺ 渙（五十九）

（407）渙。亨。五假有廟，利涉大川，利貞。

△水在流散。湧流無阻。大王親臨廟堂，利於涉越大河，也宜於預測未來。



(408) 初六：用拯馬壯，吉。

△用來騎乘的大馬好壯實呀！吉利。



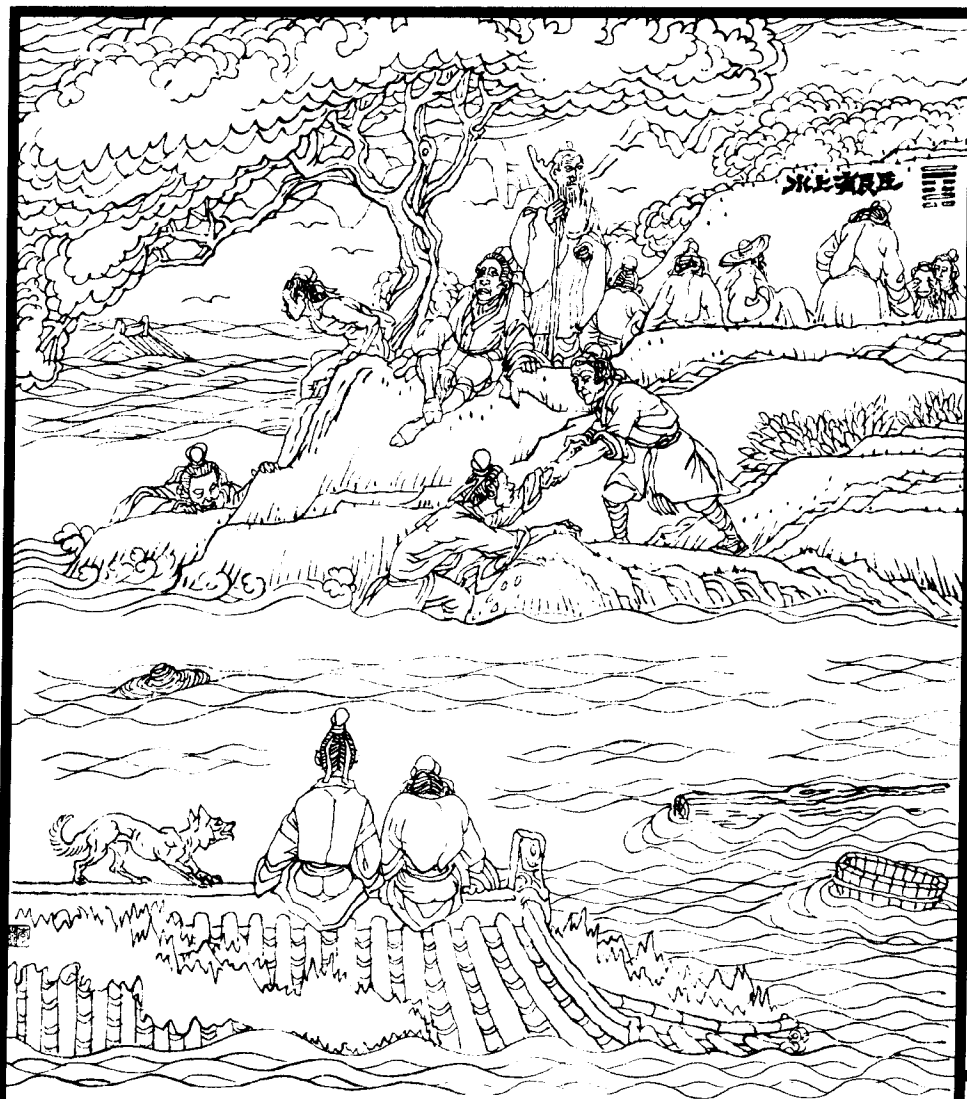
(409) 九二：渙奔其階，悔亡。

△水浪奔流過自己的臺階，憂悔正在消失。



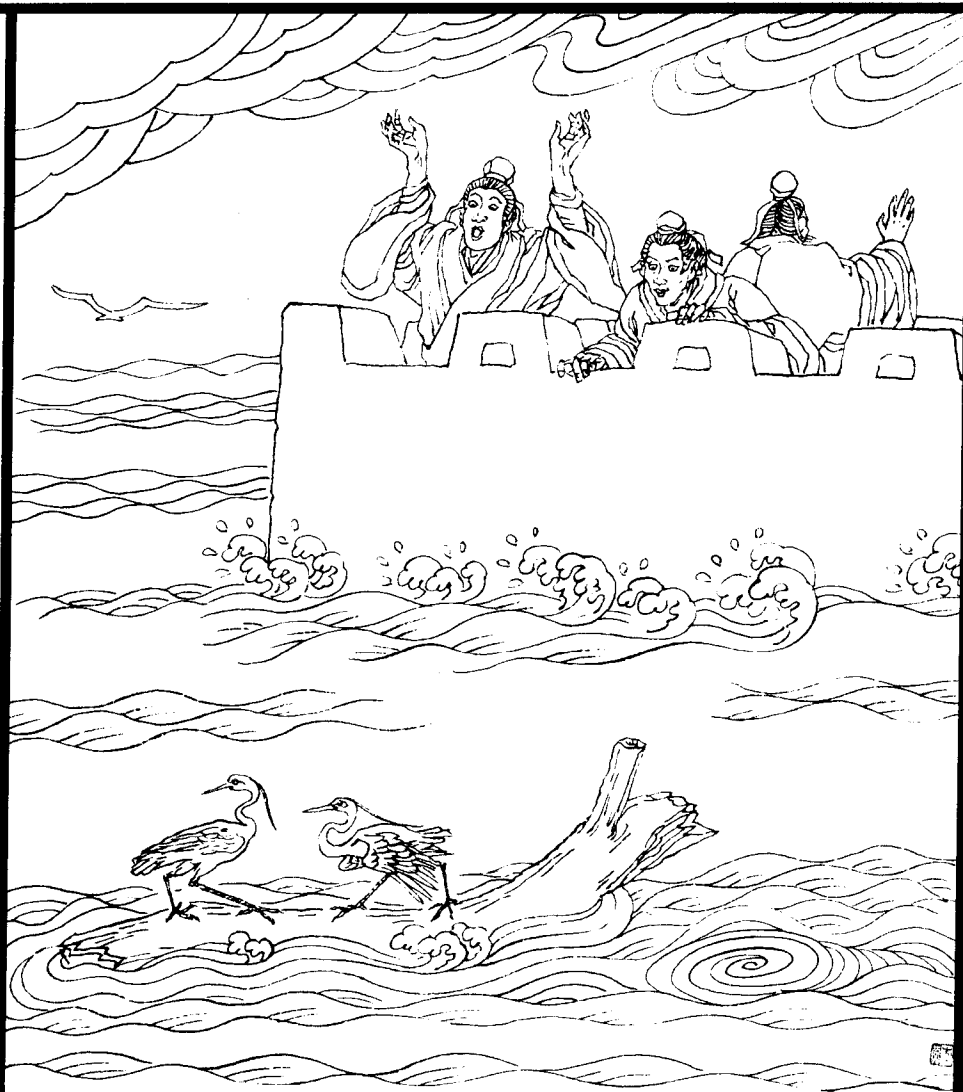
(410) 六三：渙其躬，無悔。

△水流沖到了自己身上，並無憂悔。



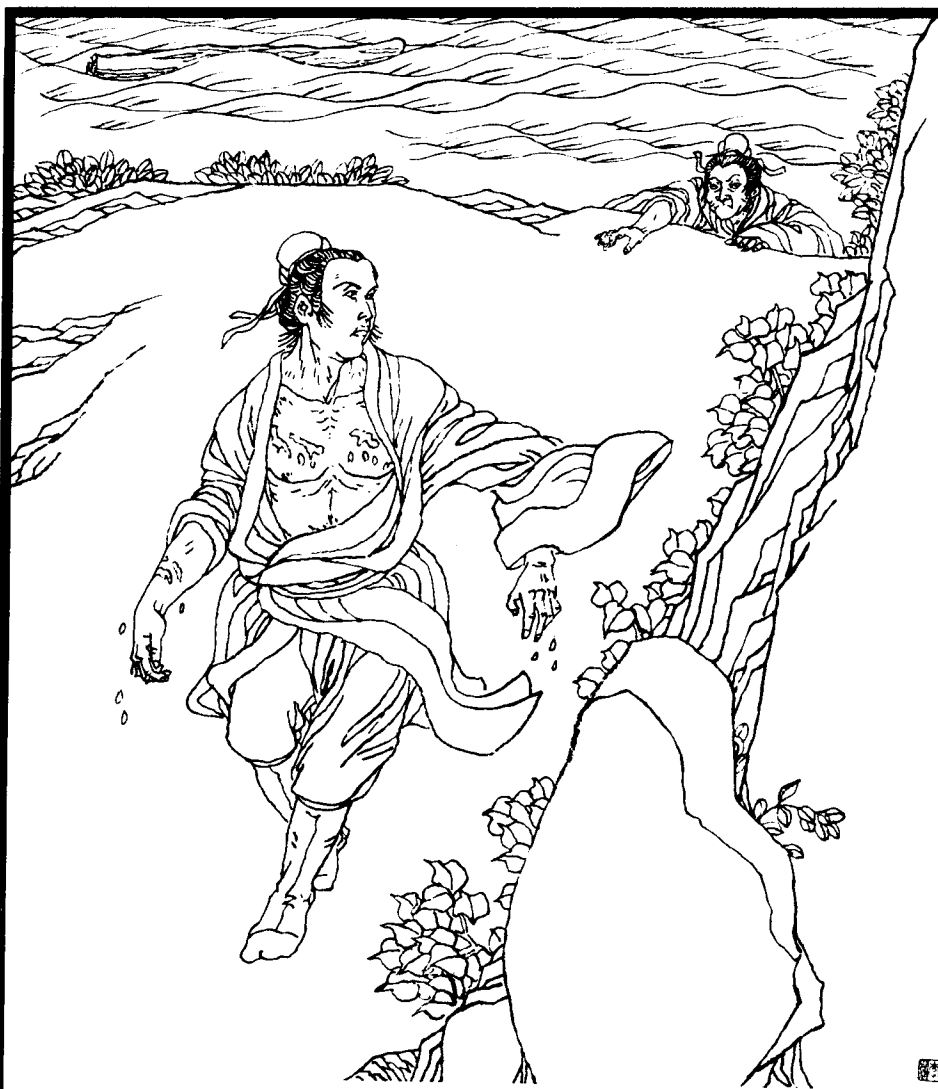
(411) 六四：渙其群，元吉：渙有丘，匪夷所思。

△水流衝擊着衆人，但一開始就出現了逢憂化吉的情形：在水流中有(救他們的)土丘，這實在不是我平常所能想到的啊！



（412）九五：渙汗其大號。渙王居，無咎。

△洪水汗汗無邊，人們大驚呼號。大水流到了大王的居所，卻未造成危害。



(413) 上九：渙其血去，湯出，無咎。

△流着血，離開了蕩漾的洪水區而出走，再也不會有什麼危害了。





## ䷧ 節（六十）

（414）節：亨。苦節不可貞。

△節制：是可行的事。認為節儉是苦事，就不可預料未來前景如何了。



(415) 初九：不出戶庭，無咎。

△行爲不超越自家屋子，就不會出錯。



(416) 九二：不出門庭，凶！

△(但是)若連庭院都不敢出，可就不吉利了！



(417) 六三：不節若，則嗟若，無咎。

△不節儉就會有唉聲嘆氣的日子，但尚無災異。



(418) 六四：安節，亨。

△安於節儉過日子，自然亨通順達。



(419) 九五：甘節，吉，往有尚。

△甘心於節儉過日子是吉利的，如此前往必定會得到應有的報償。

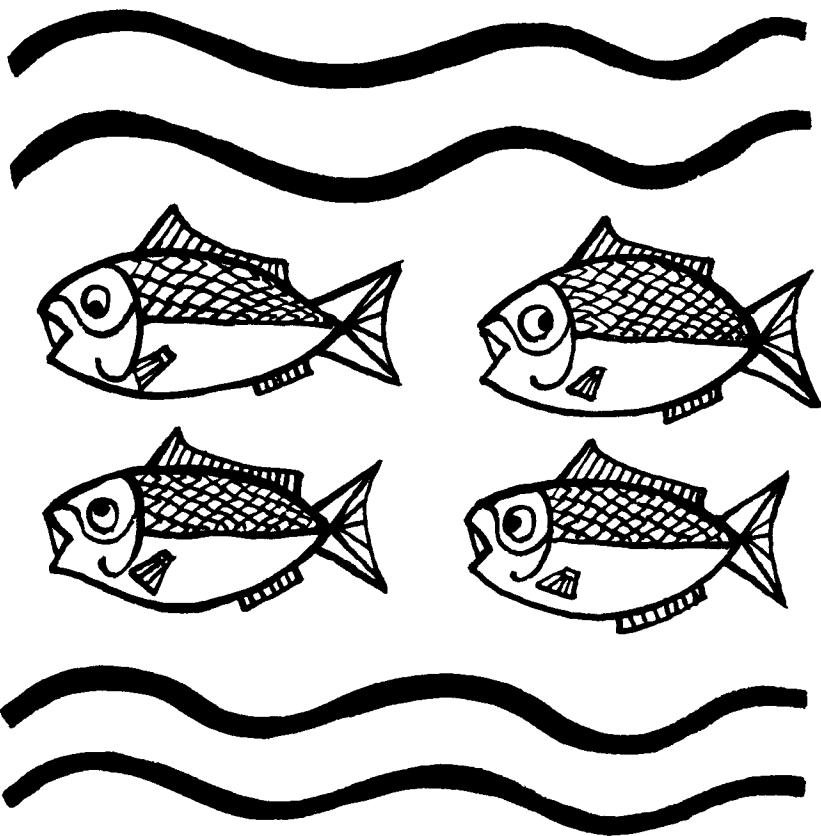


（420）上六：苦節，貞凶，悔亡？

△認為節儉是苦事，就預示着未來凶險，（如此下去）憂悔之心能平靜嗎？



中孚



䷼ 中孚 (六十一)

(421) 中孚：豚魚吉，利涉大川，利貞。(豚 tún)

△懸浮的肥魚好吉利，是順利渡大河的徵兆。





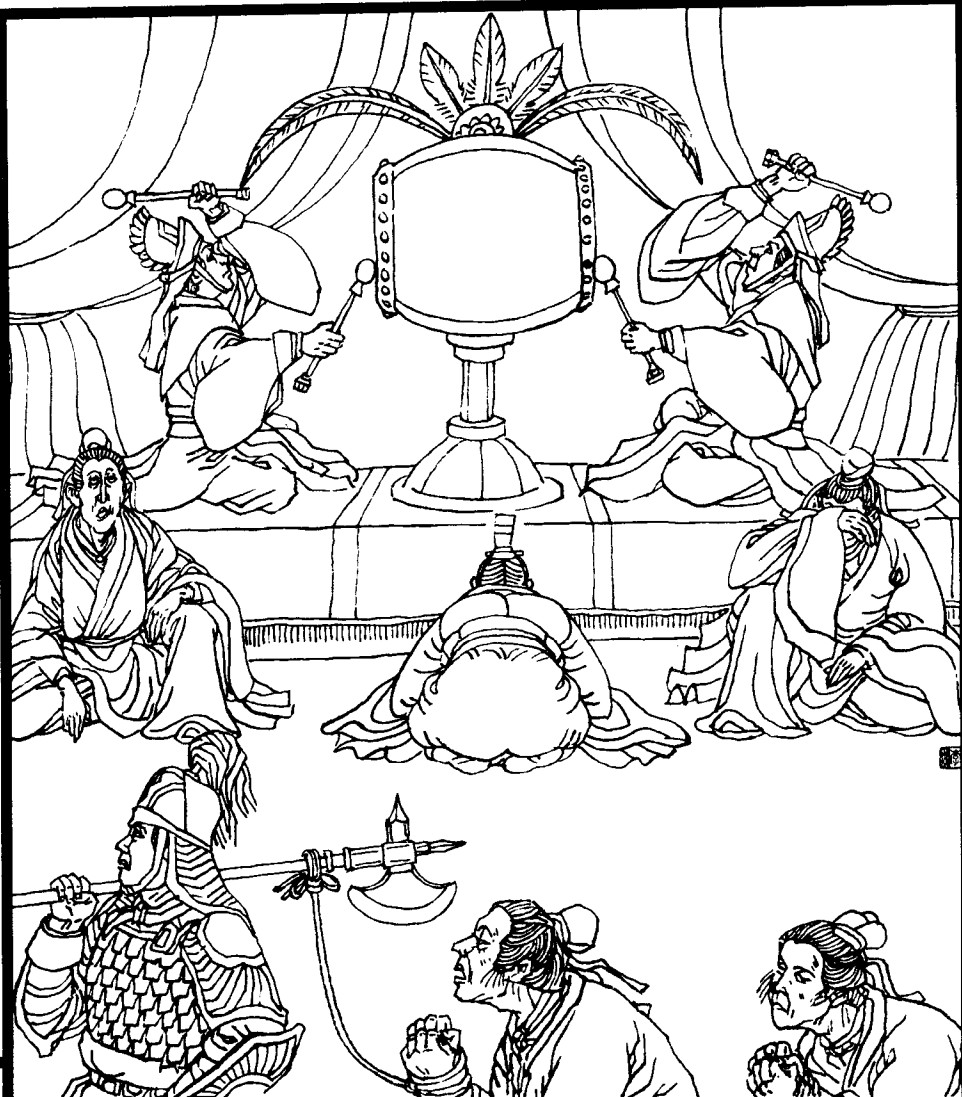
(422) 初九：虞吉，有它不寧。

△正安於吉祥，卻出現了蛇，令人不安寧。



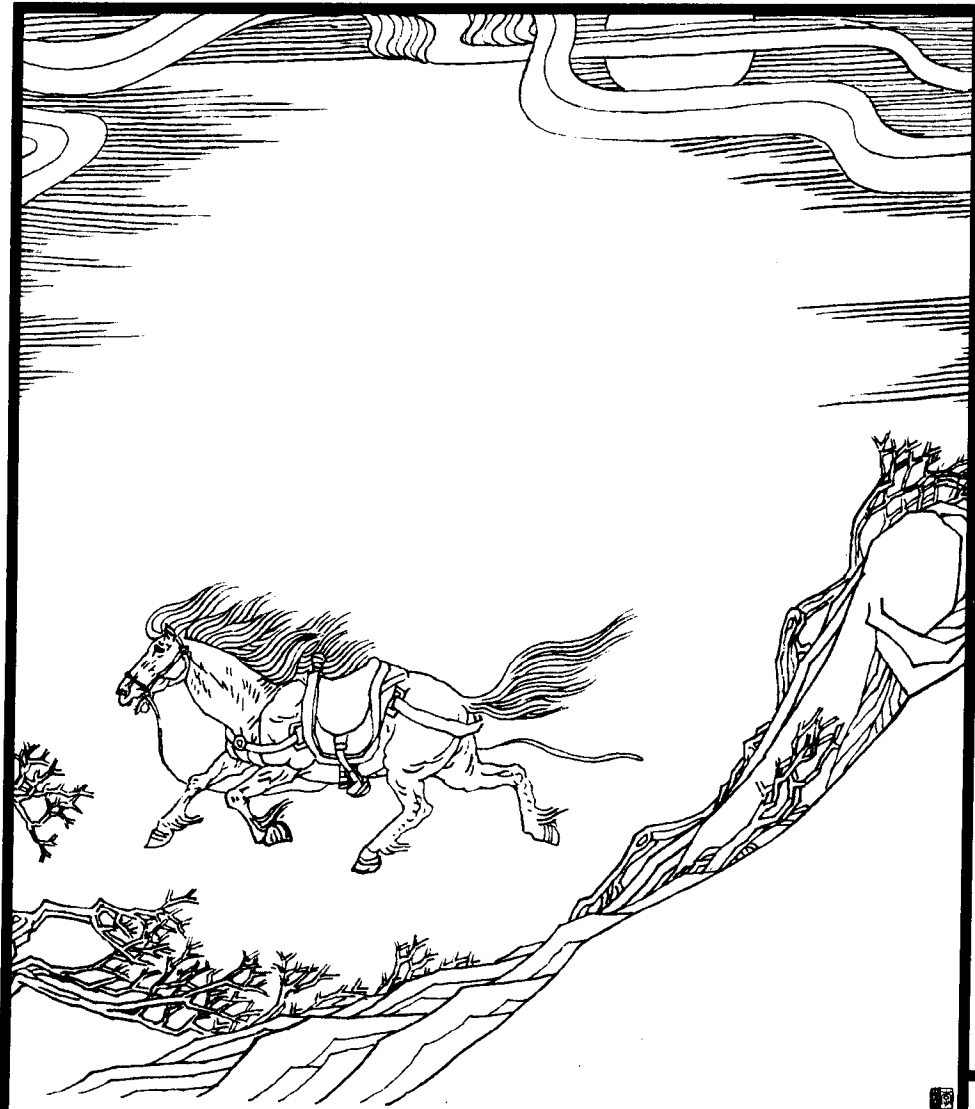
(423) 九二：鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾共靡之。

△樹蔭之下鶴在唱，還有小鶴和其歌，我有好酒不獨享，願同你來一起喝。



（424）六三：得敵，或鼓或罷，或泣或歌。

△得勝於敵，有的敲着鼓，有的班師而回，有的在哭泣，有的在唱歌。



(425) 六四：月幾望，馬匹亡，無咎。  
△在月亮圓的時候，馬跑丟了，但無災異。



(426) 九五：有孚攣如，無咎！

△俘虜網綁着，沒事兒！



(427) 上九：翰音登於天，貞凶。

△準備祭祀之用的鷄竟然飛上了天，這是不祥之兆呀！

深秋着冬衣，小過不要緊，來日正合適。

蘇軾題



## ䷛ 小過 (六十二)

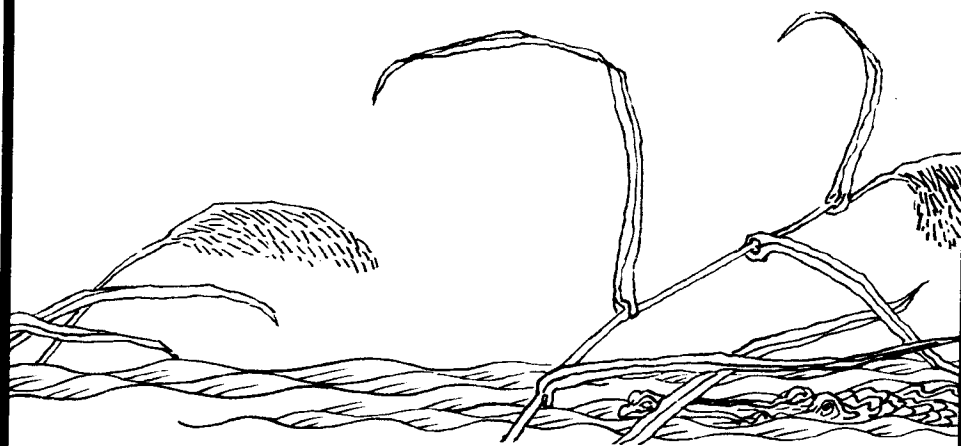
(428) 小過。亨，利貞，可小事，不可大事。

飛鳥遺之音。不宜上，宜下，大吉。

△稍微超過應有限度的言行。還算順利，也利於預卜未來，但只適於辦小事，不可辦大事。飛過去的鳥兒傳來了鳴聲。不宜於上只宜於下，才大吉大利。

驚鳥有覺，豈能無凶兆！

䷵



(429) 初六：飛鳥以凶。

△鳥飛啦！因為它預感到了凶險。





(430) 六二：過其祖，遇其妣；不及其君，  
遇其臣，無咎。

△越過祖父而與祖母相見；不到君王那裡而與臣僕相見，都不會出什麼過失。

謹慎防過無災厄，

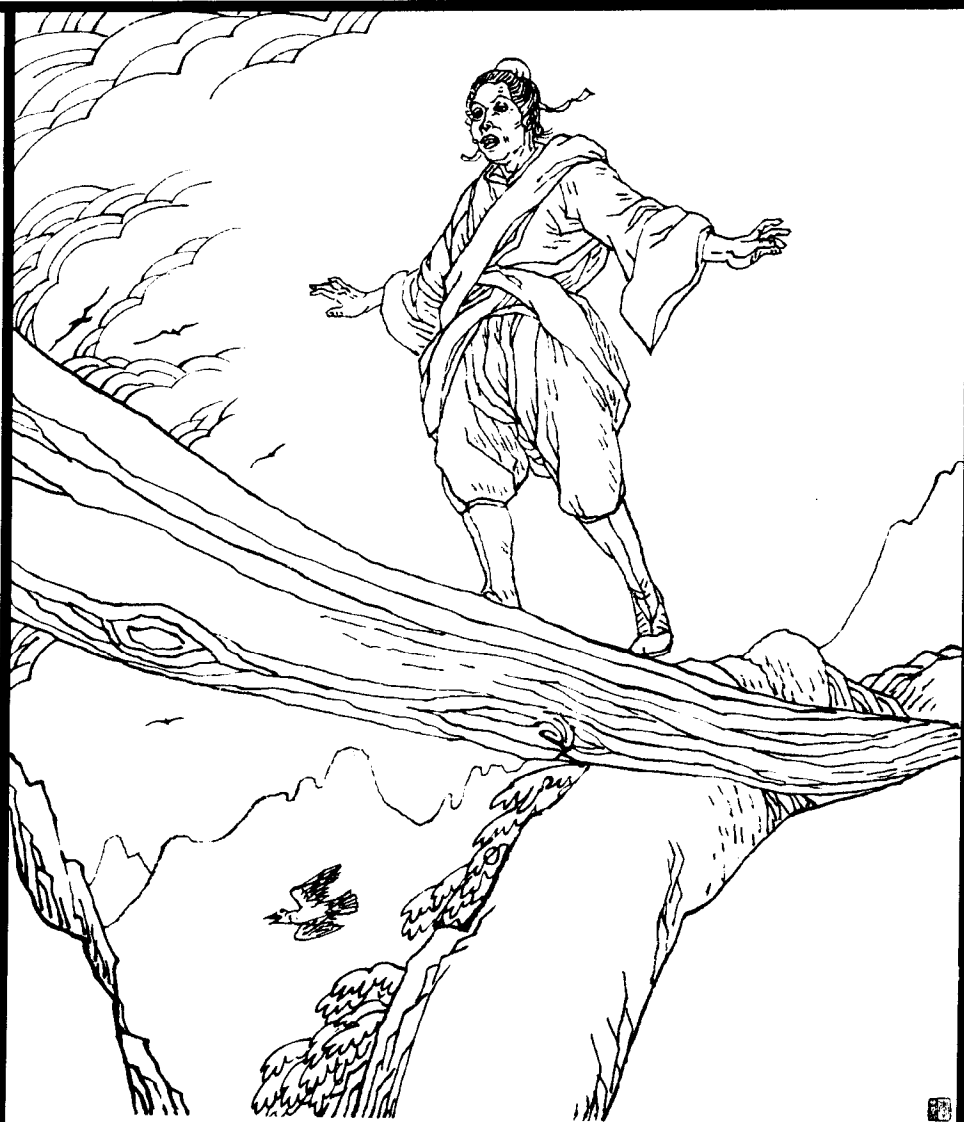
任性放縱必招殃。

圖



(431) 九三：弗過防之，從或戕之，凶。(戕 qiāng)

△沒犯過失也應該預防過失，如果放縱不防則可能有殺身之凶。



（432）九四：無咎，弗過遇之，往厲必戒；勿用永貞。

△沒犯過錯，但也不必過分欣賞這一點，因為往後還有危厲，必須警戒之；不能總以這一點“吃老本”——看未來。



(433) 六五：密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。(弋 yì)

△密佈的烏雲從我們西郊過來了，但不下雨。大公用牽繩的箭射鳥，然後到一個坑穴去取這個獵物。

不遇火災，  
燕果有凶。



（434）上六：弗遇過之，飛鳥離之，凶，是謂災眚。

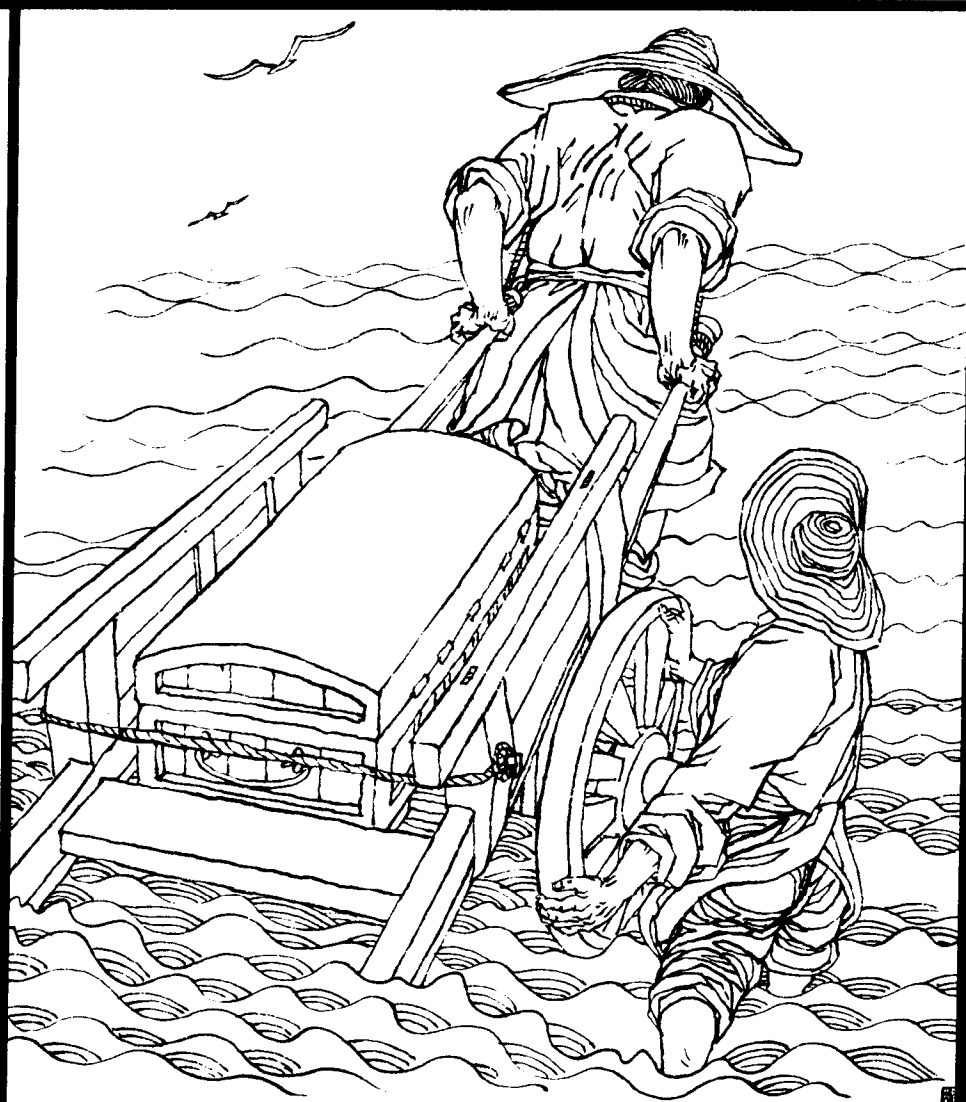
△但他（大公）沒有見到獵物而走過了地方，於是這隻（射傷的）鳥飛離了坑穴。這是凶兆——即是常說的災啊！



䷾ 既濟 (六十三)

(435) 既濟：亨，小利貞。初吉，終亂。

△過河了，順利，略利於預卜。開始吉利，而最終卻要生亂。



（436）初九：曳其輪，濡其尾，無咎！

△拉着車輪涉過淺河，沾濕了車尾，沒事兒！



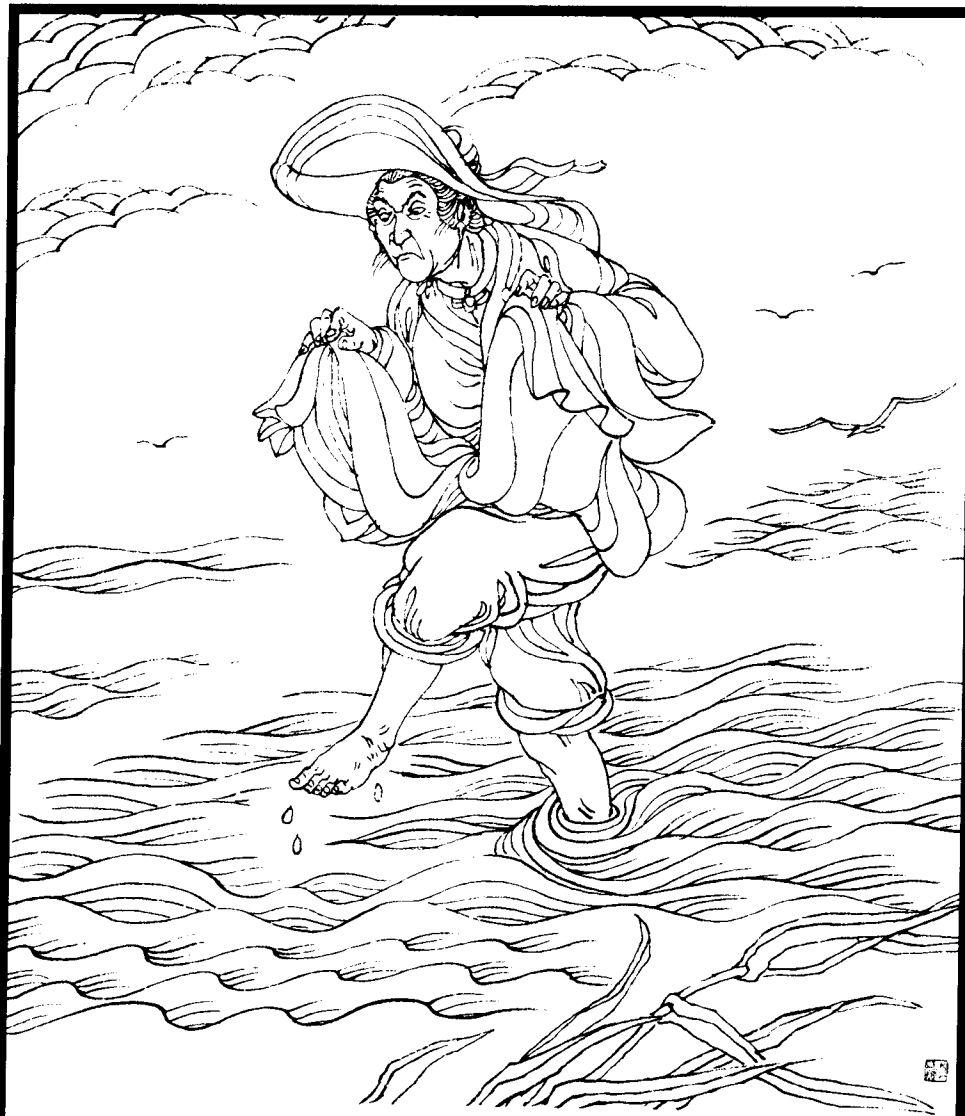
(437) 六二：婦喪其茀，勿逐，七日得。

△婦人丟失了首飾，不必趕緊去尋找，七天之內丟物自能找回來的。



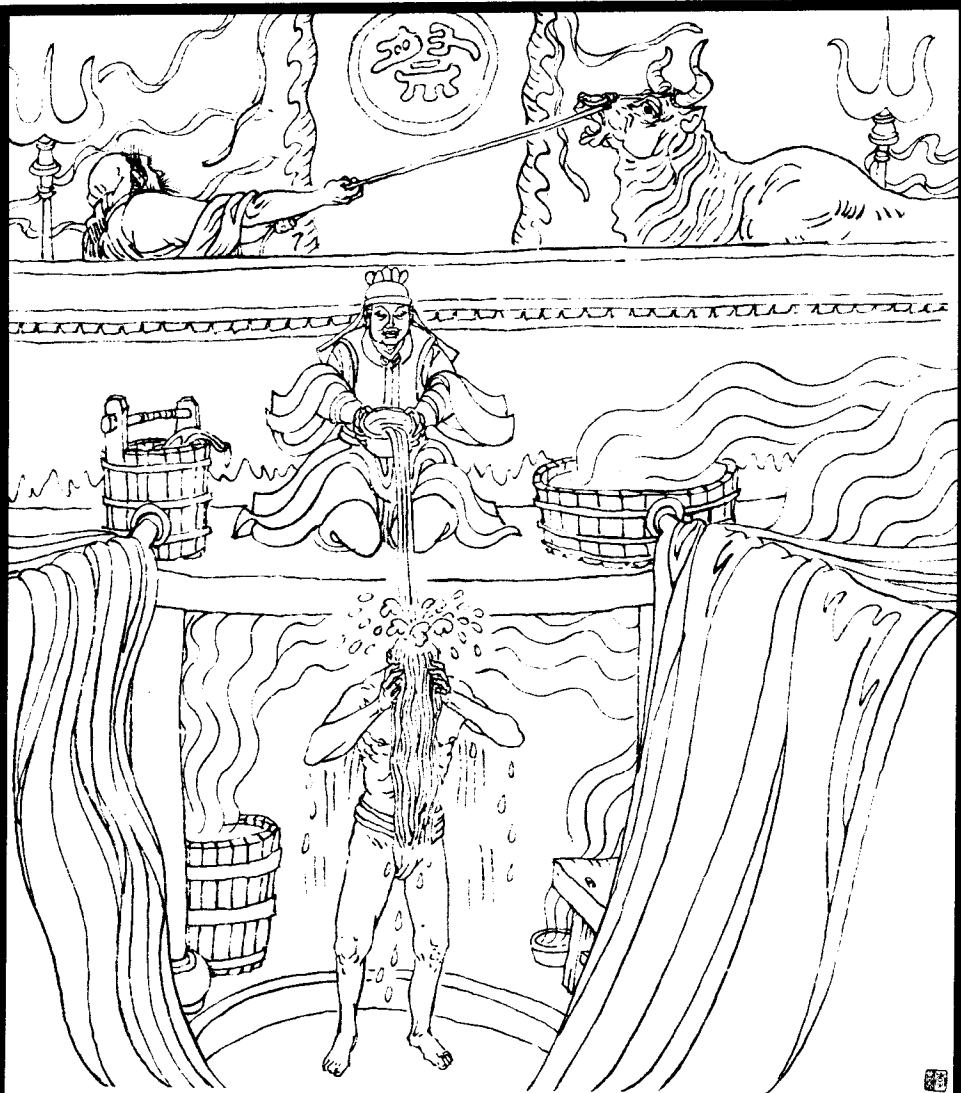


(438) 九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。  
△殷高宗討伐鬼方國，仗打到第三年才取得勝利。疲憊的士卒們已不能再派什麼用場了



(439) 六四：濡有衣袽，終日戒。(濡 rǔ，袽 rú)

△沾濕的衣服要糟壞的，所以(涉水時)要始終留意。



(440) 九五：東鄰殺牛，不如西鄰之濯祭，實受其福。

△東鄰用殺牛隆重祭祀，倒不如西鄰以濯身洗禮而祭；後者得到的福分更為實惠。



(441) 上六：濡其首，厲！

△渡河沾濕了頭，可不得了啊！



### ䷿ 未濟（六十四）

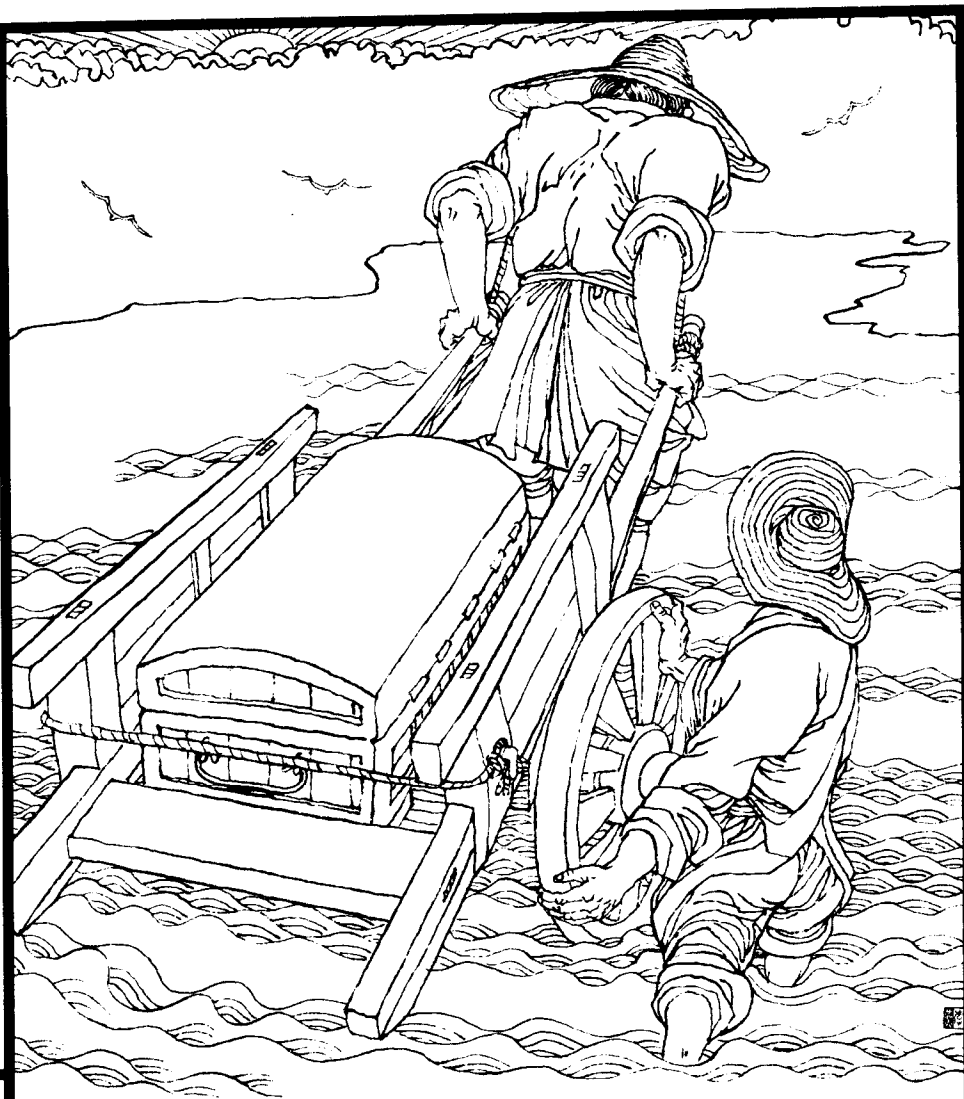
（442）未濟。亨。小狐汔濟，濡其尾，無攸利。

△未能過河。還算順達。小狐狸快過河了，大尾巴全沾濕了，談不上有利吧！



(443) 初六：濡其尾，吝。

△泡濕了尾巴，怪麻煩的。



(444) 九二：曳其輪，貞吉。

△拉着車輪涉淺灘，前程吉利。



在此岸征戰不利。宜佯戰而暗渡，  
如此則前敵不得應，後敵懈于  
防，我必得利。

(445) 六三：未濟，征凶。利涉大川……

△還未渡河，在此岸征伐是凶險的。利於先渡過大河到對岸去……



離 ䷲ 三 九四 一 三  
 坎 ䷲ 三 初六 到 年 後 才 得 征  
 未濟 六三 在 戰 之 利 一 離  
 尚未渡過河。 有 麗 光 之 象。



（446）九四：貞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有賞於大國。

△預測未來是吉利的。憂悔消失了。以威震之力征伐鬼方國，三年後得賞於大殷國。



(447) 六五：貞吉，無悔，君子之光有孚，吉。

△預測未來是吉利的，沒什麼憂悔之事，君子的光榮在於俘獲了敵人，吉利啊！



（448）上九：有孚於飲酒，無咎，濡其首，有孚失是！

△在俘虜旁邊飲酒，倒也不算什麼過錯，但喝得酒都沾到了頭上——醉啦！那就會有俘虜從你這裡逃跑的！

## 學《易》心得筆記

李燕 （壯北）

中國文人歷來言必“四書五經”，實則多系“四書四經”而已。讀書人每臨《易經》（《周易》）多望而卻步，即有潛心披讀者，也是考其文辭者衆而諳其機理者鮮。至於能夠達到學以致用“用當通神”者，尤爲罕見，即有之，也甚乏理解者。於是，凡有成功記載與傳說，也多將其神化。因而，關於“易學”——研討《周易》之學，常令世人霧裏看花莫名其妙。

況且，凡屬真知識必皆應驗，極有使用價值：助善可以匡扶社稷，福利蒼生；助惡堪使餒虎添翼，貽患無窮！須知古來中國，人間爭鬥從無間斷，各方凡操知識利戈在手者，誰能授柄於人？因此，真傳難得。常以“半部真經”行文傳世，而另外“半部”人們則不立文字，只靠歷代口傳心授以延續。當然，這“半部”也會有一些片斷披露於歷代多種著述而文字各異。於是，以文字形式傳世的《周易》如無明師指點，就真如看“天書”一般，難以參悟易理，破譯爻辭，遂又添上了一層神秘色彩！



更有甚者，借其名而欺世謀利，竊其譽而裝飾門面，徒令“易學”信譽沾汙，使世人真偽難分，良莠混雜，尤以弓杯蛇影之心境，聞“易”而蹙眉搖首。

先父（李苦禪）素重《周易》，視其爲“世界最高度文明之一”，












推崇爲“中國衆經之首”，對本人影響頗深。又加之本人素有參玄探奧之癖，故于丹青翰墨之餘，亦不時涉足《周易》；雖未登堂入室，但胸中民族文化自豪之感已油然而生，愈激發了我對此道的興趣和歷史責任感。因此，覺得很有必要把有關這方面的部分陋見付諸文字。

### 一《周易》——從普遍意義上斟酌與把握事物變化規律的經典

《周易》一書之名，最早見於《左傳》。“晉代出土之汲冢竹書。乃戰國中期魏襄王殉葬之物，其中有《易經》……”（高亨《周易大傳今注》）專家們一般認爲，《周易》最初的成書年代約在商周之際，歷經多人之心血勞動，始形成今天看到的《周易》。其來之久遠無疑矣！“繫辭”即借古代傳說以證明其由來之古：“古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。”因此，對於《周易》之名，我認爲理應首先按照其古文字之形意，以考其本義爲妥。

先看“周”字，甲骨文作形、金文作形，乃田地園圃之象形，爲田疇之意，衍義而爲廣野。《周易》乾卦九二爻云“見龍在田……”，龍可遊蕩之“田”，其廣無垠！因而“周”又有“周全”、“周密”之義，如唐人描述“疏體畫”爲“筆不周而意周”；並且，“周”還有“周普”、“遍及”之義，東漢人鄭玄的《易贊》云“《周易》者，言易道周普無所不備。”與“繫辭的“變動不居，周流六虛”之義相近。唐人陸德明在《經典釋文》中也認爲“周”字爲“周至也，遍也，備也，今名書，義取周普，”劉大鈞的《周易概論》

早已備引如上典籍，以佐證此義。





那麼，“易”字又作何解呢？易之甲骨文作形，若雙手捧一水器注入另器之形狀。至金文，省作形，郭沫若見此已疑為“易”字初文云：“不見此形則不知其省文為何物！”太康則明確指出，甲骨文、金文中字乃皆中截取的一角之形，晚則訛作形，至篆已盡失初形之意象，訛變為。許慎雖漢代文字學之佼佼者，但所見出土古文字的資料並不比今人多，故于一“易”而望形附會為“蜥易”，又云：“秘書說日月為易，象陰陽也”，實為漢時穿鑿之解，不堪信之。至近代，外國人又從“易”字上看出了鑰匙之形，繼續穿鑿為“打開生命奧秘的鑰匙”之義了！殊不知，上古中國鑰匙絕無這類簧齒結構，如此考據之談，姑置可矣！當然，漢人以日月而喻陽陰變易，從而論述“易”理的用心誠可理解，例如魏伯陽《參同契·乾坤設位章》所云“日月為易，剛柔相當”正是以“剛柔”對應“日月”之詞句結構；“剛柔”者“陽陰”也，對諸“日月”之“為易”，實為“變易”之義了。至於“繫辭”所說“懸象著明，莫大乎日月”的“日月”，亦僅取其陽陰之意。因為它所說的“象”乃“《易》者象也，象者像也。”“像”即人眼中感受到的象。須知，古文字“日”為“月”為；在古文字裏，“日”“月”相合的字只有“明”——“懸象著明”（！）——“明”之甲骨文為或形，恰是日月交輝之狀！由此看來，虞翻注《參同契》談及“易”時，釋其“字從日下月”，誠然是以遲文之形附會其意，是不合初文原義的解釋。故此，“繫辭”云“日月之道，貞明者也；”又云“日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉。”足見“易”之本義並非“日、月”，而是雙杯象形所示的“斟酌”之意。所以，對自漢代

以來的“日月爲易”的主流觀點，我是不敢苟同的。

綜上所述，《周易》之名應解釋爲“從普遍意義上進行斟酌並把握事物變化規律”之意。至於《易經》乃後人崇之而加上去的尊稱，以昭其經天緯地之功。正如“繫辭”所云：“《易》與天地準，故能彌綸天地之道……與天地相似，故不違，知周乎萬物而道濟天下，故不過。”“《易》之爲書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”“夫《易》廣矣大矣……以言乎天地之間則備矣！”

這，便是《周易》書名的本義吧！

## 二 “易學”的主要用途是“凡事預則立，不預則廢”

人世間，凡無用之學皆難以傳世。《周易》之學能垂千載之久，爲歷代智者：著名文人、軍事家、政治家尊若神明，當必屬有用之學無疑！我認爲《易》之本質正在於可預測事物發展過程與階段性結果，從而感到非常有用。正如《文心雕龍》所云“易惟談天，入神致用。”“繫辭”云“夫《易》，聖人之所以極深研幾也。”後人韓康伯解之“極未形之理曰深，適動微之會曰幾。”“繫辭”又云“聖人以此洗心，退藏於密，吉凶與民同患，神以知來，知以藏往……”“……知變化之道者，其知神之所爲乎？”何爲“神”？“繫辭”又云“陰陽不測之謂神。”古文“神”字之主體“申”的形常出在（電）與（雷）中，乃古人心目之中閃電之象形，實在“陰陽不測”！復加偏旁（示）乃祭台之古形，以示神聖之義，敬畏天的變化不測之意。故虞翻云“神謂易也”（此處之“易”乃“變易”之義）。可知，這裏的“神”非指神化的人——宗教偶像而言，乃指遠古時代人們心目中主宰天地人的一種無形的力而言的，正如“繫辭”所云“唯

神也，故不疾而速，不行而至，”實際上已是“客觀規律”的意義了！只要把握這種“神”——“客觀規律”，就可以爲人所用。所以“繫辭”告訴我們：“精義入神，以致用也。”“神而明之，存乎其人。”誠哉是言！應當認真地看到，我中國人這種偉大的客觀無形“神”之觀念由來甚遠，及至於老子的“道”——“玄之又玄，衆妙之門”、“道法自然”、“道之爲物，惟恍惟惚”、“（道）復歸於無物，是謂無狀之狀，無物之象……”，“道……淵兮似萬物之宗……”。范文瀾也感到了“老子……是把大地萬物的運行生滅，看作純循自然規律，並無人格化的神存在，人對自然只能任（順從）和法（效法），不能違背它。”（《中國通史》）此觀念再發展到砸偶像的禪宗所力倡的“真佛無相”等等，都很啓發我們貫穿思之！這裏暫不絮議。僅從這種或隱或顯的思想脈絡中去求索，亦即從我們祖先的思想印迹——《周易》之中認知到這“並無人格化的神”將是很有裨益的。

《周易》可以“極未形之理……適動微之會”，而所謂“神以知來”正是預測事物未來的意思。而且，在這方面它具有相當精到的作用，誠如“繫辭”所云“……君子將有爲也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響，無有遠近幽深，遂知來物。非天下之至精，孰能與於此？”這種“知來物”的學問原先並不神秘，本是有簡便方法可尋的，“繫辭”明示我們“乾以易知，坤以簡能，易則易知，簡則易從，易知則有親，易從則有功，有親則可久，有功則可大，可久則賢人之德，可大則賢人之業，易簡而天下之理得矣！天下之理得而成位乎其中矣！”對如此簡當有用之書，難怪孔夫子老年得之恨晚，歎曰：“加我數年，五十以學《易》，可以無大過矣！”深知“凡事預則立，不預則廢”之理的孔夫子自然會深知預測順逆可以減少過失，因而“韋編三絕”地閱讀《周易》。這誠可從另一個方面感到《周易》的預測價值。



然而，一談及預測，人們便會自然而然地以“邏輯思維”的常識想到：必須取到與某事物發展有關的一切確實參數（資料），並以它們之間應有的規律性關係——公式去運算，才能得到可信的準確的預測結論：就像現代的天氣預報一樣，連人造衛星都成為盡可能搜集全面參數之重要手段！對於這種預測方法，我們可名之曰“常態因果關係預測法”。但是，我們祖先卻發明了一種與之相反的方法，不妨相對名之曰：“非常態因果關係預測法”。這種東方思維體系及其歷史成就，誠如西方智星愛因斯坦所感覺到的：“西方科學的發展是以兩個偉大成就為基礎，那就是：希臘哲學家發明的形式邏輯體系（在歐幾里德幾何學中），以及通過系統的實驗發現有可能找出因果關係（在文藝復興時期）。在我看來，中國的賢哲沒有走上這兩步，那是用不着驚奇的，令人驚奇的倒是這些發現（在中國）全都做出來了。”（商務版《愛因斯坦文集》第一卷）。

要想真正認識這一容易被人誤解與忽略的智慧體系，首先須打破“文明發達的今人頭腦智慧當然全面優勝於文明原始時代人的頭腦智慧”之成見。應當想到，人在沒有文明——文字、語言之前的歷史要大大長於有文明的歷史。那時的人類在生死相繫的集群生活中，必有絕對勝似蜂蟻鹿群的特殊聯絡功能與特殊的溝通思想之方法；身為“萬物之靈”的人類，也必有絕對勝似“洪前鼠遷”、“震前鯢躁”的預感自然災害之高級本能。並且，那時的人類也必定有相互交流傳遞與向後生表達傳授這些自衛自利知識的特殊（非語言文字的）方法，這是生存本能中必不能缺少的組成環節。到了產生語言之後方可“口傳心授”。到了發明文字之初，人們便可以用這原始的文字語言去記錄（回憶）那很有實用價值的史前智慧成果。然而，文字語言的原始稚拙之局限，終歸不能完整詳盡地存錄它們。我認為，這應是《周易》其書產生前的情況。宋朱熹也認識到“自伏羲以上，皆無文字，只有圖書

(拙謂即“符號”)，最宜深玩，可見作《易》本原精微之意，文王以下方有文字(我們已知此點有誤，存其行文大義可也。)即今之《周易》。”

古來皆有而近年方予重視的所謂“氣功態”誘發出來的人類“特異功能”，這一客觀存在啓示我們：“人不學而能”與超乎常人的一些智慧與功能，正是人類頭腦中遠古無文明時代本能的高等智慧之遺傳基因，在偶然適當環境條件下的閃現，是極有價值的意外的“返祖現象”！他們表現（反復再現）的不言而“語”、遙感、透視，特別是預感功能的實驗，一方面證明了“人類特異功能”的可喜存在，另一方面告訴我們：人類在不斷進化的同時還有其不斷退化的一面。人類文明成果日益發達的同時，無文明時代的可貴本能正在消退、遺忘！不要說一般人，即使像達爾文這樣的智者，也只看到了進化的一方面，卻極其遺憾地忘記了那退化的但有可能創造條件誘發蘇醒的另一方面。劉大鈞認為“根據大地震前牛不進棚、馬不進廄、老鼠搬家的情況看，在遠古時代，人的身上恐怕也有這種預知自然大變異的本領，後來，這種本能遺失在由森林走向社會的路途上了。人們爲了追尋回這種丟失的本能，幾千年來，他們浮着自己那點小小智力的筏子，走過了多少曲折而漫長的路！”

世界上第一位將“氣功”理性化過程著書立說的是漢代的魏伯陽。他正是借助《周易》原理來闡述“氣功”的一位先哲，其名著《周易參同契》對我們的“易學”致用與探索遠古智慧具有難以估量的深遠意義。偉大的魏伯陽在這項事業中何等明確地強調了理論與效驗的聯繫！他說“言不苟造，論不虛生，引驗見效，校度神明，推類結字，原理爲徵。”英國李約瑟博士早給予此書以崇高的學術地位，國人心中又如何突破成見去深入認識此書以至《周易》的真正價值呢？從近兩年我國的學術表現來看，已說明了當代人們對《周易》的價值與原理欲復興其本義的可喜認識！

只有在這樣可喜而良好的識《易》環境下，我們的話題才能再回到“非常態因果預測”中來。這一命名很可能令一些人誤解為“不要任何參數依據，胸中無數地去預測事物的發展。”我以為並非如此。下面試予闡明。

所謂“常態因果關係預測”，乃是“先有象而後有數”，“非常態因果關係預測”則是“先有數而後有象”。前者是從“象”——具體的能被常識認可其存在的一切有關事物，及其已知的相互關係中，總結出以數學語言描述的既成結構，以及未來發展的可能軌迹曲線與形、質之變化狀況，從而可能以今知來——預測。現代智慧成果“系統論”中“運用數學語言描述各種不同系統的理論研究”和“信息論”中“用數學方法研究信息的計量、傳遞和儲存”的內容，都是“由象而數”的具體表現與運用。但在實際應用中，這類貌似“精確——確定”的數學就出現了“千慮一失”的死角。愛因斯坦發現“只要數學涉及實在，它就不是確定的，如果它是確定的，那就與實在無關”。它實際上只能從人們假設的“客觀”因果關係方面“詳盡”地描述實在，一旦要付諸實用（包括預測）——接受實踐的精確考核，則暴露了其間難以應付的“隨機性”與“模糊性”，歷史上數學在認識和描述事物的“必然性”與“精確性”組成的“確定性”方面駕輕就熟，但在認識與描述事物的“隨機性”與“模糊性”組成的“不確定性”方面則漸顯捉襟見肘。於是，近代數學由此儘管已逼出了對付“隨機性”的“概率論”與對付“模糊性”的“模糊數學”，但由於西方思維體系模式的總體制約與強大的歷史慣性，總使它們跳不出“模糊的準確”之掌心。連“模糊數學”的創始人查德（L·A·Zadh），也感到“人類推理所依據的信息本質上是可能性，而不是概率性的”。“比起隨機性，模糊性在人類認識的機制裏有着重要得多的作用。”（《模糊集》）在近代，勿論

“一般系統論”與“廣義信息論”的概念內涵中，還是現代“軟科學”中，日益明顯地表現出了對原有數學體系的補充趨向。偉大的辯證法在月亮自以為給人類的黑夜一直帶來最大的光明時，令人類以小小的繞月飛艇首次揭示了它背着我們的黑暗一面！靠“常態”之“因”而“果”的“預測學”，既然以“常態”令世人習以為常，就必然有靠“非常態”之“因”而“果”的預測學同時並存。然而，對這一方面卻長期鮮為人知，就如同不知道月亮的背面一樣。

所謂“非常態因果預測”，乃是“先有數而後有象”——以中國獨有的“象數”及其特有的變化規則來推演認識事物的未見和未來。《周易》之用即在於茲。人們看來甚簡，無非是兩種符號（陰、陽以--、一符號表示）按三疊與六疊，依“重複組合”公式排成八卦與六十四卦；古人取陰陽之陣列合成不同的“卦象”以推演各種問題。“繫辭”云“極其數遂定天下之象。”“聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶，剛柔相推而生變化，是故吉凶者，得失之象也；悔吝者，憂慮之象也。”“八卦以象告，爻象以情言，剛柔雜居而吉凶可見矣！”劉大鈞云“象由數來，理由象生……此亦即苦老（李苦禪）生前常稱《易》為‘數理哲學’之原因所在。”這裏面的吉、凶、順、逆、休、咎、悔、吝確實比一、二、三、四來說，其涵義的邊沿要模糊得多，但其指述事物發展階段之性質又是何等的準確！故此我謂之“準確的模糊”。如以此類“數”來參悟、描述、預測一些具體事物的未來成敗、得失之可能性或其大體過程的發展曲線（包括末段的拋物線方向與軌迹）也就相當夠用了！這全過程正是《周易》“卜筮”之過程。我通過古今有關記錄特別是自身的屢驗，漸漸撥開了帝王時代層層愚民蒙昧的神秘迷障，深切感受到《周易》“卜筮”之合理內核，這正是“非常態因果預測”的學問！

### 三 《周易》的使用方法

《易》之用法，諸方共性在於三步：第一步是取卦——因數成卦象；第二步是演卦釋象；第三步是用象得出預測結論。隨時監驗所測事物之發展，並在其到達預測目的結果時考核事先預測諸項結論的契合應驗率，以總結經驗與教訓，利諸後用。正如“繫辭”明示“八卦而小成，引而伸之，觸類而長之，天之能事畢矣！”它尤其明示我們“極數知來之謂占”：因數而象而預知未來。我想，凡真心探索真正學術者都不會專程繞過偉大先哲的正面去專門以偏概全！是都會分清象數預測的真正合理內核，以區別江湖騙財者的“筮占”，區別無知與偏見者認為的“筮占”。

“卜筮”的出發點和目的就是預測事物之發展過程。這樣便需要一些方法，謂之“筮法”。《周易》的筮法記述，主要是“揲筮法”，其繁瑣冗慢，不簡也不易，恐非古法，或應古之俗語“得道者不言道，言道者未得道”。這“道”（俗謂“竅門”）一如“前文”所談，是古人保守真傳的後果。“易學”發展到漢代，有京房披露的“納甲筮法”。到宋代有邵康節推出的“梅花易數”。還有道家秘傳的一些筮法，他們在覓陣列卦方面已使用金錢筮法與其他筮法。法雖殊異，但在簡便快速方面卻勝於“揲筮法”。然而一般正統易學家們歷來多重視“上了書，刊了字”的“揲筮法”，其理蓋出自“大衍之數五十”云爾！似乎這是最可靠的方法。但值得深思的是，目前最古的《周易》版本帛書《周易》（馬王堆漢墓出土）中卻沒有“大衍之數”的文字記載。這就大大啓迪了我們這樣的思路：古代“筮法”原本甚多，故簡而有效的方法一定相對存在於世。劉大鈞在《帛易初探》一文中指出“今本‘繫辭’

中‘大衍之數五十’章的筮法，恐怕並不是春秋時代人們用以占筮的古法，當時還有別的方法。因此，帛本‘繫辭’無‘大衍之數五十’章不會是偶然的遺漏，而是說明了帛本‘六十四卦’在占筮時，可能使用另一種筮法。”他還指出“西漢之《易》，並非僅僅田何一家。《漢書·儒林傳·京房傳》：‘至成帝時，劉向校書，考《易》說，以爲諸《易》家說皆祖田河、楊叔元、丁將軍，大誼略同，惟京氏爲異，黨焦延壽獨得隱士之說，托之孟氏，不相與同’。”（《周易概論》）李鏡池在《周易探源》中也指出：《晉書》“束皙傳”載，在汲冢（魏襄王墓）發現竹書數十車，其中《易經》二篇“與《周易》上下經同”，又有《易》繇陰陽卦篇“與《周易》略同，繇辭則異。”這說明“和《周易》並行的還有別的占書，到戰國後期還流傳”。晉代庾闡在《蓍龜論》中也以因物而象而數的客觀反映觀，溯之因數而象而知物的逆求思路，談到了“殊方之卜”的觀點：“夫物生而後有象，有象而後有數，有數而後存吉凶焉。蓍者尋數之主，非神明之所存，龜者啓兆之質，非靈照之所生……”他認爲蓍龜不過只是手段而已；正像黑屋內覓物，借月光或火光皆可覓，“夫求物於暗室，夜鑒者得之，無夜鑒之明，又以火得之，得之功同也，致功之迹異也……且殊方之卜……吉凶之應，不異蓍龜。”參悟此道，“繫辭”所示極是：“天下同歸而殊途”，“化而裁之存乎變，推而行之存乎通，神而明之，存乎其人。”尤其示知我們：“《易》則易知，簡則簡從”。那麼，究竟什麼方法易簡可行呢？魏伯陽云“論不虛生，引驗見效”——應驗率高的方法可行。昔“正統”與名家之法，前人之述備矣！自不必多絮。本文僅就個人管見，部分的書諸於此。

#### 四 我的實踐體會

《周易》註疏衆多，世人多重“書上之法”固然必要，但民間口傳心授的珍貴方法卻往往被忽視，我頗感不當。其實，古來一直流傳有“天啓”、“雜占”之說。最古老的典籍之一《周禮·春官·太卜》即指出“筮人掌三《易》之法：一曰《連山》；二曰《歸藏》；三曰《周易》。”可知那時就有三種《易》書供筮者用。至後世，又有一部顯然是使用了大量晚世語言成書的《奇門遁甲》，內中披露出了很寶貴的民間“易”法。然而令人遺憾又莫名其妙的是，歷史上此書竟被糊裏糊塗地披上種種惡名，甚而犯禁！可是問及禁者，又多未見過此書，即使讀過，也專挑瑕處大做文章而傷其玉質，實在他自己也並未做過任何“應驗率”的實證紀錄，只是一否了之。從自身學《易》之實踐深刻體會到，很多寶貴的民間“易”法，皆與以上典籍有密切關係！

這裏，我想也按前面說的“三步”，把本人的學習體會略述如下：

第一步，取卦。古人把萬事萬物的複雜變化歸結為陰陽變化之理——至繁而極簡之。這是《周易》的基本思想所在，正如莊子所云“《易》以道陰陽”。漢代《易緯·乾鑿度》又云“上篇三十，所以象陽也……下篇三十四，所以法陰也。”但是陰與陽皆屬抽象的概念，又何以代“第二信號系統”（巴甫洛夫學說）的文字語言表現而運用這兩種基本概念呢？晉代至南朝宋時的顏光祿有云“圖載之意有三：一曰圖理，卦象是也；二曰圖識，字學是也；三曰圖形，繪畫是也。”（唐張彥遠《歷代名畫記》）他告訴我們，以“圖載”（在簡、帛、紙上存錄留用）形式以示“理”（以抽象概念、抽象思維來認識事物的內在規律）這就要借助符號與解釋符號的“圖識”——文字了。

首先，我們要從客觀事物中取卦成象，取陰陽信息以一與--符號排列成種種卦象。古人云“象”者“像”也。”“象”是客觀存在物；“像”則是“象”作用於人的感官的產物。這中間，觀“象”得“像”固然可靠，但在人的眼、耳、鼻、舌、身“五識”感官中，眼觀僅佔其一而並非全部，它只能是人們“常態感觸”範圍內有普遍意義的感受方式而已。然而，自從人類遠古時代就有的“非常態感觸”直到老、莊、禪宗所總結的另一類感受方式，大大提高了眼外之識的感知功能。在道家內功與禪宗啓發之下，以自身的實踐確切證實了“非常態”時的感知功能，令我油然“心與古會”。我深切感到，《周易》“繫辭”的如下一段文字，正是“取卦”方法的精義所在：“《易》無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故。”如此精論與老子所云“致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀其復。”又何其相似？《周易》要領當在此處！在這種思想驅動下，我便從“繫辭”中尋覓古人“取卦”方法和過程：“古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜。近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。”我理解此段的真意是：他（們）看到了天象與地理的變化，又看到了動物們的各種色彩與人間的神聖社稷（“地之宜”，按大康之考證“祭社曰宜”，故古人云“宜於豕王”，《禮記》也有“宜乎社……”之“宜”。）近取之於身的感受；遠取之於萬物在“身”與“物”之間“以通神明之德”的感受。這“神明之德”，恐即“衆妙之門”，它本非萬物，卻可以“類萬物之情”；這“類”即是“有機關聯”之意。所以《易》云“往來不窮謂之通”，又云“惟君子爲能通天下之志。”

“通”之後，就可以於“微茫秒忽之際有以獨斷于一心。……自然可以參天地而質鬼神。”（清章學誠《文史通義》）這“微茫秒忽之際”“有物混成……寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆……吾不知



其名，字之曰道……”（老子）《易傳》云“一陰一陽之謂道”，“陰陽不測之謂神。”“繫辭”更明確啓示道：“乾坤其易之門耶？乾，陽物也，坤，陰物也。陰陽合德而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。”

平素本人爲速計，用八卦（伏羲、文王兩組八卦）已足夠識大體之用了！當然這裏應當說明，無禪功信念者若以此法取象成卦則幾如說夢，尤其對那些習慣於理解“常態感觸”的眼觀得象者，特別是心底裏總以“唯眼主義”代替“唯物主義”者，勸其思路轉到此法中來是極困難的。甚而在一些同道心中，成規定法之習也總在或隱或顯地起着作用。君不見“繫辭”分明提示我們“神無方而《易》無體。”——既然客觀變化“陰陽不測之謂神”，那麼，我們當然要以“無體”對待“無方”才能令主客觀同步。

在這門學問的探討中，我很欽佩那位有勇氣“重人之所輕”的清代史學家章學誠，他在《文史通義》中借論孔夫子作《春秋》而談到一種“反常”的思想途徑：“固將綱紀天人，推明大道，所以通古今之變而成一家之言者，必有詳人之所略，異人之所同，重人之所輕，而忽人之所謹，繩墨之所不可得而拘，類例之所不可得而泥，而後，微茫秒忽之際有以獨斷于一心。及其書之成也，自然可以參天地而質鬼神，契前修而俟後聖。此家學之所可貴也。”

第二步，就輪到如何演繹所取得的卦象了。我認爲，演繹卦象的根據，完全來自實踐對應存錄。一是古人存錄的，例如：乾爲天、爲圓、爲西北、爲上……（詳見“說卦”）與後世類似的對應存錄，大有啓示之效。二是自己存錄的，例如：乾兌相聯爲現代飛行器，爲高層交涉，爲辛勞而可行……。坤、兌、乾、坎、艮聯續出卦，則大致可預示所測事物進展維艱，上下交涉而最終“柳暗花明”……如此多卦迅

出，依其先後排列可大致預知事物的發展曲線。

以上是排用“八卦”之法。還可排用“六十四卦”，原理相似，恕不贅述。

第三步，所預測的結論與所測事物未來進程結局的契合應驗率如何？“實踐是檢驗真理的唯一標準。”這是考核任何一種預言的最公平尺具！先人稱此為“應驗”，《參同契》明示“論不虛生，引驗見效。”如果有人執意認為祖先只管占筮而從不關心應驗的話，實也應該多讀點書。須知，遠在周代，卜官們就把每年內所卜諸事記錄下來。等到年底依照事實對照檢查一番，預測應驗了多少。《周禮·春官·宗伯》記有“凡卜筮，既事則系幣以比其命，歲終則計其占中之中否。”何等嚴肅認真而且負責啊！這也說明任何一門學問的“信譽”二字，首先在於“信”——預言兌現（應驗）率高，自然得“譽”堪用。若少驗失驗，則必然少信失信。失信猶執之則形同欺騙，複巧言令色而苟全其說，則必入詭辯之流，孔子說過“言而無信，不知其可。”其信譽掃地無疑矣！因此，我認為，這“第三步”應當是易學的根本目的所在。如躲避之甚至諱言之，則等於自將《周易》封鎖於書齋，最多只能在一些次要題目上點綴於學術界，卻失去了主要的應用價值——《周易》之外幾乎不可能頂替的價值。

這裏順便要提到的是，在我探尋《周易》王國的途中，有多少人明指或暗示“小心迷信”。“小心”固然無可厚非，“迷信”卻需謹防。我認為古今“迷信”的形式並不固定一致，但古今“迷信”的實質內涵都是一定的，那就是：你對一種預言或方法（及其學問）的信任程度高於它的實際應驗程度，便構成了“迷信”；這“高於”越多，則迷信越甚。反之，就不易構成“迷信”。認為燒香可驅蚊子，不算迷信，認為這可除一切疾患，則十足迷信。認為戰術導彈的實戰命

中率爲60%—80%，不算迷信，堅信其百發百中，則已構成迷信！因此，在探討《周易》預測學的途中，要處處通過“應驗率”的經常考核，有人證物證的考核，是不會盲目陷入迷信泥沼的。也正是在這種實踐中，我逐漸打消了對這本“天書”的過分神秘感。

## 小 結

行文至此，對於“易學”，儘管我們在嚴肅的大量實踐中得到了一些可喜的新收穫，但是，也應當清醒地看到，昔日歷史的局限性，終歸在“易學”的身上留下了深深的經驗——感性——模糊性，因而難以納入現代科學的總體系統，再加上祖國近代史的一大段陰沉屈辱與劫難，以至使世人漠視了蘊藏在中國地下的“精神之鈹”，既偶有發掘，它上面也沈積覆蓋了年久衰變的厚厚黑鉛！難以嶄露真面目。但是，它的巨大能量是一定會被世人認識和使用的。當今，西方的學者正在重新認識東方古典的“神秘主義，中國的學者也在新時代的環境下重新認識那被盲目成見扭曲了的祖先。

《周易》同中華古老文明的其他瑰寶一道，在未來的文明史上必將煥發異彩，成爲全人類的共同珍貴財富！——我預言並堅信這一天必定會到來！

摘錄於國際周易學術討論會論文選集《大易集成》

文化藝術出版社一九九一年二月出版

## 初 版 後 記

易學史上第一部《易經畫傳》終於出版面世了。從我向作者李燕先生談及此事，直到趙朴初先生親自爲此完稿題寫書名，不覺已逾五個春秋了。

“身爲畫家的李燕先生爲什麼研究起了《易經》？”在這些年裏不時聽到這樣的疑問。是啊，文化人似乎應當各有分工吧！但是，自幼身受傳統文化教育的李燕先生卻從來不是這樣想的，因爲他的父親李苦禪大師一直教導他以古代著名的文人爲榜樣，做一個着眼於“文化體系”的“學者型畫家”，而不要做西方那種專業型或職業型的畫家。老人對他說：“在文化藝術裏，只畫畫是小道，因爲再高些的是書法，比書法高些的是文學，至此仍非大道。因爲再高一層就是哲理性的音樂，比如古人有‘無弦之琴’、‘無聲之樂’即如是。再往上一層則是中華古典哲理：老、莊、禪、易、儒；老、莊同印度佛學融合爲禪，是其一。《易經》獨立於史，是其二。儒乃是尊老、《易》於內而外以道德治國的入世之學，是其三。因此，如欲畫高必以比畫高的各層學問來統領之。否則，就畫論畫，止於作畫，終究淺薄。”這種思想誠與傳統文人的“全方位文化思想”是一脈相承的。他們在從政、撰文、畫畫、吟詩與作曲等等實踐中，無不從禪學與易學中探究哲理，並未把哲理修養“分工”到“本行”之外。他們尤其尊《易經》爲“衆經之首”，無不潛心鑽研之實踐之。直到近代西學風氣漸入，始流行了文藝人“各行各業”的職業性分工。但是，終歸仍舊有人堅持“學者型”文藝人的優秀傳統，在畫界老一輩大師之中曾有兩位如是：一位是

詩文筆墨功底深厚的山水畫大師黃賓虹先生，曾以《易經》之理講繪畫。另一位則是通過親身參與“五四”運動與“新文化運動”的中西文化對比，從而更加珍視祖國文化精華的大寫意畫大師李苦禪先生。但是，時至他們之後的畫壇中年一代畫家，卻由於近代民族文化虛無主義、極“左”思潮、“文革”斷層與西方“專業觀”、“職業觀”造成的分工壁壘，願意繼承黃、李大師那樣的“學者型畫家”道路者實在不多了。

所幸者，李燕先生幼承家學，又入中央美術學院科班八年之久。其修養所至，堪與其父同升沈共榮辱，因而繼承國學之志始終不渝。僅以易學而論，在世間易學冷得無人問津之時，他即秉持父親收藏的明版《周易》披讀研討；至國內外易學趨熱之時，他又不失冷靜，力免易學背離科學的正確方向而受“左”右的干擾。

一九八七年，他與山東大學的易學專家劉大鈞教授等同志，一道發起在中華腹地召開國際《周易》學術大會的倡議。李燕先生揮筆上書，以強烈的民族文化自尊之心、愛國之心向有關上級陳明此意。於是，在山東省與國家教委的理解與支持下，終於把從來在海外召開的國際易學大會，首次請到了《周易》的祖國——第一位易學家孔子的故鄉山東！當他對談起了乘此東風而建立起來的周易研究中心之時，當他談起了初創的《周易研究》學刊在國際上、在海峽兩岸形成的可觀影響之時，“不惑之年”的李燕先生竟像孩子似地激動……

也正是由於他這種強烈的民族文化自尊心與發揚國學事業的歷史責任感，促使他為易學事業做了大量的弘揚工作。他曾應邀在國內舉辦的一些大型易學講座中受到了座無虛席的熱情歡迎。他應邀在國外舉辦的易學講演，也得到了通席爆滿、掌聲迭起與頻頻見報整版圖文的效果。李燕

先生常說：“只要能重新認識祖先文化，只要群眾真誠需要我講，我甘願擔此光榮義務。”

也正是在這種社會需要的濃重氣氛中，我對李燕先生的建議才變成了這部《易經畫傳》。

當然，由於我在此拘於因“易”談“易”，便難以全面談及李燕先生的藝術與教學之成就。李燕本人也由於近年的“周易熱”而在不少場合令其書畫為易學之名所掩。好在此書圖文並茂，既可領略他的哲理文筆，又可欣賞他的白描繪畫。

如今，已近“知天命之年”的李燕先生（字壯北），就任中央工藝美術學院副教授、李苦禪紀念館副館長、中國周易學會理事、中國周易研究中心特邀副研究員、中國美術家協會會員與中國傳紀文學會理事。於一九八七年被載入英國出版的《世界名人錄》與《亞太地區名人錄》。《易經畫傳》完稿之際，李燕先生那堆滿書畫的“禪易居”中，又多了一份剛由單位發來的“優秀教師”獎狀……面對着這一切，李燕先生取出了一疊無字的稿紙，像往常一樣地微笑着說：

凡人過去都有的不快就永遠叫它過去，

過去有的成績也全在成為過去。

今天仍是一紙一筆——

又要打頭一行開始。

因為真正的樂趣——

是分明感到：未來的幾頁裏，

早已不是一張、一張的——白紙！

王硯波

一九九二年二月廿九日

[General Information]

书名=易经画传（李燕）

作者=李燕著

页数=467

SS号=11339635

出版日期=2005年01月第1版

## 前言

目录

新版前言

初版自序

太极图解

上经

乾（一）

坤（二）

屯（三）

蒙（四）

需（五）

讼（六）

师（七）

比（八）

小畜（九）

履（十）

泰（十一）

否（十二）

同人（十三）

大有（十四）

谦（十五）

豫（十六）&（10

随（十七）&（11

蛊（十八）

临（十九）

观（二十）

噬嗑（二十一）

贲（二十二）

剥（二十三）

复（二十四）

无妄（二十五）

大畜（二十六）

颐（二十七）

大过（二十八）

坎（二十九）

离（三十）



下经

咸（三十一）

恒（三十二）

遯（三十三）

大壮（三十四）

晋（三十五）

明夷（三十六）

家人（三十七）

睽（三十八）.....（260）蹇（三十九）

解（四十）

损（四十一）

益（四十二）

夬（四十三）

姤（四十四）

萃（四十五）

升（四十六）

困（四十七）

井（四十八）

革（四十九）

鼎（五十）

震（五十一）

艮（五十二）

渐（五十三）

归妹（五十四）

丰（五十五）

旅（五十六）

巽（五十七）

兑（五十八）

涣（五十九）

节（六十）

中孚（六十一）

小过（六十二）

既济（六十三）

未济（六十四）

学《易》心得笔记&李燕

初版后记&王砚波